

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для проведения

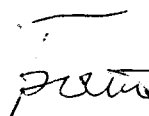
«Государственной итоговой аттестации»


По направлению подготовки

54.05.02. «Живопись»

Квалификация (степень) выпускника - специалист

Разработчики:

 профессор Бычинский В.Н.

 профессор Клюев А.А.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

общекультурные компетенции:

ОК-1. Способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2. Способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК-3. Способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОК-4. Способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5. Способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6. Способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7. Способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8. Способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2. Способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности,

используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3. Способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-4. Способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

ОПК-6. Знанием основ законодательства в области авторского права Российской Федерации, правовых и экономических основ творческой деятельности.

профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

профессиональные компетенции:

ПК-1. Способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-2. Способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3. Способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК- 4. Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5. Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6. Способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7. Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПК-12. Владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией;

ПК-13. Способностью к работе с научной и искусствоведческой литературой, способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии;

ПК-14. Способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино;

ПК-15. Способностью критически переосмысливать накопленный опыт, изменять при необходимости профиль своей профессиональной деятельности;

ПК-16. Способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы;

ПК-17. Способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;

ПК-18. Способностью давать профессиональную консультацию, проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств.

Профессионально – специализированные компетенции, соответствующие виду профессиональной деятельности, на который ориентирована программа специалитета:

специализация N 1 "Художник-живописец (станковая живопись)":

ПСК-1.1 Свободным владением техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи;

ПСК-1.2 Способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой живописи, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное мышление и умение выразить свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПСК-1.3 Способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой живописи;

ПСК-1.4 Способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, применяемые в творческом процессе художника-живописца в области станковой живописи;

ПСК-1.5 Способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

ПСК-1.6 Способностью использовать в творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной драматургии, истории костюма, мировой культуры и быта, знания особенностей исторического развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, модерн, готика) в архитектуре и искусстве;

ПСК-1.7 Способностью использовать в творческой практике знание основных памятников церковной архитектуры и церковной росписи, как мирового, так и национального значения, особенностей древнерусской

церковной архитектуры и живописи, знание библейской истории и иконографии, истории орнамента и шрифта;

ПСК-1.8 Способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при изучении и копировании произведений станковой живописи;

ПСК-1.9 Способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности в области станковой живописи;

ПСК-1.10 Владением техникой безопасности при работе с художественными материалами;

ПСК-1.11 Способностью преподавать дисциплины (модули) изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежные с ними вспомогательные дисциплины в области станковой живописи в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-1.12 Способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой живописи, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-1.13 Способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства;

ПСК-1.14 Способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся смысловую и пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показывать и исправлять их ошибки;

ПСК-1.15 Способностью научить обучающихся практическому владению техниками, технологиями и материалами станковой живописи и иконописи;

ПСК-1.16 Способностью разрабатывать образовательные программы в области изобразительного искусства и смежных с ним вспомогательных дисциплин, нести ответственность за их реализацию в соответствии с учебным планом и графиком учебного процесса, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПСК-1.17 Способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПСК-1.18 Способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства (ПСК-1.18);

ПСК-1.19 Способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства (станковая живопись);

ПСК-1.20 Способностью использовать приобретенные знания для популяризации изобразительного искусства (станковая живопись) и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции ;

ПСК-1.21 Способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве;

ПСК-1.22 Способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере изобразительного искусства;

ПСК-1.23 Способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников-живописцев.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- законы композиционного построения изображения на картинной плоскости,

- методику использования теоретических знаний композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека,
- технику и технологию масляной живописи и иконописи,
- закономерности построения живописного произведения,
- профессиональную терминологию.

умения:

- применять знания законов композиции и построения живописного произведения в своей практической и творческой работе,
- организовать учебный процесс,
- выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- применять на практике знания техники и технологии художественных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего воплощения в художественное произведение,
- применять профессиональную терминологию.

владения:

- способностью к саморазвитию, самореализации, к использованию творческого потенциала, к воплощению творческого замысла;
- техниками и технологиями изобразительного искусства в области станковой живописи,
- способностью преподавать основы живописи, рисунка и смежные с ними дисциплины в организациях, осуществляющих образовательную деятельность,
- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства,
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы живописной	Отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и

картины или серии картин				самостоятельно стью
2. Степень полноты и глубины раскрытия избранной темы	Тема раскрывается не полно и поверхностно	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Тема раскрывается полно и глубоко
3. Грамотность композиционного и колористического решения картины или серии картин	Допущены многочисленные неточности и ошибки при выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Есть небольшие неточности в выполнении композиционного и колористического решения картины или серии картин.	Грамотное композиционное и колористическое решение картины или серии картин.
4. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале теоретической части ВКР, непоследовательное изложение доклада. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений теоретической части ВКР. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание теоретической части ВКР раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема доклада раскрыта полностью за оптимальное время.
5. Точное соблюдение технологического процесса исполнения дипломного проекта;	Есть серьёзные нарушения в технологическом процессе исполнения дипломного проекта: отсутствует или недостаточен сбор материала к дипломной картине, отсутствует картон	Допущены некоторые нарушения в технологическом процессе: недостаточен сбор материала к дипломной картине, картон выполнен с ошибками	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на хорошем профессиональном уровне с небольшими ошибками	Отличное владение техническими навыками и умение применять их при написании живописного произведения. Картон и сбор материала для дипломной картины выполнены на высоком профессиональном уровне

6. Глубина и правильность ответов на вопросы членов ГАК и замечания рецензентов. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствие ответов на поставленный вопрос. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Ответы на вопросы не в полном объеме, большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Ответы на вопросы правильные, с небольшими неточностями. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенный, полный ответ на вопрос. 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
---	--	---	---	--

Сдача теоретического междисциплинарного экзамена, состоящего из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

При сдаче государственного экзамена в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

- основные этапы развития зарубежного и отечественного изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- художественные стили изобразительного искусства;
- профессиональную терминологию;
- основные выразительные средства изобразительного искусства;
- основных представителей стилей, течений и направлений зарубежного и отечественного изобразительного искусства.

умения:

- применять профессиональную терминологию;
- использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для анализа стиля художественного произведения;
- проводить художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительных и прикладных видов искусств;
- учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы;
- различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

владения:

– методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и изобразительного искусства;

– способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

– профессиональной терминологией;

– способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

– способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы:

1. Портрет современника
2. Автопортрет
3. Двойной портрет
4. Портрет выдающегося исторического деятеля
5. Группа людей в интерьере
6. Группа людей в экстерьере
7. Группа людей в пейзаже
8. Спортивная
9. Историческая
10. Космическая
11. Мифологическая,
12. Библейская
13. Современная
14. Фантастическая
15. Аллегорическая
16. Национальные праздники и гуляния
17. Городской пейзаж
18. Сельский, деревенский пейзаж
19. Морской пейзаж
20. Сибирский пейзаж

- 21. Серия пейзажей
- 22. Серия натюрмортов

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1. Выпускная квалификационная работа:

– Защита выпускных квалификационных работ проводится в актовом зале учебного заведения на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта.

– Доклад выпускника призван кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию теоретической части ВКР (пояснительной записки), в сокращенном варианте 5-10 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т.

– В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия, затем любой может задать вопрос студенту, касаемо его квалификационной работы;

– По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций;

– При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание

следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

– Информация о проведении защиты выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

– На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих;

при оценке работы принимаются во внимание:

– актуальность, выбранной темы студентом, в современном мире;

– уровень логического, профессионального мышления студента, духовной его наполненности;

– степень раскрытия темы выпускной квалификационной работы;

– хорошо поставленная речь и интересная подача работы;

– качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры «Живописи» и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2. Государственный экзамен:

– проходит в учебном классе кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств перед государственной экзаменационной комиссией;

– экзаменационные билеты состоят из двух больших разделов, отражающих вопросы истории зарубежного искусства и отечественного искусства;

– студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов;

– оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств;

– по окончанию ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы;

– информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке ответа принимаются во внимание:

– уровень логического, профессионального мышления студента;

– степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии;

- владение профессиональной терминологией;
- знание изобразительного материала по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.