

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО
СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.05.02 Живопись**

Программа ГИА составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1014 от 13 августа 2020 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры 14.05.2021г., протокол № 7

Программа государственной итоговой аттестации актуализирована на заседании кафедры 27.05.2024 г., протокол № 10

Разработчики:

Профессор Ключев А.А.

Доцент Назаров С.О.

Старший преподаватель Карабчук Д.С.

Заведующая кафедрой «Живопись»

доцент Незговорова Н.А.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.02.«Живопись»(уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09 января 2017 г. Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.02. «Живопись» (уровень специалитета), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы «Живопись» (уровень специалитета) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Области профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

01 Образование и наука (в сферах: дошкольного, начального общего, основного общего образования, профессионального обучения, профессионального образования, дополнительного образования; научны исследований);

04 Культура, искусство (в сферах: изобразительного искусства; культурно-просветительской и художественно-творческой деятельности).

Выпускники могут осуществлять профессиональную деятельность в других областях профессиональной деятельности и (или) сферах профессиональной деятельности при условии соответствия уровня их образования и полученных компетенций требованиям к квалификации работника.

В рамках освоения программы специалитета выпускники могут готовиться к решению задач профессиональной деятельности следующих типов:

- художественно-творческий;
- педагогический;

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация № 1 «Художник-живописец (станковая живопись)».

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

В результате освоения программы специалитета у выпускника должны быть сформированы компетенции, установленные программой специалитета.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **универсальными компетенциями**:

- УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий
- УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели
- УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия
- УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия
- УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни
- УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности
- УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов
- УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах
- УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

- УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению

Программа специалитета должна устанавливать следующие **общепрофессиональные компетенции:**

- ОПК-1. способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;
- ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения
- ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах
- ОПК-4. Способен работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий
- ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах
- ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации
- ОПК-7. Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями:**

- способностью свободно владеть профессиональными техниками

изобразительного искусства в области станковой живописи и применять их в творческом процессе художника-живописца. (ПК-1);

- способностью профессионально владеть художественными материалами и технологиями, применять их в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПК-2);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПК-3);
- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности (ПК-4);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-5);

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 54.05.02«Живопись» (специалитет), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением студентам -Художник-живописец (станковая живопись).

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности.

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: защита дипломной картины (или серии картин) в форме открытого публичного выступления и теоретической части ВКР (пояснительной записки) и государственный экзамен в форме ответов на вопросы (билеты) по зарубежному и отечественному изобразительному искусству.

Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов производятся на открытых заседаниях Государственных аттестационных комиссий.

Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ
Выпускная квалификационная работа (Защита ВКР)	7 ЗЕ
Государственный экзамен	2 ЗЕ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС3++ ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 9 января 2017 г.

Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной художественно – творческой и научно-исследовательской деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной

программе и завершившие полный курс обучения по соответствующему направлению подготовки (специальности).

Присвоение соответствующей квалификации «Художник-живописец (станковая живопись)» и выдача диплома об образовании выпускнику института осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций студента.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации утверждается Ученым советом Института и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до ее начала.

Программа ГИА утверждается Ученым советом института до начала итоговых испытаний.

Аттестация осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Института. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

Результаты любого аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждается квалификация художник-живописец по специальности 54.05.02. «Живопись».

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из высшего учебного заведения. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР (пояснительной записки)

Теоретическая часть ВКР должна содержать следующие главы:

- *художественно-историческая глава*, где излагаются некоторые исторические вопросы развития выбранной студентом темы ВКР, описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-живописного произведения (6-10 стр.)
- *технологическая глава*, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении дипломной картины, даются описания последовательных стадий живописного процесса выполнения проекта. (7-12 стр.);
- *заключение*, где формулируются выводы о значимости и актуальности представленной работы живописного искусства, экспонирования в выставочных залах или музеях. (5-6 стр.)
- *список литературы*
- *приложения*, раскрывающие практическо-творческую часть (эскизы, картоны для перевода в материал пробные варианты колористических решений в материале, этапы исполнения работы в фотографиях и т.п.).

Теоретическая часть ВКР (пояснительная записка) должна быть оформлена на стандартных листах бумаги формата А 4 (210 x 297 мм) с одной стороны. Текст печатается через полтора интервала шрифтом TimesNewRoman 14 пунктов. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее 20 – мм. Новый абзац начинается с красной строки.

Первой страницей пояснительной записки является титульный лист. Титульный лист не нумеруется, но включается в общую нумерацию страниц. На последующих листах номер страницы проставляется на верхнем поле справа без точки.

В заголовки и основной текст пояснительной записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом. В основном тексте могут быть использованы только общеизвестные аббревиатуры.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить

слова в заголовке.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

Государственная итоговая аттестация носит комплексный характер и служит средством проверки качества конкретных функциональных возможностей студента, способности его к самостоятельной творческой работе на основе имеющихся знаний и сформированных универсальных и профессиональных компетенций.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА

В целях усиления контроля за выполнением ВКР, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты проводится предварительная защита. Предзащита позволяет руководителю ВКР и заведующему кафедрой проверить состояние выпускной квалификационной работы накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям итоговой государственной аттестации, зафиксированным в ГОС ВО, и программе итоговой государственной аттестации. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите.

Предварительная защита на заседании кафедры проводится не позднее, чем за 10 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются выпускная квалификационная работа (картина или серия картин) и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты ВКР выпускников протоколируются. Не позднее чем за 7 дней до итоговой защиты проводится факультетский просмотр.

По его результатам издается приказ по институту о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите выпускной квалификационной работы.

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР

Рецензирование выпускной квалификационной работы высших учебных заведений нацелено на повышение качества подготовки

специалистов в области изобразительного искусства, квалификации «специалист», совершенствование образовательного процесса в этой области, определение качества представленных выпускных квалификационных работ и установление соответствия их содержания требованиям Государственного образовательного стандарта. Оно осуществляется приглашенными специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций, предприятий культуры и искусства, научно-исследовательских институтов, имеющих отношение к сфере изобразительного искусства и художественного образования в этой области.

Состав рецензентов определяется руководителем выпускающей кафедры. Рецензирование проводится в учебном заведении, где рецензентам создаются необходимые условия для работы. При рецензировании возможно присутствие руководителя ВКР.

Рецензия должна включать в себя:

- оценку актуальности темы выпускной квалификационной работы и ее социально-культурной значимости;
- заключение о соответствии содержания ВКР заявленной теме;
- заключение рецензента о художественной значимости ВКР;
- оценку выразительных средств, использованных студентом при выполнении ВКР;
- оценку качества технического исполнения ВКР в материале;
- оценку содержания теоретической части ВКР (пояснительной записки);
- общую оценку ВКР выпускника по направлению Живопись.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты ВКР.

Внесение изменений в практическую работу после получения рецензии не допускается.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по направлениям (специальностям) и в соответствии с требованиями ФГОС 3++.

На заседании Государственной аттестационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители

предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего выпускную квалификационную работу к защите (не более 10 мин.);
- ответы на задаваемые вопросы по выполнению выпускной квалификационной работы;
- выступление руководителей ВКР;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем ГАК;
- ответы студента на замечания рецензента;
- обсуждение представленной к защите выпускной квалификационной работы (картина или серия картин);
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы членами ГАК и выставление итоговой оценки;
- объявление оценки выпускнику.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы;
- степень полноты и глубины раскрытия избранной темы
- грамотность композиционного и колористического решения картины или серии картин;
- обоснованность, четкость, краткость изложения доклада (на основе теоретической части ВКР);
- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и замечания рецензентов, уровень владения профессиональной терминологией.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Программа Государственного междисциплинарного экзамена итоговой государственной аттестации предназначена для студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», выпускающихся по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись).

Теоретический междисциплинарный экзамен, состоящий из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

Цель государственного экзамена – определение качества общетеоретической подготовки студентов и успешности овладения компетенциями в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа междисциплинарного государственного экзамена имеет комплексный характер, который позволит выпускникам показать свои знания в сфере истории отечественного и зарубежного искусства.

Программа состоит из трех разделов. Первый и второй разделы – содержат темы и вопросы истории зарубежного искусства и истории русского искусства. Материал выстроен по хронологическому принципу. В третий раздел входит список произведений мирового искусства, которые необходимо знать.

Экзаменационные билеты выстроены в этой же логике: первый вопрос о зарубежном искусстве, второй вопрос – об отечественном искусстве. Третий вопрос билета – проверка знания произведений мирового искусства.

К Программе прилагается список рекомендуемой литературы. При подготовке к государственному экзамену обязательным является не только обращение к рекомендуемой литературе, но и к изобразительному материалу по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Из существующих списков выбирается пятьдесят вопросов для компоновки в двадцать пять билетов, третий вопрос во всех билетах одинаков: проверка знания произведений мирового искусства. Экзаменационные билеты утверждаются на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории искусств за два месяца до Государственной итоговой аттестации. Также выбирается двести

иллюстраций для подготовки обучающихся. На Государственном экзамене, ответив на два первых вопроса, обучающийся называет произведение, которое ему демонстрируется на экране (необходимо знать автора, век создания, принадлежность к стилю или направлению). Показывается 10-15 репродукций. Каждый год набор вопросов для билетов и список иллюстраций корректируется.

Проведение государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ в форме устного ответа обучающегося на экзаменационный билет

За сутки и за час до начала государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ секретарь государственной экзаменационной комиссии совместно с информационно-техническим отделом тестирует готовность оборудования, проверяет канал связи.

Обучающиеся, сдающие государственный экзамен, председатель, члены и секретарь государственной экзаменационной комиссии за 10 минут до времени начала мероприятия, согласно графику подключений, должны выйти на связь. Председатель государственной экзаменационной комиссии оценивает присутствие и наличие кворума членов комиссии, объявляет очередность ответов обучающихся (очередность может быть установлена в алфавитном порядке) и регламент проведения мероприятия.

Обучающиеся подключаются в соответствии с графиком очередности.

Процедура государственной итоговой аттестации начинается с идентификации личности обучающегося, проводимой секретарем государственной экзаменационной комиссии. Обучающийся предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, и датой выдачи был виден четко.

До начала государственного испытания в форме государственного экзамена секретарем государственной экзаменационной комиссии производится проверка:

соблюдения процедуры допуска обучающегося к прохождению государственного аттестационного испытания в форме государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ. Допуск обучающихся к государственному экзамену производится по экзаменационной ведомости; отсутствия посторонних лиц в помещении, в котором находится обучающийся, посредством подключения им видеокамеры, обеспечивающей обзор помещения; поверхности стола обучающегося, свободной от посторонних предметов.

На государственном экзамене, проводимом в форме устного ответа на экзаменационный билет секретарь государственной экзаменационной комиссии раскладывает экзаменационные билеты на столе. Каждому экзаменационному билету условно присваивается тот номер, который соответствует порядку разложенных на столе экзаменационных билетов от первого, обозначенного секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Обучающиеся по очереди (фамилии по алфавиту) называют порядковый номер билета, а секретарь государственной экзаменационной комиссии вынимает билет, согласно указанному обучающимся номеру, называет номер экзаменационного билета и фиксирует его в протоколе.

Подготовка к ответу обучающимся на государственном экзамене осуществляется в режиме реального времени под наблюдением секретаря государственной экзаменационной комиссии.

Обучающемуся дается 30 минут на подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета. Во время подготовки камера должна быть направлена на обучающегося так, чтобы было четко видно, что он осуществляет подготовку самостоятельно, не пользуясь вспомогательными печатными или электронными материалами.

Ответы обучающихся осуществляются в очередности, установленной графиком государственного экзамена.

После завершения подготовки обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. Микрофоны и камеры других обучающихся, председателя, членов и секретаря государственной экзаменационной комиссии в это время должны быть выключены.

По завершении ответа председатель и члены государственной экзаменационной комиссии задают дополнительные и/или уточняющие вопросы в видеорежиме, поочередно включая камеру и микрофон. Секретарь государственной экзаменационной комиссии фиксирует вопросы в протокол. Указанная процедура повторяется для каждого обучающегося.

Государственная экзаменационная комиссия принимает решение об оценке на закрытом заседании. На время обсуждения подключенными к видеоконференцсвязи остаются только члены государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации сообщаются обучающемуся(щимся) в день проведения государственных итоговых испытаний в режиме видеоконференции и оформляются протоколом заседания государственной экзаменационной комиссии. Обучающемуся поясняется его право на апелляцию.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы – 2 шт., мольберты малые – 11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, Win RAR, АИБС AbsothequeUnicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- Свободно распространяемое программное обеспечение, в т.ч. отечественное: браузерOpera, Браузер Google Chrome, БраузерMozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC mediaplayer, Open Office, ОСUbuntu, ОСDebian, Adobe Acrobat Reader, OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (Anti Plagiarism), Яндексбраузер, 7Zip.

7. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОП:

знания:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- законы композиционного построения изображения на картинной плоскости,
- методику использования теоретических знаний композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека,
- технику и технологию масляной живописи и иконописи,
- закономерности построения живописного произведения,
- профессиональную терминологию.

умения:

- применять знания законов композиции и построения живописного произведения в своей практической и творческой работе,
- организовать учебный процесс,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,

- применять на практике знания техники и технологии художественных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего воплощения в художественное произведение,
- применять профессиональную терминологию.

владения:

- способностью к саморазвитию, самореализации, к использованию творческого потенциала, к воплощению творческого замысла;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,
- способностью преподавать основы живописи, рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства,
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы живописной картины или серии картин	Отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и самостоятельностью
2. Степень полноты и глубины раскрытия избранной темы	Тема раскрывается не полно и поверхностно	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Тема раскрывается полно и глубоко
3. Грамотность композиционного и колористического решения картины или серии картин	Допущены многочисленные неточности и ошибки при выполнении композиционного и колористического решения	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Есть небольшие неточности в выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Грамотное композиционное и колористическое решение картины или серии картин.

	картины или серии картин.			
4. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале теоретической части ВКР, непоследовательное изложение доклада. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений теоретической части ВКР. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание теоретической части ВКР раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема доклада раскрыта полностью за оптимальное время.
5. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;	Есть серьёзные нарушения в технологическом процессе исполнения дипломного проекта: отсутствует или недостаточен сбор материала к дипломной картине, картон выполнен с ошибками	Допущены некоторые нарушения в технологическом процессе: недостаточен сбор материала к дипломной картине, картон выполнен с ошибками	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на хорошем профессиональном уровне с небольшими ошибками	Отличное владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на высоком профессиональном уровне
6. Глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и замечания рецензентов. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствие ответов на поставленный вопрос. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Ответы на вопросы не в полном объеме, большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Ответы на вопросы правильные, с небольшими неточностями. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенный, полный ответ на вопрос. 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Сдача теоретического междисциплинарного экзамена, состоящего из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

При сдаче государственного экзамена в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОП:

знания:

- основные этапы развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- художественные стили изобразительного искусства;
- профессиональную терминологию;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основных представителей стилей, течений и направлений зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

умения:

- применять профессиональную терминологию;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для анализа стиля художественного произведения;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;
- различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

владения:

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;
- профессиональной терминологией;
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

2. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Портрет современника
2. Автопортрет
3. Двойной портрет
4. Портрет выдающегося исторического деятеля
5. Группа людей в интерьере
6. Группа людей в экстерьере
7. Группа людей в пейзаже
8. Спортивная
9. Историческая
10. Космическая
11. Мифологическая,
12. Библейская
13. Современная
14. Фантастическая
15. Аллегорическая
16. Национальные праздники и гуляния
17. Городской пейзаж
18. Сельский, деревенский пейзаж
19. Морской пейзаж
20. Сибирский пейзаж
21. Серия пейзажей
22. Серия натюрмортов

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

3.1. Выпускная квалификационная работа:

– Защита выпускных квалификационных работ проводится в актовом зале учебного заведения на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиями Государственного образовательного стандарта.

– Доклад выпускника призван кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию теоретической части ВКР (пояснительной записки), в сокращенном варианте 5-10 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т.

– В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия, затем любой может задать вопрос студенту, касаемо его квалификационной работы;

– По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций;

– При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

– Информация о проведении защиты выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

– На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих;

при оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире;
- уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- степень раскрытия темы выпускной квалификационной работы;
- хорошо поставленная речь и интересная подача работы;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры «Живописи» и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

3.2. Государственный экзамен:

– проходит в учебном классе кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств перед государственной экзаменационной комиссией;

– экзаменационные билеты состоят из двух больших разделов, отражающих вопросы истории зарубежного искусства и отечественного искусства;

– студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов;

– оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств;

– по окончанию ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы;

– информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке ответа принимаются во внимание:

– уровень логического, профессионального мышления студента;

– степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии;

– владение профессиональной терминологией;

– знание изобразительного материала по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.