

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

**54.03.02 ДЕКОРАТИВНО_ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ
ПРОМЫСЛЫ
(уровень бакалавриата)
профиль Художественная керамика**

Разработчик:

профессор Окрух И.Г.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации.

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений

УК-3. Способен осуществлять взаимодействие и реализовать свою роль в команде

УК-4. Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном (ых) языке(ах)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сфере

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сфере

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

общефессиональные компетенции:

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в своей профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода

ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований, оценивать полученную информацию; выполнять отдельные виды работ при проведении научных исследований с применением современных методов; участвовать в научно-практических конференциях

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею основанную на концептуальном, творческом подходе к решению художественной задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; проводить предпроектные изыскания, проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, арт-объекты в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов; выполнять проект в материале , (

ОПК-4. Способен организовывать, проводить и участвовать в художественных выставках, профессиональных конкурсах, фестивалях и иных творческих мероприятиях

ОПК-5. Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

ОПК-6. Способен осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования для детей и взрослых

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политике Российской Федерации

Профессиональные компетенции

ПК-1 способностью создавать художественно-графические проекты изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов индивидуального и интерьерного значения и воплощать их в материале

ПК-2 Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-3 Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.

ПК-4 Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.

ПК-5 способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно – пространственного мышления.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

Знать

- Основные виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- Технологию изготовления предметов декоративно-прикладного искусства
- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики.

- основную исследовательскую литературу по изучаемому периоду истории искусств

- принципы, методики и технологии социокультурного проектирования.
- основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности;
- информационные процессы профессиональной деятельности;

- основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры.

уметь:

- участвовать в исследовательских и проектных работах в профессиональной сфере.

- Определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства
- выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике
- пользоваться специальной научной литературой
- применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности;

владеть:

- навыками применения исследовательских и проектных методов в профессиональной сфере.
- навыками сбора, обработки, анализа и обобщения информации о приоритетных направлениях развития социокультурной сферы и отдельных отраслей культуры и искусства.
- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

критерии	оценка / зачет с оценкой			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>1.Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта.</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта.</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стиливое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрытие темы</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы , Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения.</p>
<p>2.Целостность частей и целого</p>	<p>Допущены грубые ошибки</p>	<p>Допущены неточности и</p>	<p>Незначительные неточности в</p>	<p>Яркое, точное, уверенное,</p>

<p>в проектном решении:</p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение.</p>	<p>в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция.</p>	<p>ошибки в применении законов композиционного построения, слабо выстроен ритмически.</p>	<p>применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения.</p>	<p>стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение.</p>
<p>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании в графике и в цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция.</p>

Письменная дипломная работа

	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.</p>	<p>Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.</p>	<p>Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.</p>	<p>Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.</p>	<p>Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.</p>

Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности и при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

1. Скульптура малых форм
2. Декоративный сервиз
3. Декоративно-монументальная композиция в природную, городскую среду
4. Декоративная композиция в камерный, общественный интерьер
5. Набор декоративной бижутерии и т.д.

Тема контрольного задания (ВКР) выбирается магистрантом самостоятельно по согласованию с руководителем ВКР и утверждается кафедрой.

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа

Защита выпускных квалификационных работ проводится в учебном заведении на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта.

На заседании Государственной аттестационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- * выступление студента, представившего бакалаврскую работу к защите;
- * ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию пояснительной записки и выполненному бакалаврской работы;
- * выступление руководителя бакалаврской работы;
- * выступление рецензента с оценкой защищаемой бакалаврской работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной аттестационной комиссии;
- * обсуждение представленной к защите бакалаврской работы в полном объеме (художественно-графический проект, изделие в материале, пояснительная записка).
- * заключительное слово выпускника;

- * обсуждение качества выполнения бакалаврской работы членами Государственной аттестационной комиссии и выставление итоговой оценки
- * объявление оценок выпускникам.

Студенту, защищающему бакалаврскую работу, рекомендуется подготовить доклад, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в бакалаврской работе, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию пояснительной записки, в сокращенном варианте 3-5 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Выпускнику целесообразно заранее подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.