

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой

Дизайн

Ливак С.С.



«17» апреля 2023 г.

**ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки **54.03.01 ДИЗАЙН**

Профиль Графический дизайн

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриат), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «17» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчики:**

Профессор, кафедра «Дизайн» Ливак С.С.

Доцент, кафедра «Дизайн» Иванен И.В.

**Заведующий кафедрой «Дизайн»**

Профессор Ливак С.С.

## **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закон об образовании), Порядком проведения итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1015 от 13.08.2020 г., Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата), разработанной СГИИ имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (далее – Института).

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона об образовании, ГИА обучающихся, завершивших обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по направления подготовки 54.03.01 Дизайн (уровень бакалавриата) и проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

### **1.4 Применение ЭО и ДОТ**

При реализации государственной итоговой аттестации может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

## **2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. В соответствии с п. 6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении теоретического материала и прохождение практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном

институте искусств имени Дмитрия Хворостовского является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ**

#### **Области и сферы профессиональной деятельности:**

11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия (в сфере дизайна);

21 Легкая и текстильная промышленность (в сфере дизайна);

40 Сквозные виды профессиональной деятельности (в сфере дизайна).

В рамках освоения программы бакалавриата выпускники готовятся к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественный;
- проектный;
- информационно-технологический.

**Целью** Государственной итоговой аттестации является установление уровня подготовки студентов-выпускников Института к выполнению профессиональных задач и соответствия их подготовки требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению 54.03.01 "Дизайн", с последующим присвоением студентам квалификации бакалавр.

**Задачами** Государственной итоговой аттестации являются:

— Выявление реализации требований Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн».

— Установление уровня подготовки выпускников к самостоятельной деятельности в профессиональной области графического дизайна.

— Проверка сформированности и освоенности у выпускников профессиональных компетенций.

— Выявление степени использования наиболее значимых профессиональных компетенций и необходимых для них знаний и умений.

— Проверка готовности выпускника к выполнению видов деятельности, предусмотренных ФГОС ВО.

Государственная итоговая квалификация проводится в форме Выпускной квалификационной работы (далее ВКР) и включает в себя подготовку к процедуре защиты и защиту ВКР.

Обучающиеся в результате выполнения ВКР, являющейся оценочным средством освоения основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) бакалавриата по направлению подготовки «Дизайн», должны показать степень освоения следующих компетенций:

Компетенции	Планируемые результаты освоения
<b>Универсальные компетенции</b>	
<p><b>УК-1.</b> Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы системного подхода, методов поиска, анализа и синтеза информации, основные виды источников информации;</li> <li>- основные теоретико-методологические положения философии, социологии, культурологии, экономики;</li> <li>- особенности методологии концептуальных подходов к пониманию природы информации как научной и философской категории;</li> <li>- основные философские категории и проблемы, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития;</li> <li>- периодизацию всемирной и отечественной истории, ключевые события истории России и мира;</li> <li>- использовать философский понятийно-категориальный аппарат, основные философские принципы в ходе анализа и оценки социальных проблем и процессов, тенденций, фактов, явлений;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осуществлять поиск, анализ, синтез информации для решения поставленных экономических задач в сфере культуры;</li> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы;</li> <li>- формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;</li> <li>- самостоятельно анализировать общенаучные тенденции и направления развития социо-гуманитарных наук в условиях информационного общества;</li> <li>- самостоятельно анализировать культурологическую, естественнонаучную, историческую, психолого-педагогическую информацию;</li> <li>- определять ценностные свойства различных видов источников информации;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать и прогнозировать последствия своей научной и профессиональной деятельности;</li> <li>- сопоставлять различные точки зрения на многообразие явлений и событий, аргументировано обосновывать своё мнение;</li> <li>- выявлять существенные черты исторических процессов, явлений и событий;</li> <li>- анализировать и критически оценивать социальную информацию;</li> <li>- использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных социальных тенденций, фактов и явлений.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками системного применения методов поиска, сбора, анализа и синтеза информации;</li> <li>- навыками внутренней и внешней критики различных видов источников информации;</li> <li>- способностью анализировать и синтезировать информацию, связанную с проблемами современного общества, а также природой и технологиями формирования основ личностного мировоззрения;</li> </ul>
<p><b>УК-2.</b> Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные понятия общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового, права;</li> <li>- основные понятия и категории права;</li> <li>- принципы и методы правового регулирования общественных отношений;</li> <li>- основы конституционного строя РФ, конституционные права и свободы человека и гражданина, нормативно-правовую базу государственной политики в сфере культуры.</li> <li>- комплекс методов помогающих формулировать цели проекта и определять совокупность взаимосвязанных задач, обеспечивающих их достижение;</li> <li>- способы в решениях конкретной задачи проекта, выбирая в этом наиболее оптимальный способ, исходя из действующих правовых норм и имеющихся ресурсов и ограничений.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельно ориентироваться в составе законодательства РФ, в том числе с использованием сервисных возможностей соответствующих информационных (справочных правовых) систем.</li> <li>- анализировать и обобщать информацию по приоритетных направлениях развития этнокультурной сферы;</li> <li>- применять правовые нормы в конкретных жизненных ситуациях;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p>

	<p>основными понятиями общей теории государства и права, а также российского конституционного, административного, гражданского, трудового права;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы с нормативно-правовыми документами;</li> <li>- навыками оптимальных технологий качественного решения проектных задач за установленное время;</li> <li>- методами публичного представления результатов проектного решения;</li> </ul>
<p><b>УК-3.</b> Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности, правила и приемы социального взаимодействия в команде;</li> <li>- особенности поведения выделенных групп людей, с которыми осуществляет взаимодействие, учитывать их в своей деятельности;</li> <li>- основные теории мотивации, лидерства;</li> <li>- стили лидерства и возможности их применения в различных ситуациях</li> </ul> <p><b>Уметь:</b> организовать собственное социальное взаимодействие в команде;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять свою роль в команде;</li> <li>- принимать рациональные решения и обосновывать их;</li> <li>- планировать последовательность шагов для достижения заданного результата;</li> <li>- эффективно взаимодействовать с другими членами команды, участвует в обмене информацией, знаниями и опытом, презентации результатов работы команды</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками организации работы в команде для достижения общих целей;</li> <li>- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии и полемики.</li> </ul>
<p><b>УК-4.</b> Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах)</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы деловой коммуникации, особенности ее осуществления в устной и письменной формах на русском и иностранном языке.</li> <li>- основные типы норм современного русского литературного языка;</li> <li>- особенности современных коммуникативно-прагматических правил и этики речевого общения;</li> <li>- правила делового этикета и приемы совершенствования речевой техники;</li> <li>- нормы деловых переписок, учитывая особенности стилистики официальных и неофициальных писем, социокультурные различия в формате корреспонденции на государственном и иностранном языках;</li> <li>- функциональные стили русского языка, научный стиль;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выполнять перевод профессиональных текстов с иностранного на государственный язык и обратно;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать степень эффективности общения, определяя причины коммуникативных удач и неудач;</li> <li>- строить выступление в соответствии с замыслом речи, свободно держаться перед аудиторией, осуществлять обратную связь с ней;</li> </ul> <p>анализировать цели и задачи процесса общения в различных ситуациях профессиональной жизни;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- выступать на научных конференциях, т.е. владеть основами публичной речи, участвовать в дискуссиях на темы, связанные с профессиональной научной деятельностью;</li> <li>- ориентироваться в различных речевых ситуациях и адекватно реализовывать свои коммуникативные намерения;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <p>навыками информационно-коммуникационных технологий при поиске необходимой информации в процессе решения стандартных коммуникативных задач на государственном и иностранном языках;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами установления контактов и поддержания взаимодействия в условиях поликультурной среды;</li> <li>- иностранным языком для реализации профессиональной деятельности и в ситуациях повседневного общения;</li> <li>- навыками работы с научной литературой, навыками общения в сфере профессиональной коммуникации;</li> </ul>
<p><b>УК-5.</b> Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и принципы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста развития общества;</li> <li>- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;</li> <li>- роль науки в развитии цивилизации, взаимодействие науки и техники и взаимодействие науки и техники и связанные с ними современные социальные и этические проблемы;</li> <li>- этапы и основные закономерности художественно-исторического процесса, его периодизацию;</li> <li>- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;</li> <li>- воспринимать межкультурное разнообразие общества в историческом контексте.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— определять и применять способы межкультурного взаимодействия в различных социокультурных ситуациях</li> <li>— применять научную терминологию и основные научные категории гуманитарного знания.</li> <li>— применять научную терминологию в различных социокультурных ситуациях</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками применения способов межкультурного</li> </ul>



	<p>взаимодействия в различных социокультурных ситуациях.</p> <p>— навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации.</p>
<p><b>УК-6.</b> Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>— сущность личности и индивидуальности;</p> <p>— структуру личности и движущие силы ее развития;</p> <p>- основы и правила здорового образа жизни основные категории и понятия психологической и педагогической наук с целью самоорганизации и самообразования;</p> <p>- основные понятия: «зависимость», «наркомания», «токсикомания», «алкоголизм», «компьютерная, игровая зависимость», «зависимость от сотовых телефонов»;</p> <p>общие подходы к организации психогигиены, первичной, вторичной и третичной профилактики употребления психоактивных веществ. .</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>применять знание о своих ресурсах и их пределах (личностных, ситуативных, временных), для успешного выполнения порученной работы;</p> <p>- анализировать эффективность, планировать свою профессионально-образовательную деятельность;</p> <p>- критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решении поставленных задач, а также относительно полученного результата;</p> <p>- планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда;</p> <p>- использовать основные методики саморегуляции, саморазвития и самообразования.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками эффективного целеполагания, приемами организации собственной познавательной деятельности;</p> <p>- приемами саморегуляции, регуляции поведения традиционными и современными психолого- педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности в сложных, стрессовых ситуациях;</p> <p>- навыками анализа источников и причин возникновения опасностей зависимости, прогнозирования и оценки их воздействия в пространстве и во времени;</p>

**УК-7.**

Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

**Знать:**

- основы и правила здорового образа жизни;
- значение физической культуры и спорта в формировании общей культуры личности, приобщении к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, укреплении здоровья человека, профилактике вредных привычек средствами физической культуры в процессе физкультурно- спортивных занятий;
- принципы и закономерности воспитания и совершенствования физических качеств;
- методические основы физического воспитания, самосовершенствования физических качеств и свойств личности;
- факторы, определяющие здоровье человека, понятие здорового образа жизни и его составляющие;
- влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек.

**Уметь:**

- вести здоровый образ жизни, поддерживать уровень физической подготовки;
- самостоятельно заниматься физическими упражнениями и в спортивных секциях с общей развивающей, профессионально-прикладной и оздоровительно-корректирующей направленностью;
- осуществлять подбор необходимых прикладных физических упражнений для адаптации организма к различным условиям труда и специфическим воздействиям внешней среды.

**Владеть:**

- навыками организации здорового образа жизни и спортивных занятий;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений и спорта;
- методиками и методами самодиагностики, самооценки, средствами оздоровления для самокоррекции здоровья различными формами двигательной деятельности, удовлетворяющими потребности человека в рациональном использовании свободного времени;
- средствами и методами воспитания прикладных физических (выносливость, быстрота, сила, гибкость и ловкость) и психических (смелость, решительность, настойчивость, самообладание, и т.п.) качеств, необходимых для успешного и эффективного выполнения определенных трудовых действий.

<p><b>УК-8.</b> Способен создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, в том числе при возникновении чрезвычайных ситуаций</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы и правила обеспечения безопасности жизнедеятельности;</li> <li>- цели и задачи науки безопасности жизнедеятельности, основные понятия, классификацию опасных и вредных факторов среды обитания человека, правовые и организационные основы безопасности жизнедеятельности,</li> <li>- основы методики выживания в экстремальных ситуациях;</li> <li>- основы гражданской обороны</li> <li>- требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать и поддерживать безопасные условия жизнедеятельности, адекватно реагировать на возникновение чрезвычайных ситуаций;</li> <li>определять степень опасности угрожающих факторов для культурного наследия, предотвращать негативные последствия природной и социальной среды для памятников культуры; осуществлять действия по предотвращению возникновения чрезвычайных ситуаций (природного и техногенного происхождения) на рабочем месте;</li> <li>- выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности и способы обеспечения комфортных условий жизнедеятельности</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками обеспечения безопасности жизнедеятельности, адекватного поведения в чрезвычайных ситуациях;</li> <li>- законодательными и правовыми основами в области безопасности и охраны окружающей;</li> <li>- требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности;</li> <li>- способами и технологиями защиты в чрезвычайных ситуациях.</li> </ul>
<p><b>УК-9</b> Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- необходимые и соответствующие условия для учебного процесса с учётом психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;</li> <li>- достаточный уровень базовых дефектологических знаний для их использования в профессиональной и социальной сферах.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и</li> </ul>

	<p>инвалидами;</p> <p>— осуществлять профессиональную деятельность на основе применения базовых дефектологических знаний.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами;</li> <li>- использовать навыки осуществления взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами ОВЗ и инвалидностью.</li> </ul>
<p><b>УК-10</b> Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные микро- и макроэкономические концепции модели, методы экономического анализа проблем;</li> <li>– механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты фирм, формирования рыночных структур;</li> <li>– основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях;</li> <li>- сущность, основные принципы, цели и функции маркетинга.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок;</li> <li>- правильно принимать взвешенные и выверенные решения по достаточному и разумному использованию экономических ресурсов в профессиональной сфере;</li> <li>- создавать условия препятствующие избыточному потреблению финансовых ресурсов в социальной и профессиональной сферах;</li> <li>- самостоятельно находить и использовать необходимую экономическую информацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками письменного аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики;</li> <li>навыками ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных – экономических условиях;</li> </ul>
<p><b>УК-11</b> Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сущность коррупционного поведения и его взаимосвязь с социальными, экономическими, политическими и иными условиями.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать, толковать и правильно применять правовые нормы о противодействии коррупционному поведению;</li> <li>- создать условия препятствующие избыточному потреблению</li> </ul>

	<p>финансовых ресурсов в социальной и профессиональной сферах.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- позицией высокого уровня морально- нравственных норм поведения в социально-культурной и профессиональной сферах жизнедеятельности.</li> </ul>
<b>Общепрофессиональные компетенции</b>	
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна, в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно- историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- этапы развития истории графического дизайна, науки и техники;</li> <li>- основную исследовательскую и учебную литературу по изучаемым периодам истории дизайна и искусств;</li> <li>- многообразие стилей и парадигм в области дизайна, жанры и различные течения в художественной практике;</li> <li>- творчество художников, дизайнеров и архитекторов в культурно-эстетическом историческом контексте.</li> <li>- методы сбора подготовительного материала при работе с заданиями, основные законы зрительного восприятия произведения искусства и дизайна, методы использования теоретических знаний в творческом процессе;</li> <li>- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.</li> <li>- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;</li> <li>- анализировать композицию, технику и другие особенности художественного произведения в культурно-историческом контексте конкретного периода;</li> <li>- применять полученные знания в профессиональной деятельности;</li> <li>- выражать свой художественный замысел средствами графического дизайна и изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, в целях создания дизайн произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе поиска и формирования проектного метода ;</li> <li>- принципами формирования проектных концепций и выбора наиболее эффективных в процессе проектных решений;</li> <li>- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;</li> </ul>

<p><b>ОПК-2</b> Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</p>	<p><b>Знать:</b> -основные возможности, предоставляемые современными информационно- коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - основную терминологию и общую периодизацию истории мирового искусства и культуры; - суть процессов формировавших изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство и дизайн; - методы анализа и синтеза в процессе обработки результатов научных исследований необходимых в профессиональной деятельности.</p> <p><b>Уметь:</b> - применять информационно- коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной компетентности; - использовать различные методы исследования и систематизации произведений, применять их для осмысления художественных явлений, процессов художественного творчества; эффективно работать с электронными источниками информации.</p> <p><b>Владеть:</b> - навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности; - методами системного анализа и синтеза в сфере графического дизайна и визуальной рекламы; - методами повышения уровня информационной культуры для решения задач в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>ОПК-3.</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно</p>	<p><b>Знать:</b> - основные законы зрительного восприятия произведения искусства, дизайна, основные законы объёмного- композиционного построения объекта проектирования; - знать методы использования теоретических знаний в творческом процессе; - современные материалы используемые в процессе проектирования и на этапе изготовления дизайн-объекта; - знает способы и методы выполнения поисковых эскизов, поиска проектного языка.</p> <p><b>Уметь:</b> -применять знания законов графической культуры в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и дизайна, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, для использования в профессиональной деятельности;</p>

<p>обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал;</li> <li>- исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- практическими навыками выполнения дизайн-проектов в различных технологиях, в том числе в объемно-пространственных материалах.;</li> <li>- методами графического изобразительного языка;</li> <li>- приемами анализа и синтеза в процессе формирования изображения;</li> <li>- принципами формирования проектных концепций и пластики выразительных средств;</li> <li>- навыками анализа произведений искусства и художественного процесса в целом.</li> </ul>
<p><b>ОПК-4.</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- цвет и цветовую гармонию;</li> <li>- генезис и семантику графической формы;</li> <li>- основы проектной графики;</li> <li>- основы теории и методологии в графическом дизайне, дизайне среды;</li> <li>- знать способы и методы конструирования, проектирования в графическом и промышленном дизайне, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач;</li> <li>- проектировать дизайн-объекты (предмет, серия, комплекс, объекты айдентики и корпоративного стиля и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами объемного и графического моделирования формы дизайн-объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла;</li> <li>- владеть авторскими творческими методами в проектировании и создании объекта дизайна;</li> <li>- владеть компьютерными технологиями в обеспечении дизайн-проектирования;</li> <li>- владеть векторной и растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием;</li> <li>- владение методами конструирования объектов дизайна и рекламно-информационных комплексов;</li> <li>- владеть технологиями выполнения проекта в материале.</li> </ul>

<p><b>ОПК-5</b> Способен организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок декоративно-прикладного искусства;</li> <li>- функции и технологию творческо-производственного процесса;</li> <li>- теорию и практику менеджмента.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оценивать и анализировать результаты художественной деятельности при проведении различных творческих мероприятий;</li> <li>- возглавить организацию творческо-тематического фестиваля;</li> <li>- организовать проектную работу по условиям технического задания для профессиональной группы;</li> <li>- создавать условия по осуществлению и сопровождению творческого мероприятия.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками разработки стратегических и перспективных планов по проведению, участию и организации профессиональных творческих мероприятий.</li> </ul>
<p><b>ОПК-6</b> Способен решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы представления цифровой графической информации;</li> <li>- понятие и виды компьютерной графики, области их применения, различия представления изображений в растровом и векторном виде;</li> <li>- правила выбора графического редактора для обработки конкретного изображения;</li> <li>- форматы графических файлов;</li> <li>- правила представления графики в сети Internet;</li> <li>- правила подготовки издания к печати;</li> <li>- общие принципы трехмерной графики и область её применения;</li> <li>- инструментарий проектирования и размещения в сети собственных web-страниц (с использованием бесплатного конструктора сайтов WIX.com).</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять знания в творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами компьютерных технологий, применять на практике навыки работы в популярных графических редакторах растровой и трехмерной графики, подготовки изображений для полиграфии.</li> <li>- осуществлять выбор программных и аппаратных средств для решения профессиональных задач;</li> <li>- работать с современным сетевым программным обеспечением</li> </ul>



	<p>Интернета:браузерами, web-серверами.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способами применения облачныхвычислений в профессиональной деятельности;</li> <li>- навыками работы в растровом и векторномграфическом редакторах, в 3д программе;</li> <li>- методами установления контактов и взаимодействия с различными субъектамисетевой информационной среды;</li> <li>- применять облачные вычисления в профессиональной деятельности;</li> <li>- методами сбора и обработки данных,современными цифровыми информационными технологиями; <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать гипертекстовые документы с помощью бесплатноконструктора сайтов WIX.com;</li> </ul> </li> <li>- владеть различными приемами оптимизации разработанного Web-сайта.</li> </ul>
<p><b>ОПК-7</b> Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- цели и задачи современного воспитания, втом числе духовно-нравственного;</li> <li>- сущность и структуру образовательныхпроцессов;</li> <li>- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;</li> <li>- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, специфику художественно-педагогической работы в группах разного возраста;</li> <li>- возрастные и психологические особенности</li> <li>- различных групп населения;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формулировать актуальные задачи воспитания различных групп населения;</li> <li>- разработать и реализовать программыучебных дисциплин в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования;</li> <li>- развивать у обучающихся творческиеспособности, самостоятельность, инициативу, используя наиболее эффективные методы, формы и средстваобучения;</li> <li>- использовать методы психологической и педагогической диагностики для решенияразличных профессиональных задач.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- умением анализировать эффективность средств художественной культуры в воспитании различных групп населения, развитии духовно-нравственной культурыобщества и национально-культурных отношений;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками планирования и выполнения различных видов учебной, научно- исследовательской и внеучебной работы;</li> <li>- навыками общения с обучающимися разного возраста, приемами психическойсаморегуляции, педагогическими технологиями; навыками воспитательнойработы с обучающимися.</li> </ul>
<p><b>ОПК-8</b> Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные направления государственной политики Российской Федерации в сфере культуры;</li> <li>- формы и практики культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры;</li> <li>- направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять нормы государственной политики Российской Федерации в сфере культуры в своей профессиональной деятельности;</li> <li>- планировать творческую деятельность с учетом концепции современной государственной культурной политики Российской Федерации;</li> <li>- систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- способностью анализировать проблемы и динамику в области сохранения культурного наследия;</li> <li>- познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик.</li> </ul>
<b>Профессиональные компетенции</b>	
<p><b>ПК-1</b> Способен владеть рисунком, живописью и приемами работы, с обоснованием, художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- физические свойства света и цвета, основные положения теории цвета для обоснования художественного замысла дизайн-проекта;</li> <li>способы и технологии формированияграфической формы для составления ахроматических и полихромных</li> <li>- композиций необходимых к их использованию в дизайн-проектах;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать методы графического изложения идеи проекта в эскизе, принципы выбора графических средств при проектировании с учетом задач проектирования;</li> <li>использовать принципы выбораграфических средств в процессе проектировании с учетом задач и технологии проектирования.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- рисунком и использовать рисунки в практике составления композиций; приемами создания пластической композиции пространственных форм длявыполнения дизайн-проекта, с обоснованием художественного замысладизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;</li> </ul>

<p><b>ПК-2</b> Способен обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методы формирования концепций требуемых в выборе способов проектирования;</li> <li>- основные методы проектирования, как для единичных объектов дизайн-графики так и для графических комплексов;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять технологии концепций для дизайн проектирования, выбирать способы аргументированного обоснования проектной идеи;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками проектных технологий и выбора выразительных средств дизайн-проекта;</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b> Способен учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- необходимые современные материалы для лучшей выразительности проекта;</li> <li>- максимальный спектр технологий необходимых в работе над созданием проекта;</li> <li>- свойства материалов и их формообразующие характеристики используемые в дизайн-проектировании;</li> <li>- работы ведущих дизайнеров, активно экспериментирующих с различными техниками и технологиями в области графического дизайна.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- грамотно и творчески использовать свойства современных графических материалов в соответствии задач дизайн-проекта;</li> <li>- использовать наиболее эффективный графический инструментарий, который соответствует более полному раскрытию комплекса задач проекта;</li> <li>- применять различные технологии сочетая их с свойствами материалов в работе над проектом, в том числе над объёмно-конструктивной формой и макетами;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками образного мышления для более точного выбора характеристик изобразительной графики в соответствующих материалах и технологиях;</li> <li>- навыками работы с графическим инструментарием;</li> <li>- навыками комплексного решения проектных задач, способами обобщения и стилизации графических форм, навыками художественно-композиционной завершенности проекта.</li> </ul>
<p><b>ПК- 4.</b> Способен анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы теории и методологии проектирования в графическом дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие;</li> <li>- комплекс требований в дизайн проектировании предъявляемых для каждого из этапов методично и последовательно установленных в процессе работы над проектом;</li> </ul>

<p>решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта, а также способностью применения шрифта в проектировании</p>	<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вести методично комплексную разработку от проектных эскизов изделий, моделирования и до завершающего этапа реализации дизайн-проекта;</li> <li>- искать и анализировать необходимую информацию для решения профессиональных задач, организовывать проектную деятельность;</li> <li>- разрабатывать проектную идею, синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;</li> <li>- готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами проектной графики, методами изобразительного языка для передачи творческого замысла дизайн-проекта. основами этапов промышленного производства и производственными технологиями выполнения объектов проектирования;</li> </ul>
<p><b>ПК- 5.</b> Способен конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной и комфортной среды</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы конструирования изделий, технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проектировать дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т. п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками работы в различных пластических материалах с учетом их специфики.</li> </ul>
<p><b>ПК-6.</b> Способен применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы композиции в дизайне, типологию композиционных средств и их взаимодействие; цвет и цветовую гармонию; генезис и семантику орнамента; основы проектной графики; основы теории и методологии проектирования (в графическом, промышленном дизайне, в дизайне костюма, среды); - конструирование; технологию полиграфии и художественно-техническое редактирование.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- решать основные типы проектных задач; проектировать – дизайн промышленных изделий (предмет, серия, комплекс и т.п.), графическую продукцию и средства визуальной коммуникации; работать в различных пластических материалах с учетом их специфики;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- владеть: приемами объемного и графического моделирования формы объекта, и соответствующей организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; компьютерным обеспечением дизайн- проектирования, векторной и</li> </ul>

	растровой графикой, трехмерным компьютерным моделированием; выполнение проекта в материале.
<b>ПК-7.</b> Способен выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	<b>Знать:</b> - способы и технологии достижения материализации объекта проектирования; <b>Уметь:</b> - находить решения по воплощению проектного замысла в материалах; <b>Владеть:</b> - навыками работы с материалами, их свойствами
<b>ПК-8.</b> Способен разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	<b>Знать:</b> - программы с помощью которых разрабатываются конструкции трёх мерных объектов для технологий их изготовления; <b>Уметь:</b> - составлять необходимую проектную документацию, спецификации материалов и технологий с учетом специфики проекта; <b>Владеть:</b> - основными видами художественно- конструкторской деятельности, цифровым обеспечением дизайн-проектирования;
<b>ПК-9.</b> Способен составлять подробную спецификацию требований к дизайн- проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта	<b>Знать:</b> - исходные данные и параметры для составления проектно-технологического задания на создание объектов графического дизайна и визуальной коммуникации; <b>Уметь:</b> - составлять спецификацию требований к дизайн-проекту, применять информационные исходные данные на этапах создания дизайн-проекта. <b>Владеть:</b> - способами и методами работы с основными расчетами для реализации дизайн-проекта.
<b>ПК-10</b> Способен использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	<b>Знать:</b> - основные программы и графические редакторы необходимые для дизайн- проектирования; <b>Уметь:</b> - эффективно применять на практике дизайн-проектирования информационные ресурсы и сопутствующие им технологии; <b>Владеть:</b> - навыками и современными технологиями в работе по созданию документации к дизайн-проектам;

<p><b>ПК-11</b> Способен применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</p>	<p><b>Знать:</b> - основные методы научных исследований при создании дизайн-проектов; <b>Уметь:</b> - в практической деятельности применять методы и способы научных исследований, обосновывать новизну и оригинальность концепций по теме проекта. <b>Владеть:</b> - способностью анализа и синтеза результатов научных исследований в процессе проектирования.</p>
---	--

#### **Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:**

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Подготовка к процедуре защиты и защита ВКР	9 ЗЕ

## **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

### **4.1 Цели и задачи выпускной квалификационной работы**

К защите ВКР допускаются лица, завершившие полный курс по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, и успешно прошедшие все предшествующие аттестационные испытания, предусмотренные учебным планом.

*Выполнение выпускной квалификационной работы имеет своей целью:*

- систематизацию, закрепление и расширение теоретических и практических знаний по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», по профилю подготовки «Графический дизайн», применение этих знаний при решении конкретных творческих, проектных, научных, технических, экономических и производственных задач;
- развитие навыков ведения самостоятельной работы и овладение методами исследований, экспериментирования и проектирования в области графического дизайна при решении разрабатываемых в выпускной квалификационной работе задач и вопросов;
- выяснение степени подготовленности выпускников к самостоятельной работе в условиях современного рынка труда профессиональной области графического дизайна.

*Проведение итоговой аттестации в форме выпускной квалификационной работы позволяет одновременно решить целый комплекс задач:*

- ориентирует каждого преподавателя и студента на конечный результат;

- позволяет в комплексе повысить качество учебного процесса, качество подготовки
- бакалавра и объективность оценки подготовленности выпускников;
- систематизирует знания, умения и опыт, полученные студентами во время обучения и во время прохождения производственной практики;
- расширяет полученные знания за счет изучения новейших практических разработок и проведения исследований в профессиональной сфере.

В программе Государственной итоговой аттестации разработана тематика ВКР, отвечающая следующим требованиям: овладение профессиональными компетенциями, комплексность, реальность, актуальность, уровень современности используемых средств.

Организация и проведение Государственной итоговой аттестации предусматривает большую подготовительную работу преподавательского состава кафедры Дизайн, систематичности в организации контроля в течение всего процесса обучения студентов в Институте. Основные требования к выпускной квалификационной работе по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» доведены до студентов в процессе изучения общепрофессиональных дисциплин и профессиональных дисциплин.

Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

На выпускающей кафедре формируются списки обучающихся с выбранной темой выпускной квалификационной работы. Выписка из протоколов кафедры передается в деканат. Утверждение тем выпускных квалификационных работ (дипломных рефератов, дипломных работ) проводится в соответствии с графиком учебного процесса.

#### **4.2 Примерные темы выпускной квалификационной работы студента-выпускника Института**

В выпускных квалификационных работах бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» по профилю «Графический дизайн» решаются проектные задачи по следующим направлениям:

- Разработка проектной стратегии выполнения типовых дизайнерских заказов в области графического дизайна.
- Проектирование сложно-структурных, многокомпонентных объектов графического дизайна.
- Разработка имиджевой концепции бренда.

- Разработка и дизайн бренда (комплекса сводов и правил мероприятий имиджевой направленности компании).
- Разработка концепции визуальных бренд-коммуникаций.
- Разработка контента визуальных бренд-коммуникаций для различных коммуникативных каналов.
- Разработка констант фирменного стиля и формирование указаний по выполнению брендированной продукции.
- Проектирование презентационной продукции в рамках концепции фирменного стиля компании.
- Проектирование и дизайн комплексов упаковок как элементов айдентики бренда в условиях современного рынка.
- Проектирование и дизайн рекламной продукции в рамках бренд-концепции компании.
- Проектирование и разработка авторского шрифта.
- Проектирование и разработка авторской типографики.
- Проектирование навигационных систем среды средствами графического дизайна и типографики.
- Проектирование и дизайн инфографики.
- Проектирование и дизайн мультимедиа-объектов.
- Разработка и дизайн сайта.
- Проектирование и дизайн виртуального пространства.
- Проектирование и дизайн мобильных приложений. Адаптивная верстка.
- Проектирование комплекса иллюстраций и прочих комплексных элементов графического дизайна.
- Создание серии фотографических изображений для современной книги, журнала, презентационной продукции, упаковки, рекламы и т.д.
- Проектирование, дизайн и оформление книги.
- Проектирование и дизайн современного интерактивного издания.

### **4.3 Структура выпускной квалификационной работы**

Студентом предоставляются на защиту следующие документы:

1. Полностью оформленная пояснительная записка к выпускной квалификационной работе, содержащая:
  - титульный лист, подписанный студентом, научным руководителем;
  - заполненный бланк задания по выпускной квалификационной работе;
  - текст выпускной квалификационной работы с содержанием и списком
  - литературы;
  - приложения (если предусмотрены содержанием работы);



- подписанный последний лист;
- отзыв руководителя;
- отчет о проверке ВКР на объем заимствований, подписанный руководителем ВКР.

2. Рецензия.

3. Экспозиционная часть выпускной работы (планшеты, макет, рекламная продукция и т.п.)

4. Электронная версия выпускной работы.

#### **4.4 Требования к оформлению ВКР**

Работа выполняется на листах формата А4, пронумерованных и сброшюрованных. Нумерация листов – сквозная, располагается внизу или сверху посередине листа. Все страницы выпускной квалификационной работы обязательно должны быть пронумерованы. Номера страницы на титульном листе не ставятся. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2».

Каждый раздел работы (введение, главы, заключение) следует начинать с новой страницы, а подразделы («параграфы») располагать друг за другом вплотную и отделять двумя свободными строками.

Заголовки структурных элементов основной части следует располагать в середине строки без точки в конце и печатать прописными буквами. Если заголовки содержат несколько предложений, их разделяют точками. Название каждой новой части и параграфа в тексте работы следует выделять жирным шрифтом.

Нумерация глав ВКР – сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы выпускной квалификационной работы.

Работа должна быть выполнена на ПК через 1,5 интервала шрифтом Times New Roman, размер шрифта – 14 пт. Поля: верхнее и нижнее – 25мм, левое – 30мм, правое – 10мм.

Автор выпускной квалификационной работы несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность проведенного исследования. Все использованные в работе материалы и положения из опубликованной научной и учебной литературы, других информационных источников обязательно должны иметь на них ссылки.

Выпускные квалификационные работы, выполненные на русском языке, подлежат проверке на объем неправомерных заимствований. Итоговая оценка оригинальности текста выпускной квалификационной работы определяется в системе «Антиплагиат. ВУЗ»

#### **4.5 Руководство выпускной квалификационной работой**

Студенту, выполняющему ВКР, назначается научный руководитель из числа преподавателей кафедры Дизайн.

Студент совместно с научным руководителем уточняет формулировку темы (до ее утверждения), руководитель советует, как приступить к ее рассмотрению, корректирует план работы и дает рекомендации по источникам информации и сбору материала, а также оказывает студенту помощь в разработке графика выполнения работы. На последующих этапах студент консультируется с научным руководителем о привлечении необходимых нормативных, литературных и практических материалов. Студент выполняет указания по внесению исправлений и изменений в предварительный вариант работы (как по содержанию, так и по оформлению).

Студенту следует периодически (в соответствии с заданием) предоставлять информацию и материал научному руководителю в ходе подготовки ВКР.

Важно иметь в виду, что научный руководитель не является ни соавтором, ни редактором ВКР, и студент не должен рассчитывать на то, что руководитель обязан исправлять имеющиеся в выпускной квалификационной работе орфографические, стилистические и иные ошибки.

В соответствии с заданием законченная и оформленная работа с отзывом научного руководителя и рецензией представляется соискателем степени бакалавра на кафедру за 3-5 дней до защиты, в случае успешного прохождения предзащиты.

#### **4.6 Отзыв научного руководителя**

После получения окончательного варианта ВКР научный руководитель в течение 3 рабочих дней составляет письменный отзыв. В отзыве должны быть отражены следующие моменты:

- актуальность темы;
- степень реализации поставленной в работе цели;
- степень самостоятельности при написании ВКР, уровень теоретической подготовки автора, его знание основных концепций и научной литературы по избранной теме;
- использованные методы и приемы анализа;
- обоснованность выводов;
- грамотность изложения материала;
- наличие и качество иллюстративного материала;
- качество оформления.

Особое внимание обращается на имеющиеся в работе и отмеченные ранее недостатки, не устраненные выпускником. Научный руководитель обосновывает возможность или нецелесообразность представления ВКР к защите. При этом руководитель не выставляет оценку работе, а только дает ей качественную характеристику и рекомендует или не рекомендует к защите, т.е. содержание отзыва предполагает обоснованное мнение руководителя о качестве ВКР.

#### **4.7 Рецензирование ВКР**

Выпускные квалификационные работы подлежат обязательному рецензированию. Для выпускных квалификационных работ бакалавров допустимо только внешнее рецензирование. В качестве рецензентов могут привлекаться специалисты государственных органов, сферы бизнеса, НИИ, а также преподаватели других вузов.

В рецензии должны быть отмечены следующие моменты:

- актуальность темы;
- основные проблемы, рассмотренные в ВКР;
- теоретическая и практическая значимость;
- развернутая характеристика каждого раздела работы с выделением положительных сторон и недостатков.

В заключении указывается, отвечает ли работа предъявляемым требованиям, какой оценки она заслуживает. Рецензия подписывается рецензентом с указанием его ученой степени, ученого звания, должности и места работы.

#### **4.8 Документы, предоставляемые автором ВКР на кафедру**

Полностью оформленная ВКР.

- Титульный лист
- Содержание
- Введение
- Основная часть
- Заключение
- Список используемых источников
- Приложения
- Отзыв научного руководителя
- Рецензия
- Отчет о проверке работы на наличие плагиата
- ВКР на электронном носителе.

#### **4.9 Порядок проведения ВКР**

Защита выпускной квалификационной работы проводится в порядке, определенном председателем комиссии. До начала заседания ГЭК ученому секретарю передается пояснительная записка с рецензиями и организуется экспозиция графического материала.

На доклад дипломнику отводится не более 10 минут. Задача обучающегося в представленном докладе кратко и ясно изложить суть выполненной работы.

После доклада члены ГЭК задают дипломнику вопросы. Вопросы могут быть заданы и со стороны присутствующих на открытом заседании по защите ВКР.

Далее руководитель ВКР дает краткую характеристику проделанной работе и выпускнику. После секретарем зачитываются отзывы и рецензии. Свои комментарии и замечания высказывают члены комиссии.

Результаты защиты определяются оценками по 5-балльной шкале. Оценка квалификационной работы дается членами ГЭК на ее закрытом заседании. Комиссией принимается во внимание актуальность темы, решение поставленных задач на дипломное проектирование. Оценивается методика выполнения, структура, содержание и объем ВКР, обоснованность выводов и проектная часть выпускной квалификационной работы. Учитывается содержание: доклада дипломника, отзыва научного руководителя, рецензии, а так же уровень теоретической и научно-практической подготовки выпускника.

Во время защиты выпускной работы на каждого студента заполняется протокол с предложениями по оценке степени соответствия подготовленности выпускника требованиям. Решения государственной экзаменационной комиссии принимаются на заседаниях простым большинством голосов членов комиссий, участвующих в заседании, при равенстве голосов решение остается за председателем ГЭК, результаты обсуждения заносятся в протокол. Результаты защиты выпускной работы объявляются в день проведения. Оценки и решения, принятые государственной экзаменационной комиссией, заседание которой проведено в соответствии с требованиями Положения об ГИА выпускников, являются окончательными и апелляции по поводу их изменения руководством Института не принимаются.

По результатам государственной итоговой аттестации Государственная экзаменационная комиссия принимает решение о присвоении студенту квалификации по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профилю подготовки «Графический дизайн» (степени бакалавра) и выдаче диплома государственного образца о высшем образовании.

Для обучающихся из числа инвалидов ГИА проводится с учетом особенностей их психофизического развития, их индивидуальных возможностей

и состояния здоровья. Все локальные нормативные акты по вопросам проведения государственной итоговой аттестации доводятся до сведения обучающихся инвалидов в доступной для них форме.

Сроки проведения государственных аттестационных испытаний устанавливаются в соответствии с графиком учебного процесса, учебного плана по основной профессиональной образовательной программе высшего образования, а также с учетом требований соответствующих образовательных стандартов высшего образования в части, касающейся требований к Государственной итоговой аттестации выпускников. Студенты обеспечиваются программой ГИА, им создаются необходимые для подготовки условия, проводятся консультации.

Для проведения Государственной итоговой аттестации создаются государственные экзаменационные комиссии (далее – ГЭК):

— Государственные экзаменационные комиссии действуют в течение одного календарного года.

— Председатель ГЭК утверждается Министерством образования и науки Российской Федерации не позднее 31 декабря года, предшествующего году проведения Государственной итоговой аттестации.

— Председатель ГЭК утверждается из числа лиц, не работающих в Институте, имеющих ученую степень доктора наук и (или) ученое звание профессора либо являющихся ведущими специалистами – представителями работодателей или их объединений в соответствующей области профессиональной деятельности.

— В состав ГЭК включаются представители Союза Дизайнеров, Союза Архитекторов, Союза Художников, а также, заведующий выпускающей кафедры и ведущие преподаватели института.

— Решения ГЭК принимаются простым большинством голосов от числа лиц, входящих в состав комиссий и участвующих в заседании. При равном числе голосов председатель обладает правом решающего голоса.

— Решения, принятые ГЭК оформляются протоколами.

В протоколе заседания ГЭК по приему государственного аттестационного испытания отражаются перечень заданных обучающемуся вопросов и характеристика ответов на них, мнения председателя и членов государственной экзаменационной комиссии о выявленном в ходе государственного аттестационного испытания уровне подготовленности обучающегося к решению профессиональных задач.

По результатам Государственной итоговой аттестации обучающийся имеет право на апелляцию. Решение апелляционной комиссии не позднее следующего рабочего дня передается в государственную экзаменационную комиссию.

Решение апелляционной комиссии является основанием для аннулирования ранее выставленного результата государственного аттестационного испытания и выставления нового.

Решение апелляционной комиссии является окончательным и пересмотру не подлежит.

Обучающиеся, не прошедшие государственной итоговой аттестации в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по уважительной причине, вправе пройти ее в течение 6 месяцев после завершения государственной итоговой аттестации.

Обучающиеся, не прошедшие государственную итоговую аттестацию в связи с неявкой на государственное аттестационное испытание по неуважительной причине или в связи с получением оценки «неудовлетворительно», отчисляются из Института с выдачей справки о периоде обучения как не выполнившие обязанностей по добросовестному освоению образовательной программы и выполнению учебного плана. Не прошедшие государственную итоговую аттестацию (по неуважительной причине), могут повторно пройти государственную итоговую аттестацию не ранее чем через год и не позднее чем через пять лет после срока проведения государственной итоговой аттестации.

## **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Основная литература**

1. Викентьев И.Г. Приемы рекламы: Методика для рекламодателей и рекламистов. – Новосибирск, 1993. – 406 с.
2. Дегтярев А.Р. Изобразительные средства рекламы: Слово, композиция, стиль, цвет. – М.: Фаир-Пресс, 2006. – 256 с.
3. Ковешникова Н.А. Дизайн: история и теория. – М: Омега-Л, 2009. – 224 с.
4. Курушин В. Д. Графический дизайн и реклама. – М.: ДМК Пресс, 2007 г. – 272 с.
5. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования. – М.: Юнити-Дана, 2010. – 271 с.
6. Розенсон И.А. Основы теории дизайна. – СПб.: Питер, 2008. – 219 с.
7. Ткачев О. Visual бренд: Притягивая взгляды потребителей. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2009. – 216 с.
8. Яцюк О. Основы графического дизайна на базе компьютерных технологий. – СПб.: БХВ-Петербург, 2004. – 240 с.

### **Дополнительная литература:**

1. Мокшанцев Р. И. Психология рекламы. – М.: Инфра-М, 2007. – 230 с.
2. Назайкин А.Н. Иллюстрирование рекламы. – М.: Эксмо, 2004. – 480 с.
3. Проблемы дизайна. Сборник статей. – М.: Союз дизайнеров России, 2003 г. – 256 с.
4. Туэмлоу Э. Графический дизайн. Фирменный стиль, новейшие технологии и креативные идеи. – М.: Астрель, 2006. – 298 с.
5. Уиллер А. Индивидуальность бренда. Руководство по созданию, продвижению и поддержке сильных брендов. – М.: Альпина Бизнес Букс, 2004. – 236 с.

### **Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Материально-технические условия для реализации образовательного процесса**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности

материально техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий:**

Подиумы для постановок, мольберты, столы, стулья, стеллажи

**Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

## **7. ТРЕБУЕМОЕ ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».