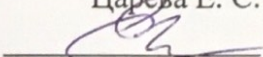


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
И. о. заведующего кафедрой
оркестровых струнных
инструментов
Царева Е. С.


«19» июня 2020 г.

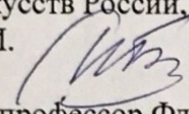
**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
53.09.01 «ИСКУССТВО МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА (ПО ВИДАМ)»**

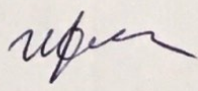
Сольное исполнительство на струнных инструментах

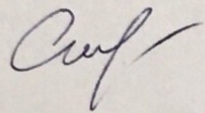
Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа ГИА рассмотрена и утверждена на заседании кафедры оркестровых струнных инструментов. Протокол №8 от 23 сентября 2019 года.

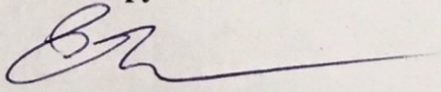
Разработчики:

заслуженный деятель искусств России, кандидат искусствоведения,
профессор Бенюмов М. И. 

заслуженный артист РФ, профессор Флейшер И. Я. 

доцент Сиделева Н. В. 

И. о. заведующего кафедрой оркестровых струнных инструментов:

доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С. 

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в ФГБОУ ВО СГИИ, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

Виды деятельности:

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;

осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

<p><u>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u></p>	<p>Знать:</p> <p>современные источники получения информации в области исторических и философских знаний</p>
	<p>— технологии систематизации и структурирования информации;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства</p>
	<p>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками сбора и обработки информации</p>
	<p>Владеть:</p> <p><u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически</u></p>

	<p><u>оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u></p>
	<p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p>
	<p>– профессиональной терминологией;</p>
<p><u>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</u></p>	<p>Знать:</p> <p>историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования</p>
	<p>Знать:</p> <p>периодизацию истории и культуры</p>
	<p>Уметь:</p> <p>оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>
	<p>Владеть:</p> <p>- комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.</p>

<p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p>	<p>Знать:</p> <p>актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства</p>
	<p>— основные методы проведения научного исследования;</p>
	<p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p>
	<p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>— методами музыковедческого анализа;</p>
	<p>— навыками создания научного текста.</p>
	<p>Уметь:</p> <p>анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p>
<p><u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u></p>	<p>Владеть:</p> <p>навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p>
	<p>Знать:</p> <p>тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p>
	<p>— ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p>
	<p>Уметь:</p>

	<p>анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>
	<p>— основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p>
<p><u>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного – логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам; – вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм .

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
--	---

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

<p><u>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО; - содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования; - локальные нормативные акты образовательной организации; - организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; - ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
	<p>- выполнять деятельность и (или)</p>

	<p>демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля)</p>
	<p>– создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой</p>
	<p>Владеть:</p> <p>– системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса</p>
	<p>– навыками организации и планирования учебного процесса</p>
	<p>способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p>
<p><u>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</u></p>	<p>Знать:</p> <p>– основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы;</p> <p>–</p> <p>– структуру и специфику музыкальных способностей</p> <p>– возрастные особенности обучающихся;</p> <p>Уметь:</p> <p>– анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>– грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы</p> <p>– критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и</p>

	<p>исполнительскую практику;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
<p><u>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО; - требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам; - средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические

	<p>знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения.</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком применения современных технических средств обучения</p>
<p><u>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</u></p>	<p>Знать:</p> <p>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</p> <p>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;</p> <p>Уметь:</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей</p>

	<p>обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей) – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися – знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций – социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду <p>Владеть:</p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>
<p><u>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях,

	жанрах и формах в историческом аспекте
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара – навыком подбора и освоения педагогического репертуара

концертно-исполнительская деятельность:

<u>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки
	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию исполнительской интерпретации;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения

	<p>репетиционной работы с партнерами</p> <ul style="list-style-type: none"> – <u>навыком</u> работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности
<p><u>ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</u></p>	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох; <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной и ансамблевой работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-

	исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий
<u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы
	<ul style="list-style-type: none"> - способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; - организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. -
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;
<ul style="list-style-type: none"> – планировать процесс подготовки произведения к концерту; – составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); – раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; 	
Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных 	

	произведений и событий
	<ul style="list-style-type: none"> – навыками работы над произведением; – различными психологическими приемами;
<u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности – музыкальные произведения композиторов своего региона
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара

музыкально-просветительская деятельность:

<u>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и способы психологической
--	--

<u>сценических площадках</u>	подготовки к концертному выступлению
	- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
	Уметь: составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение
	Владеть: навыками публичного выступления
<u>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</u>	Знать: – новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду
	Уметь: - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности
	– создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп
	– формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности –
	Владеть: - навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства
<p><u>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума – специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов
	<ul style="list-style-type: none"> – исторические типы взаимоотношений музыканта и общества
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности – адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности – ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования
<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному 	

	<p>восприятию мира</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами анализа проектов и программ – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций – навыками использования справочной и учебной литературы
--	--

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям ОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (сольное исполнительство на струнных инструментах), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Сольное исполнительство на струнных инструментах» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме** представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), отражающей сформированность профессиональных компетенций выпускника в сфере концертно-исполнительской деятельности,

включающая сочинения разных стилей и жанров, соответствующая по времени звучания полной концертной программе в одном отделении.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

Сольное исполнительство на струнных инструментах

Примерные программы:

Полифония (две разнохарактерные части)

Крупная форма

Две разнохарактерные пьесы

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выбранная тема письменной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой письменной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Утверждение темы письменных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Примерные темы рефератов

Сольное исполнительство на струнных инструментах

1. Concerti grossi А. Корелли и их роль в развитии смычкового искусства.
2. Смычковое искусство России второй половины XVIII века.
3. Русская смычковая литература первой половины XIX века.
4. Д. Драгонетти и Д. Боттезини – выдающиеся представители итальянского контрабасового искусства: творческие параллели.
5. Смычковое искусство в Красноярске в первой половине XX века.
6. Развитие смычкового исполнительства и педагогики в Норильске.
7. Становление и развитие смычкового исполнительства в Кемерове.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые

пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale , Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».