

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:

Зав. кафедрой

 Бычинский В.Н.

«21» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ**

54.05.02 Живопись
(уровень специалитета)

Специализация № 1 "Художник- живописец (станковая живопись)"

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.02 Живопись, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09 января 2017 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры 30.01.2017 г протокол № 2

Разработчик:

Зав. кафедрой «Живопись»
Профессор, Заслуженный художник
России



Бычинский В.Н.

Профессор, Заслуженный художник
России



Клюев А.А.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.02. «Живопись» (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 10 от 09 января 2017 г. Образовательной программой высшего образования по направлению подготовки/специальности 54.05.02. «Живопись» (уровень специалитета), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной профессиональной образовательной программы «Живопись» (уровень специалитета) проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

2. ДОПУСК ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практик, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском

государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3 Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4 Сроки проведения ГИА – согласно календарному графику учебного процесса.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

- культурную и социальную среду общества;
- изобразительное искусство;
- монументально-декоративное искусство;
- театральное искусство;
- искусство кино и телевидение;
- музейную деятельность и реставрационные работы;
- архитектуру;
- культурно-просветительскую деятельность;
- систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

- художественно-творческая;
- научно-исследовательская;

Специализации, по которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

специализация N 1 "Художник-живописец (станковая живопись)".

При разработке и реализации программы специалитета организация ориентируется на конкретный вид (виды) профессиональной деятельности, к которому (которым) готовится специалист и выбирает специализацию, исходя из потребностей рынка труда, научно-исследовательских и материально-технических ресурсов организации.

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать следующими **общекультурными компетенциями**:

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8);

Выпускник программы специалитета должен обладать **общепрофессиональными компетенциями**:

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6).

Выпускник, освоивший программу специалитета, должен обладать **профессиональными компетенциями**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа специалитета:

художественно-творческая деятельность:

- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-1);
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-2);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-3);
- способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта (ПК-4);
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре,

изобразительном искусстве (ПК-5);

- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-6);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-7);

Научно – исследовательская деятельность

- Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией (ПК-12);
- Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии (ПК-13);
- Способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино (ПК-14);
- Способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности (ПК-15)
- Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-16);
- Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы (ПК-17);
- Способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств (ПК-18)

профессионально – специализированные компетенции,

соответствующие виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

специализация N 1 "Художник-живописец (станковая живопись)":

- свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи (ПСК-1.1);
- способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства (ПСК-1.2);
- способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи (ПСК-1.3);
- способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи (ПСК-1.4);
- способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры (ПСК-1.5);
- способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве (ПСК-1.6);
- способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта (ПСК-1.7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений

станковой живописи (ПСК-1.8);

- способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи (ПСК-1.9);
- владением техникой безопасности при работе с художественными материалами (ПСК-1.10);
- способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПСК-1.11);
- способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики (ПСК-1.12);
- способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства (ПСК-1.13);
- способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки (ПСК-1.14);
- способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи (ПСК-1.15);
- способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения (ПСК-1.16);
- способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и

функций в обществе (ПСК-1.17);

- способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);
- способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись) (ПСК-1.19);
- способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции (ПСК-1.20);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве (ПСК-1.21);
- способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства (ПСК-1.22);
- способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев (ПСК-1.23);

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать свою способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки, самостоятельно решать на современном уровне задачи своей профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения. Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

Цель государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись» (специалитет), требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего

образования с последующим присвоением студентам квалификации «специалист»: Художник-живописец.

Задачи государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности.

Выпускная квалификационная работа является завершающим этапом обучения.

Государственная итоговая аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы, состоящей из двух частей: защита дипломной картины (или серии картин) в форме открытого публичного выступления и теоретической части ВКР (пояснительной записки) и государственный экзамен в форме ответов на вопросы (билеты) по зарубежному и отечественному изобразительному искусству.

Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственных экзаменов производятся на открытых заседаниях Государственных аттестационных комиссий.

Количество зачетных единиц, отводимое на ГИА:

Государственная итоговая аттестация	9 ЗЕ (324 часа)
Выпускная квалификационная работа (Защита ВКР)	7 ЗЕ
Государственный экзамен	2 ЗЕ

4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения студентами основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС 3+ ВО, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №10 от 9 января 2017 г.

Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной художественно – творческой и научно-исследовательской

деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения по соответствующему направлению подготовки (специальности).

Присвоение соответствующей квалификации «Художник-живописец (станковая живопись)» и выдача диплома об образовании выпускнику института осуществляется при условии успешного прохождения государственной итоговой аттестации.

Государственная итоговая аттестация не может быть заменена оценкой уровня подготовки на основании текущего контроля успеваемости и промежуточных аттестаций студента.

Порядок проведения государственной итоговой аттестации утверждается Ученым советом Института и доводится до сведения студентов не позднее, чем за 6 месяцев до ее начала.

Программа ГИА утверждается Ученым советом института до начала итоговых испытаний.

Аттестация осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Института. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

Результаты любого аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую аттестацию, определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

Лицам, успешно выполнившим требования государственной итоговой аттестации, присуждается квалификация художник-живописец по специальности 54.05.02. «Живопись».

Лица, завершившие освоение основной образовательной программы и не подтвердившие соответствие своей подготовки требованиям государственного образовательного стандарта высшего образования при прохождении итоговых аттестационных испытаний в установленные сроки, отчисляются из высшего учебного заведения. Их восстановление производится в соответствии с действующими правилами зачисления лиц, ранее обучавшихся в вузе.

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ТЕОРЕТИЧЕСКОЙ ЧАСТИ ВКР (пояснительной записки)

Теоретическая часть ВКР должна содержать следующие главы:

- *художественно-историческая глава*, где излагаются некоторые исторические вопросы развития выбранной студентом темы ВКР, описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-живописного произведения (6-10 стр.)
- *технологическая глава*, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении дипломной картины, даются описания последовательных стадий живописного процесса выполнения проекта. (7-12 стр.);
- *заключение*, где формулируются выводы о значимости и актуальности представленной работы живописного искусства, экспонирования в выставочных залах или музеях. (5-6 стр.)
- *список литературы*
- *приложения*, раскрывающие практическую - творческую часть (эскизы, картоны для перевода в материал пробные варианты колористических решений в материале, этапы исполнения работы в фотографиях и т.п.).

Теоретическая часть ВКР (пояснительная записка) должна быть оформлена на стандартных листах бумаги формата А 4 (210 x 297 мм) с одной стороны. Текст печатается через полтора интервала шрифтом TimesNewRoman 14 пунктов. Размеры полей: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее – 20 мм. Новый абзац начинается с красной строки.

Первой страницей пояснительной записки является титульный лист. Титульный лист не нумеруется, но включается в общую нумерацию страниц. На последующих листах номер страницы проставляется на верхнем поле справа без точки.

В заголовки и основной текст пояснительной записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом. В основном тексте могут быть использованы только общеизвестные аббревиатуры.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки

нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

Государственная итоговая аттестация носит комплексный характер и служит средством проверки качества конкретных функциональных возможностей студента, способности его к самостоятельной творческой работе на основе имеющихся знаний и сформированных универсальных и профессиональных компетенций.

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА

В целях усиления контроля за выполнением ВКР, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты проводится предварительная защита. Предзащита позволяет руководителю ВКР и заведующему кафедрой проверить состояние выпускной квалификационной работы накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям итоговой государственной аттестации, зафиксированным в ГОС ВО, и программе итоговой государственной аттестации. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите.

Предварительная защита на заседании кафедры проводится не позднее, чем за 10 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются выпускная квалификационная работа (картина или серия картин) и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты ВКР выпускников протоколируются. Не позднее чем за 7 дней до итоговой защиты проводится факультетский просмотр.

По его результатам издается приказ по институту о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите выпускной квалификационной работы.

РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР

Рецензирование выпускной квалификационной работы высших учебных заведений нацелено на повышение качества подготовки специалистов в области изобразительного искусства, квалификации «специалист», совершенствование образовательного процесса в этой области, определение качества представленных выпускных квалификационных работ и установление соответствия их содержания требованиям Государственного образовательного стандарта. Оно осуществляется приглашенными специалистами из числа работников образовательных учреждений,

организаций, предприятий культуры и искусства, научно-исследовательских институтов, имеющих отношение к сфере изобразительного искусства и художественного образования в этой области.

Состав рецензентов определяется руководителем выпускающей кафедры. Рецензирование проводится в учебном заведении, где рецензентам создаются необходимые условия для работы. При рецензировании возможно присутствие руководителя ВКР.

Рецензия должна включать в себя:

- оценку актуальности темы выпускной квалификационной работы и ее социально-культурной значимости;
- заключение о соответствии содержания ВКР заявленной теме;
- заключение рецензента о художественной значимости ВКР;
- оценку выразительных средств, использованных студентом при выполнении ВКР;
- оценку качества технического исполнения ВКР в материале;
- оценку содержания теоретической части ВКР (пояснительной записки);
- общую оценку ВКР выпускника по направлению Живопись.

Содержание рецензии доводится до сведения студента не позднее, чем за три дня до защиты ВКР.

Внесение изменений в практическую работу после получения рецензии не допускается.

ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГАК, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по направлениям (специальностям) и в соответствии с требованиями ФГОС 3+.

На заседании Государственной аттестационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего выпускную квалификационную работу к защите (не более 10 мин.);
- ответы на задаваемые вопросы по выполнению выпускной квалификационной работы;
- выступление руководителей ВКР;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой работы. В случае

невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем ГАК;

- ответы студента на замечания рецензента;
- обсуждение представленной к защите выпускной квалификационной работы (картина или серия картин);
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения выпускной квалификационной работы членами ГАК и выставление итоговой оценки;
- объявление оценки выпускнику.

Результаты защиты выпускной квалификационной работы определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседания комиссии.

При выставлении оценки учитывается:

- оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы;
- степень полноты и глубины раскрытия избранной темы
- грамотность композиционного и колористического решения картины или серии картин;
- обоснованность, четкость, краткость изложения доклада (на основе теоретической части ВКР);
- точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;
- глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и замечания рецензентов, уровень владения профессиональной терминологией.

5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

Программа Государственного междисциплинарного экзамена итоговой государственной аттестации предназначена для студентов Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского», выпускающихся по специальности 54.05.02 «Живопись», специализация № 1 «Художник-живописец» (станковая живопись).

Теоретический междисциплинарный экзамен, состоящий из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

Цель государственного экзамена – определение качества общетеоретической подготовки студентов и успешности овладения компетенциями в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта.

Программа междисциплинарного государственного экзамена имеет комплексный характер, который позволит выпускникам показать свои знания в сфере истории отечественного и зарубежного искусства.

Программа состоит из трех разделов. Первый и второй разделы – содержат темы и вопросы истории зарубежного искусства и истории русского искусства. Материал выстроен по хронологическому принципу. В третий раздел входит список произведений мирового искусства, которые необходимо знать.

Экзаменационные билеты выстроены в этой же логике: первый вопрос о зарубежном искусстве, второй вопрос – об отечественном искусстве. Третий вопрос билета – проверка знания произведений мирового искусства.

К Программе прилагается список рекомендуемой литературы. При подготовке к государственному экзамену обязательным является не только обращение к рекомендуемой литературе, но и к изобразительному материалу по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Из существующих списков выбирается пятьдесят вопросов для компоновки в двадцать пять билетов, третий вопрос во всех билетах одинаков: проверка знания произведений мирового искусства. Экзаменационные билеты утверждаются на заседании кафедры социально-гуманитарных дисциплин и истории искусств за два месяца до Государственной итоговой аттестации. Также выбирается двести иллюстраций для подготовки обучающихся. На Государственном экзамене, ответив на два первых вопроса, обучающийся называет произведение, которое ему демонстрируется на экране (необходимо знать автора, век создания, принадлежность к стилю или направлению). Показывается 10-15 репродукций. Каждый год набор вопросов для билетов и список иллюстраций корректируется.

Проведение государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ в форме устного ответа обучающегося на экзаменационный билет

За сутки и за час до начала государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ секретарь государственной экзаменационной комиссии совместно

с информационно-техническим отделом тестирует готовность оборудования, проверяет канал связи.

Обучающиеся, сдающие государственный экзамен, председатель, члены и секретарь государственной экзаменационной комиссии за 10 минут до времени начала мероприятия, согласно графику подключений, должны выйти на связь. Председатель государственной экзаменационной комиссии оценивает присутствие и наличие кворума членов комиссии, объявляет очередность ответов обучающихся (очередность может быть установлена в алфавитном порядке) и регламент проведения мероприятия.

Обучающиеся подключаются в соответствии с графиком очередности.

Процедура государственной итоговой аттестации начинается с идентификации личности обучающегося, проводимой секретарем государственной экзаменационной комиссии. Обучающийся предъявляет для просмотра паспорт или иной документ, удостоверяющий личность, таким образом, чтобы разворот с фотографией, фамилией, именем, отчеством, датой и местом рождения, наименованием органа, выдавшего документ, и датой выдачи был виден четко.

До начала государственного испытания в форме государственного экзамена секретарем государственной экзаменационной комиссии производится проверка:

соблюдения процедуры допуска обучающегося к прохождению государственного аттестационного испытания в форме государственного экзамена с применением ЭО и ДОТ. Допуск обучающихся к государственному экзамену производится по экзаменационной ведомости; отсутствия посторонних лиц в помещении, в котором находится обучающийся, посредством подключения им видеокамеры, обеспечивающей обзор помещения; поверхности стола обучающегося, свободной от посторонних предметов.

На государственном экзамене, проводимом в форме устного ответа на экзаменационный билет секретарь государственной экзаменационной комиссии раскладывает экзаменационные билеты на столе. Каждому экзаменационному билету условно присваивается тот номер, который соответствует порядку разложенных на столе экзаменационных билетов от первого, обозначенного секретарем государственной экзаменационной комиссии.

Обучающиеся по очереди (фамилии по алфавиту) называют порядковый номер билета, а секретарь государственной экзаменационной комиссии вынимает билет, согласно указанному обучающимся номеру, называет номер экзаменационного билета и фиксирует его в протоколе.

Подготовка к ответу обучающимся на государственном экзамене осуществляется в режиме реального времени под наблюдением секретаря государственной экзаменационной комиссии.

Обучаемому дается 30 минут на подготовку к ответам на вопросы экзаменационного билета. Во время подготовки камера должна быть направлена на обучающегося так, чтобы было четко видно, что он осуществляет подготовку самостоятельно, не пользуясь вспомогательными печатными или электронными материалами.

Ответы обучающихся осуществляются в очередности, установленной графиком государственного экзамена.

После завершения подготовки обучающийся отвечает на вопросы экзаменационного билета. Микрофоны и камеры других обучающихся, председателя, членов и секретаря государственной экзаменационной комиссии в это время должны быть выключены.

По завершении ответа председатель и члены государственной экзаменационной комиссии задают дополнительные и/или уточняющие вопросы в видеорежиме, поочередно включая камеру и микрофон. Секретарь государственной экзаменационной комиссии фиксирует вопросы в протокол. Указанная процедура повторяется для каждого обучающегося.

Государственная экзаменационная комиссия принимает решение об оценке на закрытом заседании. На время обсуждения подключенными к видеоконференцсвязи остаются только члены государственной экзаменационной комиссии.

Результаты государственной итоговой аттестации сообщаются обучающемуся(щимся) в день проведения государственных итоговых испытаний в режиме видеоконференции и оформляются протоколом заседания государственной экзаменационной комиссии. Обучаемому поясняется его право на апелляцию.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Подиумы-2 шт., мольберты малые-11 шт., планшеты 10шт., осветительные приборы 2шт., стойки под палитры 11 шт., стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

Для организации самостоятельной работы:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- Свободно распространяемое, в том числе.отечественное: браузер Opera, Браузер GoogleChrome, Браузер MozillaFirefox, LMSMoodle, BigBlueButton,VLCmediaplayer, OpenOffice, ОСUbuntu,ОС Debian, AdobeAcrobatReader,OBSStudio; Mytest, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip.