

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.


«23» июня 2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)

Специальность: 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального
исполнительства (сольное исполнительство на балалайке)»

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры «14» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

профессор кафедры народных инструментов  Гербер И.А.

преподаватель кафедры народных инструментов  Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

Профессор  Гербер И.А.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)» (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 847 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)», разработанной ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)»** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

Виды деятельности:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере музыкально-инструментального искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области музыкально-инструментального исполнительства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

| | |
|--|---|
| <u>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей</u> | Знать: современные источники получения информации в области исторических и философских знаний |
|--|---|

| | |
|--|--|
| <u>педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u> | — технологии систематизации и структурирования информации; |
| | Уметь: выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства |
| | — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования; |
| | Владеть: навыками сбора и обработки информации |
| | Владеть: <u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u> – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; |
| | – профессиональной терминологией; |
| <u>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</u> | Знать: историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования |
| | Знать: периодизацию истории и культуры |
| | Уметь: оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте |
| | Владеть: навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте |
| | Владеть: - комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности. |

| | |
|--|---|
| <p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p> | <p>Знать: актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства</p> |
| | <p>— основные методы проведения научного исследования;</p> |
| | <p>– основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> |
| | <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> |
| | <p>Владеть: — методами музыковедческого анализа;</p> |
| | <p>— навыками создания научного текста.</p> |
| | <p>Уметь: анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p> |
| <p><u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u></p> | <p>Владеть: навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p> |
| | <p>Знать: тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p> |
| | <p>— ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> |
| | <p>Уметь: анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p> |
| <p><u>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</u></p> | <p>Владеть: навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p> |
| | <p>— основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p> |
| | <p>Знать: – не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности,</p> |

| | |
|--|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловую компрессии прочитанного – логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам; – вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм . |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров |

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

| | |
|---|--|
| <p><u>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО; - содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования; - локальные нормативные акты образовательной организации; - организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида; <p>Уметь:</p> |
|---|--|

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов. |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) |
| | <ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, практики (модуля) |
| | <ul style="list-style-type: none"> – создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса |
| | <ul style="list-style-type: none"> – навыками организации и планирования учебного процесса |
| | <p>способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p> |
| <p><u>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы; – структуру и специфику музыкальных способностей – возрастные особенности обучающихся; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы – критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; <p>- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;</p> <p>- использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся;</p> <p>- применять современные технические средства обучения и образовательные технологии с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p> |
| <p><u>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО; - требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам; - средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения. <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать |

| | |
|---|---|
| | <p>дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> |
| | <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> |
| | <p>– использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации по этим вопросам</p> |
| | <p>Владеть: – навыком применения современных технических средств обучения</p> |
| <p><u>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</u></p> | <p>Знать: – основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти; – психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности; – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора; – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;</p> |
| | <p>Уметь: использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p> <p>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности</p> |
| | <p>Владеть: методами и приемами организации деятельности обучающихся</p> |
| | <p>Знать:</p> |

| | |
|---|--|
| <u>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</u> | <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности |
| | <ul style="list-style-type: none"> – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара <ul style="list-style-type: none"> – навыком подбора и освоения педагогического репертуара |

концертно-исполнительская деятельность:

| | |
|--|--|
| <u>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – принципы звукоизвлечения, звуковедения и фразировки |
| | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию исполнительской интерпретации; |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении – поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – на высоком профессиональном уровне всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо- |

| | |
|---|---|
| | <p>исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности</p> <ul style="list-style-type: none"> – спецификой сольного музицирования, сольным репертуаром, включающим сочинения для различных составов инструментов, методикой ведения репетиционной работы с партнерами – <u>навыком</u> работы над музыкальным произведением, а также умения анализировать его содержательно-образную сторону и использования соответствующих средства выразительности <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных произведений различных стилей и эпох; |
| <p><u>ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний |

| | |
|---|---|
| | <p>и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> |
| <p><u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы <p>Владеть:</p> <p>методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий |
| <p><u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – различные композиторские стили и их особенности |

| | |
|--|---|
| | <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные произведения композиторов своего региона |
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партии любой степени сложности – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре, навыками чтения с листа; – навыками публичного исполнения – всем художественным потенциалом инструмента, достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности – навыком создания собственной музыкальной интерпретации сочинения применительно к инструменту, на котором предстоит исполнение, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров сольного, ансамблевого репертуара |

музыкально-просветительская деятельность:

| | |
|---|---|
| <p><u>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению |
| | <ul style="list-style-type: none"> - способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды |
| | <p>Уметь:</p> <p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p> <p>Владеть: навыками публичного выступления</p> <p>Владеть: навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p> |
| <p><u>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</u></p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности – создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности – - проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа научно-творческих проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности <ul style="list-style-type: none"> – развитыми коммуникативными и адаптивными личностными качествами; – навыками работы и взаимодействия с другими людьми в различных творческих ситуациях, обладать способностью к пониманию эстетической основы искусства. |

| | |
|---|---|
| <u>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</u> | Знать: <ul style="list-style-type: none"> – закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума – специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов |
| | <ul style="list-style-type: none"> – исторические типы взаимоотношений музыканта и общества |
| | Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности – адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности – ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования |
| | Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира – приемами анализа проектов и программ – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций – навыками использования справочной и учебной литературы |

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.01 «Искусство музыкально-инструментального исполнительства»**, (по видам) **сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах** (уровень подготовки кадров высшей квалификации), требованиям Федерального государственного образовательного

стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

Артист высшей квалификации.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Сольное исполнительство на струнных щипковых инструментах» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме** представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

3.2. Количество часов самостоятельной работы, отводимых на ГИА:

| | |
|--|-------------|
| Государственная итоговая аттестация | 6 ЗЕ |
| Представление творческо-исполнительской работы (проекта) | 3 |
| Защита реферата | 3 |

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА в разделе «Защита реферата»

Защита реферата имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла. Реферат должен представлять собой самостоятельное исследование обучающегося, в котором на основе полученных знаний по дисциплинам профессионального цикла выдвигается, обосновывается и отстаивается собственная позиция по той или иной научной проблеме, имеющей теоретическую, методологическую или практическую значимость.

Выбранная тема реферата согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой реферата. Выписки из протоколов кафедр передаются в деканат. Утверждение рефератов проводится в октябре. Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите полный текст работы со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке текста. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите реферата. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГИА в разделе «Представление творческо-исполнительской работы»

Представление творческо-исполнительской работы представляет собой публичное исполнение концертной программы, включающей в себя исполнение сольной программы. Выбор репертуара определяется творческим руководителем, исходя из исполнительских особенностей и возможностей выпускника.

Программа выступления представляет собой лучшие образцы музыкального творчества русских и зарубежных композиторов, также может включать произведения современных авторов, обработок народных мелодий.

На концертном выступлении демонстрируются владения различными исполнительскими приемами игры на инструменте, верная нюансировка и агогика, четкая штриховая артикуляция, художественно оправданная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений творческо-исполнительской работы обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Представленная творческо-исполнительская работа оценивается по пятибалльной системе.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;
- Большой академический концертный зал
- 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Малый концертный зал

- 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.
- Камерный концертный зал
- 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта
- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».