

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

  
«23» июня 2020 г.

## **ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

**Уровень образовательной программы:** подготовка кадров высшей квалификации  
(ассистентура-стажировка)

**Специальность:** 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального  
исполнительства (сольное исполнительство на баяне)»

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа ГИА рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2019 г., протокол № 9.

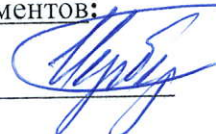
**Разработчики:**

профессор кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_  Гербер И.А.

преподаватель кафедры народных инструментов \_\_\_\_\_  Аникин В.А.

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

Профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А. \_\_\_\_\_

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», разработанной ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

## 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Область** профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

– музыкальное исполнительство;

- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

**Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:**

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

**Виды деятельности:**

**педагогическая деятельность:**

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

**концертно-исполнительская деятельность:**

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

**музыкально-просветительская деятельность:**

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

<u>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u>	<b>Знать:</b> современные источники получения информации в области исторических и философских знаний
	— технологии систематизации и структурирования информации;
	<b>Уметь:</b> выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства

	<p>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p><b>Владеть:</b> навыками сбора и обработки информации</p> <p><b>Владеть:</b> <u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u></p> <p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p> <p>– профессиональной терминологией;</p>
<p><u>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</u></p>	<p><b>Знать:</b> историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования</p> <p><b>Знать:</b> периодизацию истории и культуры</p> <p><b>Уметь:</b> оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p> <p><b>Владеть:</b> навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p><b>Владеть:</b> - комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.</p>
<p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p>	<p><b>Знать:</b> актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства</p> <p>— основные методы проведения научного исследования;</p>

	– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
	— методами исследования в области музыки и других видов искусств;
	— методами музыковедческого анализа;
	— навыками создания научного текста.
	<b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства
<b>Владеть:</b> навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта	
<u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u>	<b>Знать:</b> тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры — ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; <b>Уметь:</b> анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности <b>Владеть:</b> навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры — основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
<u>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</u>	<b>Знать:</b> – не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности,

	<p>многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи;</p>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного</li> <li>– логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам;</li> <li>– вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм .</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров</li> </ul>

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

*педагогическая деятельность:*

<p><u>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО;</li> <li>- содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования;</li> <li>- локальные нормативные акты образовательной организации;</li> <li>- организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида;</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию;</li> <li>– ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками организации и планирования учебного процесса</li> </ul>
	<p>способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p>
<p><u>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</li> <li>–</li> <li>– структуру и специфику музыкальных способностей</li> <li>– возрастные особенности обучающихся;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</li> <li>– грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы</li> <li>– критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и</li> </ul>



	<p>исполнительскую практику;</p> <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
<p><u>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>- основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО;</p> <p>- требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам;</p> <p>- средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>- использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения.</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии,</p>

	<p>электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>– навыком применения современных технических средств обучения</p>
<p><u>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</p> <p>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p> <p>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>
<p><u>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>– преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p>– обязательный (базовый) педагогический</p>

<u>направлениям педагогический репертуар</u>	репертуар по преподаваемой дисциплине;
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</li> <li>– компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки</li> <li>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</li> </ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара</li> <li>– навыком подбора и освоения педагогического репертуара</li> </ul>

*концертно-исполнительская деятельность:*

<u>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u>	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы</li> <li>– принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки</li> </ul>
	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю и теорию исполнительской интерпретации;</li> </ul>
	<b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров</li> <li>– самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении</li> <li>– поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме</li> </ul>
	<b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>– на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами</li> <li>– <u>навыком</u> работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох;</li> </ul>
<p><u>ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами</li> </ul>

	критического анализа музыкальных произведений и событий.
<u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</u>	<b>Знать:</b> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
	<b>Владеть:</b> методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
	<b>Уметь:</b> - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
	<b>Владеть:</b> - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
<u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u>	<b>Знать:</b> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона

	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободно ориентироваться в партии любой степени сложности</li> <li>– творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности</li> <li>– использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа;</li> <li>– навыками публичного исполнения</li> <li>– всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</li> <li>– навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара</li> </ul>

*музыкально-просветительская деятельность:*

<p><u>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>
	<p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками публичного выступления</p>

	<p><b>Владеть:</b>  навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p>
<p><u>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</li> <li>–</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства;</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</li> </ul>
<p><u>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-</u></p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума</li> </ul>

<u>исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>– исторические типы взаимоотношений музыканта и общества</li> </ul>
	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности</li> <li>– адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности</li> <li>– ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования</li> </ul>
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира</li> <li>– приемами анализа проектов и программ</li> <li>– представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организацией</li> <li>– навыками использования справочной и учебной литературы</li> </ul>

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области сольного исполнительства и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **сольное исполнительство на баяне** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), требованиям Федерального



государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

*Артист высшей квалификации.*

*Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Сольное исполнительство на баяне» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме** представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций,

осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

### **3.2. Количество часов самостоятельной работы, отводимых на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>6 ЗЕ</b>
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА в разделе «Защита реферата»**

Защита реферата имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование обучающегося, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическую, методологическую или практическую значимость.

Выбранная тема реферата согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой реферата. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение рефератов проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите реферата. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

### **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА в разделе «Представление творческо-исполнительской работы»**

Представление творческо-исполнительской работы представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы. Выбор репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и возможностей выпускника.

Программа выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов, обработок народных мелодий.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, верная нюансировка и агогика, четкая

штриховая артикуляция, художественно оправданная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений творческо-исполнительской работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Представленная творческо-исполнительская работа оценивается по пятибалльной системе.

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для подготовки к ГИА:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Большой академический концертный зал
- 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Малый концертный зал
- 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Камерный концертный зал
- 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».