

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень образовательной программы: специалитет
Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: №5 «Художник-реставратор (станковая масляная живопись)»
Форма обучения: очная
Факультет: художественный
Кафедра: живопись

Разработчик:
Серикова Т.Ю.

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

В ходе **государственной итоговой** аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК- 10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК- 11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Программа специалитета должна устанавливать следующие общепрофессиональные компетенции:

ОПК- 1. способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

знать:

- специфику работы реставрационных мастерских их техническое обеспечение, реактивы и расходные материалы.
- современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников
- понятие технического задания в реставрации. - особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария. - особенности работы и виды современного оборудования для реставрации.
- методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации; - особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов; - условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации.

уметь:

- подобрать методики и реактивы
- Работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров.
- работать с современным реставрационным и ювелирным оборудованием. - описать результаты реконструкции древнего инструментария. - анализировать и критически оценивать результаты работы над технико-технологическими экспериментами.
- проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации; - выполнить экспериментальную модель; - систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов.

владеть:

- приемами и методиками научной реставрации.
- современные методы реставрации, консервации и реконструкции памятников
- работать на современном оборудовании, использовать методики российских и западных реставрационных центров.
- приемами и методиками научной реставрации и использовать их в практической работе

- навыками работы в реставрационной мастерской. - методами работы на современном оборудовании для моделирования отдельных процессов научно-исследовательской работы. - навыками организации работ по экспериментальной части исследования и навыками оформления критической оценки результатов, навыками логического мышления при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальной модели.
- основами описания результатов технико-технологических экспериментов; - методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов; - терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание специальной, учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания специальной, учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников специальной, учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в специальной, учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании специальной, учебной и методической литературы (100%).
3. Степень полноты и глубины освещения избранной проблематики	Проблема раскрывается не полно и поверхностно	Проблема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, проблема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Проблема раскрывается полно и глубоко
4. Грамотность теоретического анализа.	Анализ неполный. Допущены	Анализ неполный. Допущены 3-4	Анализ достаточно уверенный, но	Грамотный, подробный анализ

	многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оригинальность подхода и самостоятельность в раскрытии проблемы	Отсутствие оригинальности и самостоятельности в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии проблемы	Подход к раскрытию проблемы отличается оригинальностью и самостоятельностью

При сдаче государственного экзамена в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

знать:

- основные этапы развития зарубежного и русского изобразительного искусства;
- художественные стили, становление и развития реставрационного дела;
- методы и приемы реставрации станковой масляной живописи;
- историю развития реставрационного дела;
- методику преподавания реставрационных дисциплин;
- физические и химические методы исследования произведений живописи;
- понятие технического задания в реставрации. - особенности проведения технико-технологического эксперимента для создания реконструкции древнего инструментария. - особенности работы и виды современного оборудования для реставрации
- методику проведения технико-технологических экспериментов в области научной реставрации; - особенности составления плана проведения технико-технологических экспериментов; - условия применения результатов технико-технологических экспериментов в области реконструкции и реставрации.

уметь:

- применять профессиональную реставрационную терминологию;
- использовать систему знаний реставраторов для преподавания в специальных учебных учреждениях;
- применять в профессиональной деятельности основные методы реставрации произведений станковой живописи, формы, средства и методы реставрационной деятельности;
- видеть и корректировать технические, ошибки, возникающие в ходе реставрации станковой масляной живописи, адекватно справляться с непредвиденными ситуациями, возникающими в ходе реставрации произведений станковой масляной живописи;

– работать с современным реставрационным и ювелирным оборудованием. - описать результаты реконструкции древнего инструментария. - анализировать и критически оценивать результаты работы над технико-технологическими экспериментами.

– проводить находить связь и понимать важность технико-технологических экспериментов для реставрации; - выполнить экспериментальную модель; - систематизировать и структурировать результаты технико-технологических экспериментов

владеть:

– навыками проведения физических и химических исследований;
– навыком организации самостоятельной работы, связанной с проведением реставрации станковой масляной живописи;

– профессиональной терминологией;

– навыком грамотно излагать теоретические основы методики реставрации станковой масляной живописи

– способностью воспитывать и повышать технические и художественные навыки художника-реставратора станковой масляной живописи;

– навыками работы в реставрационной мастерской. - методами работы на современном оборудовании для моделирования отдельных процессов научно-исследовательской работы.

– навыками организации работ по экспериментальной части исследования и навыками оформления критической оценки результатов, навыками логического мышления при оформлении итогов экспериментов и созданию экспериментальной модели;

– основами описания результатов технико-технологических экспериментов; - методами оформления планшетов с пробными заготовками, отражающими этапы экспериментов; - терминологической базой для описания результатов экспериментов для реставрации.

Критерии оценки Государственного экзамена

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления,	Отсутствие ответов на дополнительные	Большие затруднения в	Незначительные	Грамотные и содержательные

знание учебной и методической литературы.	вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	ые ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
4. Грамотность исполнительского и методического показа.	Показ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Методически грамотный исполнительский показ в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии и (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы

1. Реставрация живописного произведения советского периода.
2. Реставрация живописного произведения досоветского периода 19-20 века.
3. Реставрация живописного произведения периода 17-19 века.
4. Реставрация живописного произведения досоветского периода начала 20 века.
5. Реставрация живописного произведения 20-21 века.

Примерные вопросы для государственного экзамена

1. Адгезивы для укрепления красочного слоя и дублирования холста.
2. Виды и свойства грунтов в масляной живописи.
3. Виды памятников истории и культуры.
4. Виды разбавителей и растворителей (назначения, свойства, степень токсичности, условия безопасного использования).
5. Виды разрушения красочного слоя, и их причины. Основные способы их устранения.

6. Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины. Дублирование Восполнение утрат и укрепление грунта. Удаление загрязнений с обратной и лицевой стороны картины. Дублирование.
7. Государственные приобретения и закупки художественных ценностей.
8. Грунты Западноевропейской стенной живописи с 4-15 вв. и с 15-19 вв.
9. Дефекты масляной живописи (прожухание, трещины, изломы, потемнение и пожелтение масляной живописи)
10. Дублирование холста и подведение реставрационных кромок различными способами.
11. Живопись «алла прима», многослойная живопись, подмалевок, лессировки.
12. Завершение этапов живописной реставрации: тонирование утрат авторской живописи.
13. Заделка прорывов.
14. Иконографические изводы агиографического цикла.
15. Иконографические изводы богородичного цикла.
16. Иконографические изводы праздничного цикла.
17. Иконографические изводы христологического цикла.
18. Иконографические изводы эсхатологического цикла.
19. Иконография Будды
20. Иконография Вишну
21. Иконография изображений Святой Троицы.
22. Иконография Протоевангельского цикла.
23. Иконография Страстного цикла.
24. Использование современных методов исследований произведений станковой темперной и масляной живописи для определения сохранности и выбора методов реставрации.
25. Исследование состояния сохранности картины. Принцип послойного раскрытия живописи. Методы контроля.
26. Исследования, требующие отбора проб.
27. Исторические этапы развития видов и жанров изобразительного искусства.
28. Картина, и её разрушения
29. Клеи в масляной живописи.
30. Конвертация и хранение картин.
31. Красящие вещества и темперные краски в Древнерусской стенной живописи.
32. Маркетинговая экспертиза художественных произведений.
33. Масла. Свойства и состав растительных масел. Виды масел и их предназначение, способы обработки масел.
34. Материалы и техника живописи древних времен.
35. Материалы и техника западноевропейской монументальной стенной живописи 17-19 вв.
36. Материалы и техника итальянской монументальной стенной живописи 15-16 вв.
37. Материалы и техника русской монументальной масляной стенной и плафонной живописи 18-19 вв.
38. Материалы и техника русской монументальной темперной стенной и плафонной живописи второй половины 18 в. и начала 19 в.
39. Материалы и техника скифской стенной живописи.
40. Материалы и техника стенной живописи Византии.
41. Материалы и техника стенной живописи Древнего Египта.
42. Материалы и техника стенной живописи Древнего Рима.
43. Материалы и техника стенной живописи Древней Греции.
44. Методология иконографического и анализа произведений станковой живописи. Основные методы иконографического анализа (Ж. Мийе, Ф. Буслаев), системного анализа

(М. Лотман, М. Каган), иконологического анализа (Э. Панофский, В. Прокофьев, И. Данилова, М. Соколов).

45. Методы атрибуции.
46. Методы консервации деформированной деревянной основы: устранение коробления, стабилизация выпрямленной доски.
47. Методы консервации станковой живописи.
48. Методы консервации темперной живописи.
49. Методы реставрации и дублирования масляной живописи.
50. Методы хранения произведений станковой живописи.
51. Мировой и российский рынок произведений изобразительного искусства.
52. Натяжка картины на подрамник и подведение реставрационного грунта. Основные термины: Деформация, дублирование, жухдость, красочный слой, консервация, кракелюр, поновления, почернение, промывка, реставрация, фиксация
53. Неорганические соединения в реставрации.
54. Неразрушающие методы исследования при технико-технологической экспертизе.
55. Новейшие достижения в области реставрации станковой масляной живописи.
56. Общественная и культурно-историческая роль атрибуции и экспертизы художественных произведений.
57. Общие сведения о красках. Красящие вещества. Их классификация.
58. Определения терминов «реставрация» и «консервация»: современное содержание терминов, их различие.
59. Органические кислоты и соли в реставрации.
60. Органические растворители.
61. Основания для древнерусской стенной живописи (виды кладки стен), гашение извести, приготовление известкового раствора.
62. Основные иконографические типы образа Богоматери.
63. Основные иконографические типы образа Иисуса Христа.
64. Основные черты иконографии Страшного суда.
65. Основы для масляной живописи (Холст, дерево, металл).
66. Особенности изучения и описания музейных коллекций: вопросы историографии.
67. Особенности хранения, старения и реставрации памятников истории и культуры.
68. Подготовка картины и способы дублирования.
69. Подлинник, повторение, копия, подделка.
70. Понятие об иконографическом анализе как основе понимания произведений станковой живописи.
71. Порядок описания состояния сохранности памятников до начала консервационных работ.
72. Проведение живописной реставрации: удаление загрязнений с лицевой поверхности картины, реставрационные работы с лаковым покрытием и удаление записей, покрытие картина защитным слоем лака.
73. Проведение предреставрационных исследований. Последовательность консервационно-реставрационных работ.
74. Проведение технической реставрации произведения.
75. Профилактическая обработка и заклепка картин, снятие картины с подрамника.
76. Работа по реставрации памятника. Завершение этапов живописной реставрации.
77. Работа с защитными покрытиями.
78. Разновидности и опыт атрибуции изобразительных источников.
79. Растворители и составы для снятия и утончения лаковых покрытий.
80. Реставрационная мастерская, её оборудование и оснащение. Общие требования к реставрационной мастерской.
81. Реставрация картин, выполненных на деревянных основах. Структурно-технологические особенности древесины и их влияние на разрушение левкаса и

красочного слоя.

82. Реставрация картин, выполненных на металлической основе.
83. Реставрация масляной живописи. Технология и материалы.
84. Реставрация масляной и темперной живописи в России и Европе 19 – 20 вв. Основные проблемы.
85. Реставрация прорывов.
86. Реставрация темперной живописи. Технология и материалы.
87. Рецептура грунтов масляной живописи. Значение цветных и белого грунтов.
88. Сиккативы.
89. Смолы. Растворители смол, виды лаков и их назначение.
90. Современные защитные синтетические лаки.
91. Составы и композиции для очистки поверхности живописного слоя и холста.
92. Средства для борьбы с биоразрушителями.
93. Стили, направления, школы изобразительного искусства.
94. Стилистические особенности помпейских росписей.
95. Сцены чудес в иконографии Христологического цикла.
96. Техника нанесения рисунка, золочение листовым золотом в Древнерусской стенной живописи.
97. Техника профессиональной безопасности.
98. Техничко-технологические исследования художественных произведений
99. Традиционные материалы живописи на холсте.
100. Удаление поверхностных загрязнений и методы расчистки масляной живописи.
101. Укрепление грунта и красочного слоя картины.
102. Фламандский и Итальянский метод масляной живописи.
103. Хранение картин на жестких основах.
104. Художественная экспертиза предмета: содержание понятия.
105. Художественно-стилистический, иконографический анализ произведений изобразительного искусства.
106. Цель и задачи реставрационной документации. Как ведётся дневник реставратора и зачем он нужен. Реставрационный паспорт и его содержание.
107. Экспертиза произведений изобразительного искусства (масляная живопись).
108. Эфиры целлюлозы, синтетические полимеры, биоциды различных классов.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1. Выпускная квалификационная работа:

- защита выпускной квалификационной работы проводится в малом концертном зале института перед государственной экзаменационной комиссией;
- по окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций;

– в конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. затем любой может задать вопрос студенту, касаемо его квалификационной работы;

– рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала);

– структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы;

– при подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

– информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

– на защите квалификационных работ студенты должны быть одеты строго по дресс-коду;

– на защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих;

– оценка защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании кафедры хореографических искусств.

при оценке работы принимаются во внимание:

– актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире;

– уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;

– степень раскрытия научно-исследовательской работы;

– хорошо поставленная речь и интересная подача работы;

– качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры хореографических искусств и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2. Государственный экзамен:

– проходит в учебном классе кафедры живописи перед государственной экзаменационной комиссией;

– студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов;

– билеты содержат в обязательной форме теорию и практический показ;

– на сдаче государственного экзамена студенты должны выглядеть соответствующе;

– оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры живописи;

– по окончанию ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы;

– информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке работы принимаются во внимание:

– уровень логического, профессионального мышления студента;

– точность и правильность в показе, методике и теории;

– степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии.