

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



(подпись)

14. 05. 2021 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

**53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства» (по видам)**

Сольное исполнительство на фортепиано

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена: на заседании кафедры специального фортепиано 14.05.2021 г. протокол № 7

Разработчик:

профессор

(учное звание, ученая степень, должность)



(подпись)

Беспалова Л.А.

(ФИО)

Заведующий кафедрой специального фортепиано:

профессор



(подпись)

Беспалова Л.А.

(ФИО)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимся компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Институте, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

Виды деятельности:

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

- разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

<p>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - современные источники получения информации в области исторических и философских знаний - технологии систематизации и структурирования информации; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства - работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки информации - критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний - навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; - профессиональной терминологией
<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования - периодизацию истории и культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно- историческом контексте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте - комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.

<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства - основные методы проведения научного исследования; - основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - методы исследования в области музыки и других видов искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами музыковедческого анализа; - навыками создания научного текста. - навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры - ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры - основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.

<p>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, - основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; - специфику лексических средств текстов по своей специальности, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного - логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам; - вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм . <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
---	---

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

<p>ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО; - содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования; - локальные нормативные акты образовательной организации; - организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую
---	--

	<p>информацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов. – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) - создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса; - навыками организации и планирования учебного процесса; - способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)
<p><u>ПК-2:</u> способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы; – структуру и специфику музыкальных способностей возрастные особенности обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы - критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно- воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности - навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования

<p>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО; - требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно- методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам; - средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения; - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, - использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; - использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком применения современных технических средств обучения
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти; - психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности; - комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора; комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; - знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере

	<p>профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами и приемами организации деятельности обучающихся
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности; – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара - навыком подбора и освоения педагогического репертуара

концертно-исполнительская деятельность:

<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы - принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки - историю и теорию исполнительской интерпретации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; - самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; - поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо- исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности - спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами; - навыком работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и
--	---

	<p>использования соответствующих средства выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох.
<p>ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; - планировать процесс подготовки произведения к концерту; - составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); - раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий; - навыками работы над произведением; - различными психологическими приемами;
<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – различные композиторские стили и их особенности; – музыкальные произведения композиторов своего региона. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно- ритмических и художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками публичного исполнения; – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара.

музыкально-просветительская деятельность:

<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками публичного выступления.
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; - создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп; - формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности; - навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры

	<p>(филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных
<p>ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности взаимодействия научно- творческой личности и социума - специфику функционирования научно- творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов - исторические типы музыканта и общества взаимоотношений <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно- творческой деятельности - адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности - ориентироваться в системе организации научно- творческого процесса и определять пути ее совершенствования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; - приемами анализа проектов и программ; - представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций; - навыками использования справочной и учебной литературы.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям ОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (сольное исполнительство на фортепиано), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Сольное исполнительство на фортепиано» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата** по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме представления творческо-исполнительской работы (проекта)** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения. ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), отражающей сформированность профессиональных компетенций выпускника в сфере концертно-исполнительской деятельности, включающая сочинения разных стилей и жанров, соответствующая по времени звучания полной концертной программе в одном отделении.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

Сольное исполнительство на фортепиано

Примерные

программы: Полифония (две разнохарактерные части)

Крупная форма

Две разнохарактерные пьесы

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выбранная тема письменной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе

заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой письменной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Утверждение темы письменных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Примерные темы рефератов

1. «Особенности романтического стиля Роберта Шумана (на примере произведений для фортепиано)»
2. «Инструктивные этюды и упражнения в мировой фортепианной практике».
3. «Проблема сценического волнения у пианиста-исполнителя».
4. К.А. Мартинсен и его методические труды «Индивидуальная фортепианная техника» и «Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано»
5. Педагогическая деятельность Т. Гутмана, А. Иохелеса, Я. Флиера, Л. Оборина. Их ученики.
6. Исполнительская и педагогическая деятельность К. Игумнова.
7. Исполнительская и педагогическая деятельность Г. Нейгауза.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал: 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, орган, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал: 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал: 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта.

Для самостоятельной работы:

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые, пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в мр3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и

обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale , Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».