

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения

**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ  
АТТЕСТАЦИИ**

**53.09.05 ИСКУССТВО ДИРИЖИРОВАНИЯ**  
**Дирижирование академическим хором**

Составитель:            проф. Равикович Л. Л.

## **1. Перечень компетенций и планируемых результатов.**

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: готовность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области музыкально-инструментального исполнительства.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения

ПК-7: способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: способность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»

## **2. Шкалы оценивания и критерии оценки**

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

1) знание значительного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров; различных педагогических систем и методик преподавания творческих дисциплин в высшей школе;

2) умение овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; свободно анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и

исполнительской); формулировать собственные принципы и методы обучения; аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; свободно пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

3) владение навыками преподавания творческих дисциплин в высшей школе на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО; анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования, применения методов психолого- педагогических наук и результатов исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; разработки современных образовательных технологий, определения оптимальной цели и стратегии обучения, создания творческой атмосферы образовательного процесса; формирования профессионального мышления, внутренней мотивации обучаемого, системы ценностей, направленных на гуманизацию общества; подготовки к публичному выступлению, студийной записи; разработки и реализации собственных и совместных с музыкантами-исполнителями других образовательных организаций и учреждений культуры просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, интернета.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»**

| критерии   | содержание критериев  |  |  |   |
|--|---|--|--|---|
|  | 2<br>(неудовлетворительно)  | 3<br>(удовлетворительно)   | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)  |
| 1. Использование средств исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста. | Отсутствуют: развитое музыкальное мышление, понимание стилистических и жанровых особенностей произведения артикуляционное | Наличие слабых проявлений архитектурного и темпо – метроритмического чувств. Слабый уровень культуры | В исполнении присутствует понимание стилистических и жанровых особенностей, образного содержания и драматургии произведения, | Продемонстрирован высокий уровень владения профессиональными навыками, теоретическим и знаниями и умение их |

|  |   |   |  |  |
|--|---|---|--|--|
|  | <p>единство, интонирование, фразировка. Темпы не соответствуют замыслу автора. Очень слабый уровень владения профессиональными знаниями и навыками. Отсутствие умения применять теоретические знания, навыки и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p> | <p>интонирования, артикуляции и фразировки. Присутствуют стилистические и жанровые неточности, интонационные, фразировочные погрешности. Слабый уровень владения профессиональными навыками и слабое умение применять теоретические знания и профессиональную терминологию в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p> | <p>логики построения музыкальной архитектуры, формы и фразировки. Выразительное интонирование, грамотное владение фразировкой. Мелкие неточности динамики, штриха и агогики. Продемонстрирован хороший уровень владения профессиональными навыками, теоретическими знаниями, профессиональной терминологией и умение их применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста.</p> | <p>применять в исполнительской практике для грамотной интерпретации нотного текста. Ясное понимание авторской идеи и осмысленное подчинение всех исполнительских средств образному строю, особенностям композиции и музыкального языка произведения, его стилистическим и жанровым особенностям.</p> |
| <p>2. Использование технических навыков и приемов для грамотной интерпретации нотного текста</p> | <p>Низкий уровень владения исполнительским комплексом технических средств не позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации нотного текста. Низкая культура звукоизвлечения</p>   | <p>Слабый уровень владения исполнительским комплексом технических средств затрудняет полноценное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной</p>   | <p>Хороший уровень владения исполнительским комплексом технических средств позволяет использовать художественно-исполнительские возможности инструмента для грамотной интерпретации</p>  | <p>Высокий уровень владения всем исполнительским комплексом технических и средств, максимальное использование художественно-исполнительских возможностей инструмента для грамотной интерпретации</p>   |

|   |  |   |  |  |
|---|--|---|--|--|
|   | и звуковедения, отсутствие тембровой окраски звука, скованность игрового аппарата.   | интерпретации нотного текста. Симптомы зажатости игрового аппарата, слабый уровень владения артикуляционной техникой и исполнительскими приёмами, ограниченный тембровый и динамический диапазон. | нотного текста. Достаточно свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон.                      | нотного текста. Свободное и уверенное техническое владение игровым аппаратом, исполнительскими приёмами и артикуляционной техникой, широкий динамический и тембровый диапазон. |
| 3. Использование слухового контроля в процессе исполнения.                              | Очень слабое владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.   | Слабый уровень концертной выдержки и владения музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения.  | Уверенное владение музыкальным вниманием, памятью и слуховым контролем в процессе исполнения, хороший уровень развития исполнительского внимания.  | Присутствуют: устойчивое, объёмное, гибкое исполнительское внимание, высокий уровень развития музыкальной памяти, слухового контроля и концертной выдержки                     |
| 4. Психофизиологическое владение компонентами оптимального концертного состояния (ОКС). | Отсутствие стабильности и психофизиологического владения собой в процессе исполнения. Текст исполнен с многочисленными и текстовыми ошибками, техническими и метроритмическими погрешностями. Забывание текста и остановки имеют регулярный характер. Отсутствие | Маловыразительное, нестабильное исполнение с заметными текстовыми, метроритмическими и техническими погрешностями и, запинками и недоработками. Неуверенное знание текста наизусть.               | Текст исполнен уверенно наизусть, с незначительными текстовыми и техническими погрешностями. Хороший уровень стабильности и ОКС. Несмотря на некоторое волнение, присутствуют артистизм и волевое поведение на | Высокая степень стабильности и уровня ОКС. Яркое, артистичное исполнение наизусть без помарок. Высокий художественный уровень и психологическая свобода исполнения.            |

|  |  |  |        |  |
|--|--|--|--------|--|
|  | артистизма, исполнительских намерений и волевого поведения на сцене. |  | сцене. |  |
|--|--|--|--------|--|

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы Защита реферата

| критерии  | содержание критериев  |   |  |   |
|---|---|---|--|---|
|   | 2<br>(неудовлетворительно)  | 3<br>(удовлетворительно)  | 4<br>(хорошо)  | 5<br>(отлично)  |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.              | Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты. | Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.                | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.       | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).                     | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).        | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).                     |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.                                       | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.   | Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного   | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.   |

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  |   | характера.   |  |
| 4. Грамотность исполнительского и методического анализа. | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.                 | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией.      | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.                    | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.   | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.        |

### 3. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ

#### Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

##### Примерные репертуарные списки

*Сочинения без сопровождения:*

Гречанинов А. Духовный концерт «Вечери твоя тайная», «Страстная Седмица»

Дегтярев С. Духовный концерт «Хвалите Бога»

Дебюсси К. Зима. Я тамбурина слышал звон.

Лассо О. Мадригалы.

*Сочинения с сопровождением:*

Гендель Г. Хоры из оратории «Торжество Александра».

Глинка М. Интродукция из оперы «Иван Сусанин»; Интродукция, хор «Погибнет нежданный пришлец» из оперы «Руслан и Людмила».

Глюк К. «О, боги, грозит нам беда» из оперы «Альцеста»; заключительный хор из оперы «Ифигения в Авлиде».

Давиденко А. «Улица волнуется».

Даргомыжский А. Три хора крестьян, задравный хор из оперы «Русалка».

#### Защита реферата

##### Примерные темы рефератов

1. Роль хора в драматургии оперы Р. Щедрина «Боярыня Морозова»
2. Взаимодействие инструментальных и вокальных жанров в хоровом концерте Ю. Фалика «Поэты Игоря Северянина».



3. Взаимодействие слова и музыки в А. Гречанинова.
4. Значение вокальных ансамблей и хоровых сцен в драматургии оперы Р. Щедрина «Мертвые души».
5. Черты стиля красноярского композитора В. Пономарева на примере духовных хоровых концертов.
6. Особенности хорового письма Р. Щедрина (на примере музыкальной драмы для смешанного хора а капелла «Запечатленный ангел»).

#### **4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ**

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Порядком проведения государственной итоговой аттестацией по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки и Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки

##### **3.1 Защита реферата.**

- защита происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.
- во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.
- рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).
- в докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.
- структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.
- при подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
- при защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.
- перечень иллюстративного материала, представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
- на защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном

компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

- весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.
- по окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата и его изложением.
- на основании доклада и ответов выпускника на вопросы комиссия оценивает степень владения материалом реферата, широту его кругозора, эрудиции и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.
- оценка реферата производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень её раскрытия;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) защиты реферата фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

### **3.2 Представление творческо-исполнительской программы**

- представление творческо-исполнительской программы проводится в малом концертном зале СГИИ имени Д. Хворостовского в открытой форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии.
- информация о представлении творческо-исполнительской программы заранее размещается в форме афиши.
- оценка программы производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание уровень художественной интерпретации исполняемых произведений, стилевое и жанровое соответствие, техническая оснащённость исполнителя и сценический артистизм.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.