

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ

54.05.02 Живопись

специализация N 1 "Художник-живописец (станковая живопись)"

Разработчики:

Профессор Клюев А.А.

Старший преподаватель Назаров С.О.

Преподаватель Карабчук Д.С.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

универсальные компетенции:

УК-1. Способностью осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий

УК-2. Способностью управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способностью организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели

УК-4. Способностью применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия

УК-5. Способностью анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия

УК-6. Способностью определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни

УК-7. Способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

УК-8. Способностью создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов

УК-9. Способностью использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах

УК-10. Способностью принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности

УК-11. Способностью формировать нетерпимое отношение к

коррупционному поведению

общефессиональные компетенции:

ОПК-1. Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2. Способностью создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения

ОПК-3. Способностью использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах

ОПК-4. Способностью работать с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект с использованием современных средств и технологий

ОПК-5. Способностью ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. Способностью ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации

ОПК-7. Способностью понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности

Профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

ПК-1. Способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-2. Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3. Способностью к осмыслению процесса развития материальной

культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4. способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5. Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6. Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7. Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

ПК-8. Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-9. Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в изобразительном искусстве.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- законы композиционного построения изображения на картинной плоскости,
- методику использования теоретических знаний композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека,

- технику и технологию масляной живописи и иконописи,
- закономерности построения живописного произведения,
- профессиональную терминологию.

умения:

- применять знания законов композиции и построения живописного произведения в своей практической и творческой работе,
- организовать учебный процесс,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- применять на практике знания техники и технологии художественных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего воплощения в художественное произведение,
- применять профессиональную терминологию.

владения:

- способностью к саморазвитию, самореализации, к использованию творческого потенциала, к воплощению творческого замысла;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,
- способностью преподавать основы живописи, рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства,
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы живописной картины или серии картин	Отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и самостоятельностью
2. Степень полноты и	Тема раскрывается не	Тема раскрывается	В целом, тема раскрывается,	Тема раскрывается

глубины раскрытия избранной темы	полно и поверхностно	недостаточно полно и глубоко	достаточно полно и глубоко	полно и глубоко
3. Грамотность композиционного и колористического решения картины или серии картин	Допущены многочисленные неточности и ошибки при выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Есть небольшие неточности в выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Грамотное композиционное и колористическое решение картины или серии картин.
4. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале теоретической части ВКР, непоследовательное изложение доклада. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений теоретической части ВКР. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание теоретической части ВКР раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема доклада раскрыта полностью за оптимальное время.
5. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;	Есть серьезные нарушения в технологическом процессе исполнения дипломного проекта: отсутствует или недостаточен сбор материала к дипломной картине, отсутствует картон	Допущены некоторые нарушения в технологическом процессе: недостаточен сбор материала к дипломной картине, картон выполнен с ошибками	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на хорошем профессиональном уровне с небольшими ошибками	Отличное владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на высоком профессиональном уровне
6. Глубина и правильность ответов на вопросы членов	Отсутствие ответов на поставленный вопрос. Слабая	Ответы на вопросы не в полном объеме, большие	Ответы на вопросы правильные, с небольшими	Уверенный, полный ответ на вопрос. 100% владение

ГАК и замечания рецензентов. Уровень владения профессиональной терминологией.	ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	неточностями. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	терминологией. Грамотное применение при ответе.
--	--	---	--	---

Сдача теоретического междисциплинарного экзамена, состоящего из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

При сдаче государственного экзамена в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

- основные этапы развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- художественные стили изобразительного искусства;
- профессиональную терминологию;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основных представителей стилей, течений и направлений зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

умения:

- применять профессиональную терминологию;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для анализа стиля художественного произведения;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;
- различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

владения:

- методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических

аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

– профессиональной терминологией;

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Портрет современника
2. Автопортрет
3. Двойной портрет
4. Портрет выдающегося исторического деятеля
5. Группа людей в интерьере
6. Группа людей в экстерьере
7. Группа людей в пейзаже
8. Спортивная
9. Историческая
10. Космическая
11. Мифологическая,
12. Библейская
13. Современная
14. Фантастическая
15. Аллегорическая
16. Национальные праздники и гуляния
17. Городской пейзаж
18. Сельский, деревенский пейзаж
19. Морской пейзаж
20. Сибирский пейзаж
21. Серия пейзажей
22. Серия натюрмортов

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

4.1. Выпускная квалификационная работа:

– Защита выпускных квалификационных работ проводится в актовом зале учебного заведения на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта.

– Доклад выпускника призван кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию теоретической части ВКР (пояснительной записки), в сокращенном варианте 5-10 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т.

– В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия, затем любой может задать вопрос студенту, касаемо его квалификационной работы;

– По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций;

– При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

– Информация о проведении защиты выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

– На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих;

при оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире;
- уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;
- степень раскрытия темы выпускной квалификационной работы;
- хорошо поставленная речь и интересная подача работы;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры «Живописи» и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

4.2. Государственный экзамен:

- проходит в учебном классе кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств перед государственной экзаменационной комиссией;
- экзаменационные билеты состоят из двух больших разделов, отражающих вопросы истории зарубежного искусства и отечественного искусства;
- студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов;
- оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств;
- по окончанию ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы;
- информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке ответа принимаются во внимание:

- уровень логического, профессионального мышления студента;
- степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии;
- владение профессиональной терминологией;
- знание изобразительного материала по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.