

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.

Л. Л. Равикович
«21» мая 2019 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ
Дирижирование академическим хором**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)»** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015

Программа ГИА разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ **53.09.05 Искусство дирижирования** (ПОДГОТОВКА КАДРОВ ВЫСШЕЙ КВАЛИФИКАЦИИ), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 845 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования**, Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по специальности **53.09.05 Искусство дирижирования** проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в ФГБОУ ВО СГИИ, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

2. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ АССИСТЕНТОВ-СТАЖЕРОВ

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажёров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- музыкально-просветительскую деятельность;

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

Виды деятельности:

педагогическая деятельность:

преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

- представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
<p><u>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</u></p>	<p>Знать:</p> <p>современные источники получения информации в области исторических и философских знаний</p>
	<p>— технологии систематизации и структурирования информации;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства</p>
	<p>— работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p>
	<p>Владеть:</p> <p>навыками сбора и обработки информации</p>
	<p>Владеть:</p> <p><u>критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и</u></p>

	<p><u>гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценить продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний</u></p>
	<p>– навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины;</p>
	<p>– профессиональной терминологией;</p>
<p><u>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</u></p>	<p>Знать:</p> <p>историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования</p> <p>Знать:</p> <p>периодизацию истории и культуры</p> <p>Уметь:</p> <p>оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте</p> <p>Владеть:</p> <p>навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p> <p>Владеть:</p> <p>- комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.</p>

<p><u>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</u></p>	<p>Знать:</p> <p>актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства</p> <p>— основные методы проведения научного исследования;</p> <p>— основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;</p> <p>— методами исследования в области музыки и других видов искусств;</p> <p>— методами музыковедческого анализа;</p> <p>— навыками создания научного текста.</p> <p>Уметь:</p> <p>анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства</p> <p>Владеть:</p> <p>навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта</p>
<p><u>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.</u></p>	<p>Знать:</p> <p>тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры</p> <p>— ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;</p> <p>Уметь:</p>

	анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности
	<p>Владеть:</p> <p>навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p>
	— основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.
<p><u>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловую компрессии прочитанного – логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам; – вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм .

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

педагогическая деятельность:

<p><u>ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО; - содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования; - локальные нормативные акты образовательной организации; - организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – особенности организации образовательного процесса по программам бакалавриата, специалитета, магистратуры и ДПП;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов.
	<p>Уметь:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля)
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать на занятиях проблемноориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса – навыками организации и планирования учебного процесса
	<p>способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)</p>
<p><u>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы; – структуру и специфику музыкальных способностей – возрастные особенности обучающихся;
	<p>педагогические, психологические и методические основы развития мотивации, организации и контроля учебной деятельности на занятиях различного вида;</p>
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и

	<p>процессы в области музыкального образования;</p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы – критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; <p>– методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся, стадии профессионального развития;</p> <p>возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности <p>Владеть:</p> <p>навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами психолого-педагогических наук, применяемых в области музыкальной педагогики.
<p><u>ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные источники и методы поиска информации, необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО; - требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов,

	<p>дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам;</p> <p>- средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе.</p> <p>современные образовательные технологии профессионального образования;</p> <p>Уметь:</p> <p>- использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения.</p> <p>– использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы</p> <p>устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком применения современных технических средств обучения</p>
<p><u>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</u></p>	<p>Знать:</p> <p>– основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти;</p> <p>– психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности;</p> <p>– комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса</p>

	<p>композитора; – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя;</p>
	<p>систему ценностей, направленных на гуманизацию общества;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей);</p>
	<p>– знакомить обучающихся с опытом успешных профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности</p>
	<p>Владеть:</p> <p>методами и приемами организации деятельности обучающихся</p>
<p><u>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</u></p>	<p>Знать:</p> <p>– преподаваемую область профессиональной деятельности</p> <p>– обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине;</p>
	<p>Уметь:</p> <p>– демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса</p> <p>– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте</p>
	<p>Владеть:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара – навыком подбора и освоения педагогического репертуара
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

концертно-исполнительская деятельность:

<p><u>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию исполнительской интерпретации;
	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой;
	<p>навыками свободного чтения с листа и транспонирования.</p>
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методами текстуальных стратегий в музыке, необходимых для интерпретации музыкальных

	произведений различных стилей и эпох;
<u>ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях,
	способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды;
	Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – подбирать концертный репертуар для смешанного или однородного хора;
	<ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления;
	Владеть: <ul style="list-style-type: none"> - методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
	методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности;
<u>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному</u>	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса,
	<ul style="list-style-type: none"> - основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы

<u>выступлению, студийной записи</u>	<u>репетиционной работы</u>
	<p>Уметь: пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p>
	<p>составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления,</p>
	<p>Владеть: – методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности.</p>
	<p>– методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий;</p>
	<p>Уметь: - воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение;</p>
<p>Владеть: - необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных</p>	

	произведений и событий
<u>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</u>	Знать: – музыкальные произведения композиторов своего региона;
	– хоровые произведения а капелла и с сопровождением различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов;
	Уметь: – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения;
	Владеть: – методикой работы с хоровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.

музыкально-просветительская деятельность:

<u>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</u>	Знать: - закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению
	- способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды
	Уметь: составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного

	<p>выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение</p>
<p><u>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</u></p>	<p>Владеть:</p> <p>навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства.</p> <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду – социально-культурные особенности региона (ценности, нравы, обычаи, традиции), и условия развития и самореализации человека; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности – создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности – - способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыком анализа научно-творческих

	<p>проектов с учетом проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности</p>
	<ul style="list-style-type: none"> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (соло, в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках; – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.
<p><u>ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</u></p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума – специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов <hr/> <p>– исторические типы взаимоотношений музыканта и общества</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности – адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности – ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира – приемами анализа проектов и программ – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального

	<p>музыканта, общества и государственных организаций</p> <p>– навыками использования справочной и учебной литературы</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области дирижирования и педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности **53.09.02 «Искусство дирижирования»**, (Дирижирование академическим хором), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации

*Артист высшей квалификации. Дирижер высшей квалификации.
Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.*

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «Дирижирование академическим хором» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы** в форме защиты реферата по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме** представления творческо-исполнительской работы (проекта) выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

3. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ПРЕДСТАВЛЕНИЕ ТВОРЧЕСКО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ (ПРОЕКТА)»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выпускная квалификационная работа представляет собой публичное исполнение концертной программы, состоящей из десяти и более различных по характеру и стилю произведений русских, зарубежных и современных композиторов – хоры а саррелла и сочинения с сопровождением (фрагменты из опер, месс, реквиемов, кантат, ораторий), а также обработки народных песен. На концертном выступлении демонстрируются чистота интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевая культура, верная нюансировка и агогика, четкая дикция, художественно-выразительная интерпретация, зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

Обязательное жанровое и/или стилевое содержание исполняемой программы:

- произведения зарубежных композиторов XVII – XVIII вв.,
- сочинения русских композиторов-классиков,
- произведения современных отечественных и зарубежных авторов,
- фрагменты из опер или сочинений кантатно-ораториального жанра,
- обработки народных песен.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ «ЗАЩИТА РЕФЕРАТА»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выбранная тема письменной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой письменной работы. Выписки из протоколов кафедр передаются в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Утверждение темы письменных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы магистратуры по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал

434 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал

165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал

100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта

Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Finale, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absolut Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Absolut Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».