

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**  
для проведения государственной итоговой аттестации

**Направление подготовки**  
54.04.02 ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО И НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ

**профиль Художественная керамика**

Разработчик:  
профессор Окрух И.Г.

## **1. Перечень компетенций и планируемых результатов государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

### **универсальные компетенции:**

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла.

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки

### **общефессиональные компетенции:**

ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, декоративно-прикладного искусства и народных промыслов в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства в широком культурно-историческом контексте

ОПК-2. Способен использовать знания, умения и навыки в проведении исследовательских и проектных работ; осуществлять подбор необходимой научно-методической, искусствоведческой литературы, использовать ее в практической деятельности; проявлять творческую инициативу; выдвигать креативные идеи; участвовать в научно-практических конференциях, готовить доклады и сообщения

ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы; проявлять креативность композиционного мышления; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения; владеть техниками и технологиями художественных материалов; реализовывать проект в материале

ОПК-4. Способен организовывать и проводить выставки, конкурсы, фестивали; презентации, инсталляции; выдвигать и разрабатывать концептуальные, экспериментальные и инновационные идеи

ОПК-5. Способен осуществлять педагогическую деятельность по программам профессионального образования и дополнительного профессионального образования

### **профессиональные компетенции:**

ПК-1. Способен к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, к применению полученных знаний по пропедевтике для создания авторских композиций.

ПК-2. Способен владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академического и декоративного рисования, академической и декоративной живописи, приемами работы с цветом, цветовыми композициями, объемной формой в рамках специальности.

ПК-3. Способен применять знания технологии производства и основных навыков конструирования изделий ДПИ на практике.

ПК-4. Способен владеть профессиональными навыками скульптора, приемами работы с формой, навыками объемно-пространственного мышления.

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

### **Знания:**

- нормы культуры мышления, основы логики, нормы критического подхода, формы анализа;
- принципы и организацию научно-исследовательской деятельности;
- программы и аппаратные средства для решения профессиональных задач;
- многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, основные понятия истории, культурологии, закономерности и этапы развития духовной и материальной культуры народов мира, основные подходы к изучению культурных явлений;
- пути достижения более высоких уровней профессионального и личного развития;
- многообразие стилей, жанров и форм художественной практики;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих проектов на всех этапах;
- содержание процесса формирования целей профессионального и личностного развития, способы его реализации при решении профессиональных задач, подходы и ограничения при использовании творческого потенциала;
- средства гармонизации художественной формы -основы технологических знаний и технического проектирования;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- методы, приемы и средства разработки и проектирования вариантов творческих композиций для обучения различным видам народного творчества
- специфику каждой формы культурно-массовой деятельности и особенность подготовки и проведения фестивалей, конкурсов, мастер-классов, выставок декоративно-прикладного искусства;
- современное состояние проектно-художественного творчества в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов
- основные технологические приемы в производстве изделий ДПИ;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- различные композиционные состояния, типы композиции, нормы культуры мышления, основы логики, формы анализа:
- закономерности цветовой гармонии и эмоционального воздействия цвета на зрителя;
- элементарные законы формальной композиции, методiku ведения рисунка и лепки с натуры, по памяти, представлению.

### **Умения:**

- обосновать актуальность, теоретическую и практическую значимость избранной темы исследования;
- выявлять проблему и определять гипотезу исследования;
- пользоваться методами сбора и обработки данных, современными компьютерными и информационными технологиями;
- объяснить феномен культуры, ее роль в человеческой жизнедеятельности;
- применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития;
- определять стилистические особенности, характерные разным эпохам, школам в создании декоративно-прикладного искусства;

– выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания, применять этнокультурные знания в профессиональной деятельности и социальной практике;

– поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;

– использовать информационные ресурсы для поиска и хранения информации;

– делать сбор исходного материала для поставленной или заданной темы;

– обрабатывать последовательно, поэтапно собранный по теме материал;

– исполнять формы, модели, промышленные образцы для создания изделий ДПИ;

– анализировать композиционные построения, схемы, обрабатывать поэтапно собранный по теме материал;

– поставить художественно творческие задачи и предложить их решение;

– оценивать и анализировать результаты художественной деятельности при проведении различных творческих мероприятий;

– вести комплексную разработку эскизов изделий, моделирование форм;

– готовить проектную документацию, обеспечивающую возможность реализации художественного замысла;

– использовать целостную систему навыков абстрактного мышления, составления формальных, ассоциативных композиций при выполнении исследовательских работ;

– правильно и выразительно передавать характер изображения.

#### **Владения:**

– навыками постановки цели, выработки мотивации к выполнению профессиональной деятельности;

– методами установления контактов и взаимодействия с различными субъектами сетевой информационной среды;

– навыками самостоятельного анализа и оценки исторических явлений и вклада исторических деятелей в развитие цивилизации;

– приемами выявления и осознания своих возможностей, личностных и профессионально-значимых качеств с целью их совершенствования;

– методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох;

– навыками использования специальной литературы в области истории искусства и художественной керамики;

– приемами декоративной стилизации и трансформации формы;

– навыками создания различных композиций на принципах стилевого единства и целостности;

– навыками воплощения в материале учебных упражнений и композиций;

– основными приемами планирования и реализации необходимых видов практической деятельности;

– навыком управления процессом проектирования;

– технологиями сбора и обработки информации композиционных построений в создании произведения народного творчества;

– навыками разработки стратегических и перспективных планов по проведению, участию и организации профессиональных творческих мероприятий;

– методами совершенствования профессиональных знаний и умений путем использования возможностей информационной среды;

– приемами эскизирования в графике и цвете; навыками сбора натурального материала, и создания зарисовок, набросков, эскизов;

– навыками работы различными пластическими материалами для создания выразительных образов;

- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов ДПИ;
- навыками работы с различными композиционными схемами;
- основами промышленного производства и производственными технологиями изготовления предметов.

### Критерии оценки выпускной квалификационной работы

#### Исполнение проекта в материале

Критерии	Оценка/Зачет с оценкой			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p><b>1. Степень раскрытия темы с применением всей палитры средств и приемов для достижения художественной выразительности проекта.</b></p> <p>Стилевое единство пластического образа и отдельных деталей проекта</p>	<p>Полное отсутствие единства пластического образа и отдельных деталей проекта, тема не раскрыта</p>	<p>Допущены фактические ошибки в раскрытии пластического образа или отсутствует стилевое единство частей и целого проекта, недостаточно раскрыта тема</p>	<p>Незначительные неточности при раскрытии темы, Отсутствие детализированного изучения аналогов</p>	<p>Продемонстрированы высокохудожественное раскрытие темы и всех деталей проектного решения</p>
<p><b>2. Целостность частей и целого в проектном решении:</b></p> <p>Применение законов композиционного построения на практике. Композиционное единство, ритмическое построение</p>	<p>Допущены грубые ошибки в применении законов композиционного построения проекта, нарушено композиционное единство, ритмически не выстроена композиция</p>	<p>Допущены неточности и ошибки в применении законов композиционного построения, проекта, слабо выстроен ритмически</p>	<p>Незначительные неточности в применении законов композиционного построения, мелкие просчеты в ритмике проектного решения</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильно выстроенное без ошибок композиционное построение проекта, композиционное единство, ритмическое построение</p>
<p><b>3. Владение способами и приемами гармонизации композиции</b></p> <p>Степень овладения приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Многочисленные грубые ошибки в овладении приемами эскизирования в графике и в цвете</p>	<p>Допущены неточности в исполнении. Слабые технические навыки, при эскизировании и в графике и в цвете</p>	<p>В целом, стабильное исполнение эскизов в графике и цвете, небольшие ошибки в гармонизации композиции и в цвете</p>	<p>Яркое, точное, уверенное, стабильное владение приемами эскизирования в графике и цвете, гармоничная композиция</p>

### Письменная дипломная работа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время
Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%)	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%)	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%)	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%)
Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе

	ответе	терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	незначительные 2-4 неточности	
--	--------	--	----------------------------------	--

### 3. Типовые контрольные задания

1. Скульптура малых форм
2. Декоративный сервис
3. Декоративно-монументальная композиция в природную, городскую среду
4. Декоративная композиция в камерный, общественный интерьер
5. Набор декоративной бижутерии и т.д.

Тема контрольного задания (ВКР) выбирается магистрантом самостоятельно по согласованию с руководителем ВКР и утверждается кафедрой.

### 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены положением о государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры.

#### Описание процедуры государственной итоговой аттестации

##### Выпускная квалификационная работа

Защита выпускных квалификационных работ проводится в учебном заведении на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

На заседании Государственной аттестационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего магистерскую работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию пояснительной записки и выполненному в материале проекту магистерской работы;
- выступление руководителя магистерской работы;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой магистерской работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной аттестационной комиссии;
- обсуждение представленной к защите магистерской работы в полном объеме (художественно-графический проект, изделие в материале, пояснительная записка).
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения магистерской работы членами Государственной аттестационной комиссии и выставление итоговой оценки;
- объявление оценок выпускникам.

Студенту, защищающему магистерскую работу, рекомендуется подготовить доклад,

призванный кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в магистерской работе, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию пояснительной записки, в сокращенном варианте 5-7 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Выпускнику целесообразно заранее подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГАК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.