

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



08. 04. 2022 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ**

53.09.05 «Искусство дирижирования» (по видам)

Дирижирование симфоническим оркестром

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.01 «искусство музыкально-инструментального исполнительства» (по видам) (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и утверждена на заседании кафедры хорового дирижирования 08.04.2022 г. протокол № 9

Разработчик:

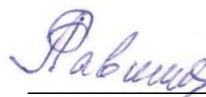
Разработчик: канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор



Равикович Л. Л.

1. Общие положения

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам подготовки научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), программам ординатуры, программам ассистентуры-стажировки, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 227 от 18 марта 2016 г., федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» (подготовка кадров высшей квалификации), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 848 от 17.08.2015, Образовательной программой высшего образования для обучающихся по программам подготовки кадров высшей квалификации в ассистентуре-стажировке по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», Положением о выпускной квалификационной работе, выполняемой в рамках государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам ассистентуры-стажировки в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», ГИА обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направлению подготовки 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)» проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. Допуск к государственной итоговой аттестации

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Институте, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

3. Требование к уровню подготовки ассистентов-стажеров

Область профессиональной деятельности ассистентов-стажеров включает:

- музыкальное исполнительство;
- музыкально-педагогический и учебно-воспитательный процессы в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

— музыкально-просветительскую деятельность.

Объекты профессиональной деятельности ассистентов-стажеров:

- обучающиеся;
- организации, осуществляющие образовательную деятельность;
- музыкальное произведение в различных формах его бытования;
- авторы-создатели произведений музыкального искусства;
- музыкальные инструменты;
- слушатели и зрители театров, концертных залов, потребители продукции звукозаписывающих фирм;
- творческие коллективы, исполнители;
- средства массовой информации;
- учреждения культуры (филармонии, концертные залы, студии и др.);
- профессиональные ассоциации.

Виды деятельности:

педагогическая деятельность:

- преподавание дисциплин в сфере дирижерского искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- выполнение ассистентской работы в специальном классе руководителя;
- осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса, участие в методической работе организаций, осуществляющих образовательную деятельность;

концертно-исполнительская деятельность:

представление общественности в концертном исполнении результатов своей творческо-исполнительской деятельности, демонстрирующей владение различными стилями, жанрами, художественными направлениями в области дирижерского искусства;

музыкально-просветительская деятельность:

разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации музыкального искусства, в том числе, совместных творческих проектов с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность и учреждений культуры.

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими **универсальными компетенциями:**

<p>УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.</p>	<p>Знать: — современные источники получения информации в области исторических и философских знаний — технологии систематизации и структурирования информации;</p> <p>Уметь: — выбирать необходимые методы исследования и применять их при изучении явлений искусства — работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;</p> <p>Владеть:</p>
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками сбора и обработки информации – критически анализировать исторические системы; выявлять их онтологические и гносеологические основания; определять используемую в них методологию; критически оценивать продуктивность и границы различных культурологических учений и применяемых ими методов, овладевать информацией в области исторических и философских знаний; – навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой, аудио- и видеоматериалами, Интернет-ресурсами по проблематике дисциплины; – профессиональной терминологией.
<p>УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историю и современное состояние высшего образования в России, проблемы современной отечественной высшей школы и задачи профессионального музыкального образования – периодизацию истории и культуры <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – оценивать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в культурно-историческом контексте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте – комплексом теоретических знаний, дающих ориентиры в музыкально-исполнительской деятельности.
<p>УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальные проблемы музыкальной педагогики и исполнительства – основные методы проведения научного исследования; – основные методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; – методы исследования в области музыки и других видов искусств; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать факты, события, явления в области культуры и искусства <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами музыковедческого анализа; – навыками создания научного текста. – навыками синтеза информации в области культуры и искусства и профессиональной деятельности музыканта
<p>УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тенденции и особенности развития в области современного музыкального искусства и культуры – ведущую проблематику, закономерности музыкально-исторического процесса;

<p>в области музыкального искусства и культуры.</p>	<p>Уметь: – анализировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности</p> <p>Владеть: – навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики в области музыкального искусства и культуры</p> <p>– основной терминологией в области музыкального искусства и культуры.</p>
<p>УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.</p>	<p>Знать: – не менее 5500 лексических единиц с учетом вузовского минимума и потенциального словаря, включая примерно 500 терминов профилирующей специальности, – основные фонетические явления изучаемого иностранного языка, позволяющие использовать его как средство личностной коммуникации; – специфику лексических средств текстов по своей специальности, многозначность служебных и общенаучных слов, механизмы словообразования (в том числе терминов и интернациональных слов), явления синонимии и омонимии грамматические и синтаксические конструкции, типичные для стиля научной речи;</p> <p>Уметь: – владеть всеми видами чтения научной литературы (изучающее, ознакомительное, просмотровое, поисковое), предполагающими различную степень понимания и смысловой компрессии прочитанного – логично и целостно как в смысловом, так и в структурном отношении выразить точку зрения по обсуждаемым вопросам; – вести диалог проблемного характера с использованием адекватных речевых форм .</p> <p>Владеть: – навыками восприятия, анализа, создания устных и письменных текстов разных типов и жанров</p>

Выпускник, освоивший программу ассистентуры-стажировки, должен обладать **профессиональными компетенциями:**
педагогическая деятельность:

<p>ПК-1 способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования</p>	<p>Знать: требования федеральных государственных образовательных стандартов по соответствующим направлениям подготовки и специальностям ВО; – содержание законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регламентирующих учебную деятельность в сфере среднего профессионального и высшего образования; – локальные нормативные акты образовательной организации; – организацию и контроль учебной деятельности на занятиях различного вида;</p>
--	--

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – критически осмысливать и обобщать теоретическую информацию; – ориентироваться в системе законодательства и нормативных правовых актов. – выполнять деятельность и (или) демонстрировать элементы деятельности, осваиваемой обучающимися, и (или) выполнять задания, предусмотренные программой учебного курса, дисциплины (модуля) – создавать на занятиях проблемно ориентированную образовательную среду, обеспечивающую формирование у обучающихся компетенций, предусмотренных ФГОС и (или) образовательными стандартами, установленными образовательной организацией, и (или) образовательной программой <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – системой знаний о сфере музыкального образования, об особенностях учебного процесса; – навыками организации и планирования учебного процесса; – способами (технологиями) оценивания динамики подготовленности и мотивации обучающихся в процессе изучения учебного курса практики (модуля)
<p>ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные понятия музыкальной психологии и педагогики высшей школы; □□ структуру и специфику музыкальных способностей возрастные особенности обучающихся; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии и педагогики высшей школы – критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую и исполнительскую практику; – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, применять современные технические средства обучения и образовательные технологии, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся возможности освоения образовательной программы на основе индивидуализации ее содержания; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности – навыками критического анализа и оценки актуальных процессов в области музыкального образования
<p>ПК-3: способность разрабатывать и</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные источники и методы поиска информации,

<p>применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса</p>	<p>необходимые для разработки научно-методического обеспечения реализации учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО;</p> <ul style="list-style-type: none"> – требования к научно-методическому обеспечению учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей) программ ВО, современным учебникам, учебным и учебно-методическим пособиям, электронным образовательным ресурсам и иным методическим материалам; – средства обучения, в том числе технические средства обучения (ТСО), современные образовательные технологии, включая технологии дистанционного обучения, и возможности их применения в образовательном процессе; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать полученные теоретические знания в учебно-педагогической деятельности для совершенствования качества методического обеспечения; – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, – использовать дистанционные образовательные технологии, информационно-коммуникационные технологии, электронные образовательные и информационные ресурсы; – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; – использовать средства педагогической поддержки профессионального самоопределения профессионального развития обучающихся, проводить консультации. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком применения современных технических средств обучения.
<p>ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные виды, функции и свойства памяти, специфику музыкальной памяти; – психологические функции, формы, виды и свойства внимания, специфику организации внимания в музыкальной деятельности; – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса композитора; – комплекс одарённости и основные составляющие механизма творческого процесса исполнителя; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать педагогически обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся, с учетом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся (для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья – также с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей); – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с обучающимися; – знакомить обучающихся с опытом успешных

	<p>профессионалов, работающих в осваиваемой сфере профессиональной деятельности, и (или) корпоративной культурой организаций социальных партнеров, вводить ее элементы в образовательную среду;</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами и приемами организации деятельности обучающихся.
<p>ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – преподаваемую область профессиональной деятельности; – обязательный (базовый) педагогический репертуар по преподаваемой дисциплине; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – демонстрировать понимание принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса – компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить голосом по памяти музыкальные отрывки – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком поиска и обработки информации, относящейся к преподаваемой области, в том числе разнообразного педагогического репертуара – навыком подбора и освоения педагогического репертуара.

концертно-исполнительская деятельность:

<p>ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы; – симфонические произведения различных эпох и стилей, понимать особенности стиля композиторов-классиков, романтиков и современных авторов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – самостоятельно работать над музыкальным произведением с целью создания высокохудожественной интерпретации в концертном исполнении произведений разных стилей, жанров; – самостоятельно преодолевать технические трудности в исполняемом произведении; – поддерживать свой аппарат в хорошей технической форме; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой ведения репетиционной работы; – навыком к самостоятельной работе над партитурой; – навыками свободного чтения с листа и транспонирования.
--	---

<p>ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации исполнительской деятельности, специфику исполнительской сольной, ансамблевой и концертмейстерской работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать концертный репертуар для любого оркестра; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами пропаганды музыкального искусства и культуры, необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.
<p>ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; – основные принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы репетиционной работы – способы и методы подготовки произведений различных эпох и стилей к исполнению в концерте; – организацию процесса подготовки того или иного произведения к исполнению в концерте. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение; – планировать процесс подготовки произведения к концерту; – составлять примерный план работы (особенно, если речь идет о нескольких произведениях); – раскрывать и анализировать художественное содержание произведения, его стилевые особенности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – необходимым комплексом исторических, теоретических, знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками работы над произведением; – различными психологическими приемами;

<p>ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – музыкальные произведения композиторов своего региона; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности; – творчески использовать профессиональные знания в исполнительской деятельности; – использовать все ранее полученные музыкально-теоретические и исторические знания для анализа музыкальной драматургии, понимания стиля произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методикой работы с оркестровыми коллективами всех типов и видов; – навыками публичного исполнения; – методикой исполнительского анализа партитур; – навыками точного контроля качества оркестрового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля.
---	--

музыкально-просветительская деятельность:

<p>ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности и способы психологической подготовки к концертному выступлению; – способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами исполнительского процесса, – закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в разные возрастные периоды; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками публичного выступления.
<p>ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – новые образовательные комплексы, в своем взаимодействии формирующие образовательную среду; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлять творческий процесс как условие многогранного развития личности; – создавать условия для овладения различными способами познавательной и социальной преобразующей деятельности, межличностного взаимодействия представителей разных социально-возрастных групп; – формулировать проблемы функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком анализа научно-творческих проектов с учетом

	<p>проблем функционирования культуры региона, города, среды и условий развития личности;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком демонстрации своей исполнительской работы (в ансамбле, с оркестром, в лекциях-концертах) в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры, на различных сценических площадках, к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей со средствами массовой информации, образовательными учреждениями и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры; – способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетической основы искусства.
<p>ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет»</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – закономерности взаимодействия научно-творческой личности и социума; – специфику функционирования научно-творческой личности; формы и способы поддержки творческих проектов; – исторические типы взаимоотношений музыканта и общества; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при составлении проектов и планов научно-творческой деятельности; – адаптировать методы социокультурного проектирования к своей специальности; – ориентироваться в системе организации научно-творческого процесса и определять пути ее совершенствования; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методом конкретно-исторического рассмотрения научно-творческого процесса в связи с общенаучными, философскими и эстетическими представлениями эпохи; профессиональным понятийным аппаратом, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира; – приемами анализа проектов и программ; – представлением о комплексе средств взаимодействия профессионального музыканта, общества и государственных организаций; – навыками использования справочной и учебной литературы.

При выполнении выпускной квалификационной работы обучающиеся должны показать результаты творческо-исполнительской работы, а также свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области педагогической деятельности в высшей школе, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации полностью соответствуют требованиям ОП, освоенной ассистентом-стажёром за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 53.09.05 «Искусство дирижирования (по видам)», (дирижирование симфоническим оркестром), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением ассистентам-стажерам квалификации:

Дирижер симфонического оркестра.

Преподаватель творческих дисциплин в высшей школе.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к педагогической и концертной видам деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты выпускной квалификационной работы, состоящей из двух отдельно оцениваемых частей: представление творческо-исполнительской работы (проекта) по виду «дирижирование симфоническим оркестром» и защита реферата.

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме защиты реферата** по вопросам методики и педагогики, теории, истории и практики исполнительского искусства выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

УК-1: готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности.

УК-2: способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

УК-3: способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности музыканта (педагогической и концертно-исполнительской).

УК-4: способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры.

УК-5: способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1: способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области дирижирования.

ПК-2: способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности

ПК-3: способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса

ПК-4: способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар.

При представлении **выпускной квалификационной работы в форме представления творческо-исполнительской работы (проекта)** выпускник демонстрирует результаты освоения следующих компетенций:

ПК-5: готовность осваивать разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям педагогический репертуар

ПК-6: способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения.

ПК-7: способность осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности

ПК-8: способность обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи

ПК-9: способность быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям

ПК-10: готовность показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках

ПК-11: готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-12: готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и информационно-коммуникационной сети «Интернет».

4. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме «представление творческо-исполнительской работы (проекта)»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выпускная квалификационная работа по данной форме представляет собой исполнение концертной программы (в форме открытого публичного выступления), отражающей сформированность профессиональных компетенций выпускника в сфере концертно-исполнительской деятельности, включающая сочинения разных стилей и жанров, соответствующая по времени звучания полной концертной программе в одном отделении.

Конкретный перечень музыкальных произведений данного раздела выпускной квалификационной работы ассистента-стажера обсуждается на выпускающей кафедре и утверждается не позднее, чем за 4 месяца до начала государственной итоговой аттестации.

По итогам концертного выступления выпускника выставляется оценка по пятибалльной системе.

Представление творческо-исполнительской работы

Примерные программы:

Два произведения: симфония (часть) опера (действие), балет, концерт для солирующего инструмента с оркестром.

5. Содержание и порядок проведения государственной итоговой аттестации по форме «защита реферата»

Государственная итоговая аттестация	6 ЗЕ
Представление творческо-исполнительской работы (проекта)	3
Защита реферата	3

Выбранная тема письменной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающих кафедрах формируются списки обучающихся с выбранной темой письменной работы. Выписки из протоколов заседаний кафедр передаются в отдел аспирантуры и ассистентуры-стажировки. Утверждение темы письменных работ проводится не позднее, чем за 6 месяцев до защиты.

Примерные темы рефератов

1. Вопросы стиля исполнения русской музыки.
2. Музыкально-языковые и стилистические особенности полифонии И. С. Баха.
3. Специфика исполнения произведений композиторов-романтиков.
4. Оркестр в драматическом театре.
5. Симфония с хором в XX веке.
6. Вокально-симфонические сочинения И. Стравинского.
7. Некоторые сонористические приемы в оркестровой музыке 2-й половины XX века.

6. Материально-техническое обеспечение

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы ассистентуры-стажировки по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для подготовки к ГИА:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Большой академический концертный зал: 434 посадочных мест, 2 концертных рояля, орган, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Малый концертный зал: 165 посадочных мест, 2 концертных рояля, пульта, современное звукотехническое оборудование, система видеопроекции.

Камерный концертный зал: 100 посадочных мест, 2 концертных рояля, мобильная система видеопроекции, пульта.

Для самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

– читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)

– зал каталогов – 7 мест;

– фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые, пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети

института. Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Abso the que Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs ОПАС Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- свободно распространяемое, в т.ч. отечественное: браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLCmedia player, Open Office, ОСUbuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip