

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств
имени Дмитрия Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ
АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ
54.03.01 ДИЗАЙН
Профиль подготовки « Дизайн графический и анимация»

Составитель:

профессор кафедры «Дизайн » С.С. Ливак

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации бакалавров

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8	<p>Знать:</p> <p>. виды дизайна и основные направления развития в современном средовом дизайне;</p> <p>-современной литературы и других информационных источников в области теории, практики и методологии дизайна;</p> <p>-методику анализа объектов дизайна, творческих концепций и проектных проработок в различных направлениях дизайнерской деятельности.</p> <p>–</p>	<p>Отсутствие знаний основных направлений и видов дизайна;</p> <p>– специальной литературы по вопросам дизайна, его теории и практик;</p> <p>– методики анализа продуктов дизайнерского творчества, концепций проектных разработок и различных направлений дизайнерской деятельности.</p>	<p>Фрагментарные знания основных видов дизайна;</p> <p>– специальной литературы по вопросам дизайна его теории и практики;</p> <p>–методик анализа объектов творчества, концепций проектных решений, различных направлений дизайнерского творчества.</p>	<p>Общие, но не структурированные знания основных видов дизайна;</p> <p>-специальной литературы по вопросам дизайна его теории и практики;</p> <p>–методик анализа объектов творчества, концепций проектных решений, различных направлений дизайнерского творчества.</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания . . основных видов дизайна;</p> <p>-специальной литературы по вопросам дизайна его теории и практики;</p> <p>–методик анализа объектов творчества, концепций проектных решений, различных направлений дизайнерского творчества</p>	<p>Сформированные систематические знания . . основных видов дизайна;</p> <p>-специальной литературы по вопросам дизайна его теории и практики;</p> <p>–методик анализа объектов творчества, концепций проектных решений, различных направлений дизайнерского творчества</p>	Защита дипломного проекта

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; — 	<p>Отсутствие умений,</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий; - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- 	<p>Частично освоенное умений осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн- 	<p>В целом успешное, но не систематическое умение - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор 	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений 	<p>– Успешное и систематическое умение свободно - осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных сетевых технологий;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор 	<p>Контрольные вопросы и результаты практического творческого произведения (проекта)</p>
--	--	--	--	--	--	--	--

		материалов с учетом их формообразующих свойств; —	проекта; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; —	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; —	задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; —.	возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта; - учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств; —.	
--	--	--	---	---	--	--	--

Владеть: - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного	– Отсутствие навыков владения . - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в	– Фрагментарное применение навыков владения . . - рисунком, умением использовать рисунки в практике составления	В целом успешное, но не систематическое применение навыков владения . - рисунком, умением	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков владения . - рисунком,	Успешное и систематическое применение навыков владения. - рисунком, умением использовать рисунки в	Контрольные вопросы и результаты практического творческого произведения (проекта)
---	--	---	---	---	--	---

<p>построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>- способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>— способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными</p>	<p>направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- способностью применять современную шрифтовую культуру и</p>	<p>композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании;</p> <p>- способностью</p>	<p>использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивно го построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными профессиональ</p>	<p>умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивно го построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными</p>	<p>практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивно го построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;</p> <p>-основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;</p> <p>- начальными профессиональ ными навыками</p>	
--	---	---	--	--	---	--

	<p>экономическими расчетами для реализации проекта</p>	<p>компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	<p>применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</p>	<p>ными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>способностью составлять</p>	<p>профессиональ ными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>способностью</p>	<p>скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании ;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современную шрифтовую культуру и компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании и;</p> <p>-</p> <p>способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;</p> <p>способностью составлять подробную спецификацию</p>	
--	--	--	---	---	--	--	--

				подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическим и расчетами для реализации проекта	составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическим и расчетами для реализации проекта	требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическим и расчетами для реализации проекта .	
--	--	--	--	---	--	--	--

2. ШКАЛЫ ОЦЕНИВАНИЯ И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада и презентации дипломного проекта, и ответов на вопросы	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество технического исполнения демонстрационной „графической части проекта, владения профессиональной графикой.	Многочисленные грубые ошибки в техническом исполнении проекта. Грубые ошибки в композиции графических материалов.	Отдельные ошибки в техническом исполнении проекта, просчёты в композиции планшетов.	В целом, произведение состоялось. Мелкие недостатки в техническом и композиционном плане	Яркое, точное, уверенное и исполнение творческого замысла в графике. Убедительная композиция графических материалов.

4. Уровень владения профессиональной терминологией в обосновании проектного решения и профессионализм в проработке проектных решений	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, в теоретическом обосновании проектного замысла.	Большие затруднения в профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). Есть некоторые основы профессионализма в проектном решении	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Присутствует профессионализм в разработке проекта	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Профессионализм в исполнении творческого произведения (проекта)
5. Безупречное высокохудожественное проектное решение объектов средового дизайна, понимание стиля, пластического и цветового решения созданного произведения, целостность и убедительность детализации	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью не выдержано. Нет точного понимания стиля, пластического и цветового решения созданного произведения	Художественное раскрытие образного содержания произведения не выдержано полностью. Поверхностное понимание стиля, пластического и цветового решения произведения (проектного решения)	Художественное раскрытие образного содержания произведения практически полностью выдержано. Не прослеживается понимание стиля, пластического и цветового решения произведения	Художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. Прослеживается четкое понимание стиля, пластического и цветового решения произведения, целостность проектного решения и его детализации.

3. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы (защита демонстрационной части и пояснительной записки), включая подготовку к защите и процедуру защиты.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) **Выпускная квалификационная работа** (графическая демонстрационная часть, пояснительная записка, представленное портфолио)

- Защита выпускной квалификационной работы происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, на которую выпускник представляет

демонстрационную графическую часть, выполненную в собственной авторской трактовке, пояснительную записку и портфолио учебных работ за все годы обучения.

- Во время защиты слово для предоставляется выпускнику. Затем зачитывается отзыв руководителя.
 - Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая демонстрацию презентационного материала).
 - В докладе должны быть изложены основные положения пояснительной записки.
 - Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем работы.
 - При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.
 - При защите выпускной квалификационной работы приветствуется использование электронных средств презентации (анимационный видеоролик или слайд фильм по теме проекта длительностью 2-3 мин.).
 - Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.
 - На защите используемое мультимедиа проекционное оборудование должно быть подготовлено с заранее отредактированным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.
 - Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям, представленным в дипломной работе.
 - По окончании доклада и ответов на замечания, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой проекта (демонстрационная часть и пояснительная записка), а также касающиеся профессиональных навыков и компетенций.
 - На основании доклада и ответов выпускника на вопросы, комиссия судит о степени владения им теоретическим и практическим материалом отражённым в проекте, о широте его кругозора, эрудиции и умении аргументировано отстаивать свою точку зрения.
 - Оценка теоретического исследования и практического творческого произведения в материале производится на закрытом заседании ГАК.
- При оценке работы принимаются во внимание:
- актуальность и научно-практическая ценность темы,
 - степень раскрытия темы,
 - качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы (теоретического исследования и практического творческого произведения в материале) фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.