

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для проведения

Государственной итоговой аттестации

Специальность: 54.05.03 «Графика»

Специализация: №1 Художник-график (станковая графика)

Разработчик:
профессор Теплов В.П.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

универсальные компетенции:

УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий.

УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла

УК-3. Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели.

УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия.

УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.

УК-6. Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни.

УК-7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

УК-8. Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов.

УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.

УК-10. Способен принимать обоснованные экономические решения в различных областях жизнедеятельности.

УК-11. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1. Способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять

креативность композиционного мышления.

ОПК-2. Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.

ОПК-4. Способен к работе с научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект.

ОПК-5. Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах

ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

ОПК-7. Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации.

Профессиональными компетенциями, соответствующими видам профессиональной деятельности, на которые ориентирована программа специалитета:

ПК-1. Способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-2. Способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПК-3. Способностью владеть техниками и технологиями уникальной графики и эстампа (офорт, ксилография, линогравюра, литография) для раскрытия художественного образа графического произведения.

ПК-4. Владение основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством накопления и управления информацией.

ПК-5. Владение основными принципами компьютерных технологий, используемых в творческом процессе художника-графика.

ПК-6. Способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино.

2. Шкала оценивания и критерии оценки

При представлении **выпускной квалификационной работы** выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

- основные законы зрительного восприятия произведения искусства,
- основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, - методику использования теоретических знаний педагогики и психологии, композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека,
- теорию композиционного строя графического листа,
- закономерности построения серии графических листов в творческом процессе;

умения:

- применять знания законов психологии, композиции в своей практической и творческой работе,
- уметь организовать учебный процесс, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства,
- применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов,
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего построения учебного процесса,
- уметь проследить выполнение творческого замысла;

владения:

- навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства,
- способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел,
- аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

Критерии оценки ВКР

Критерии	Оценка			
	2	3	4	5
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы графической серии	Отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	Подход к раскрытию темымало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и самостоятельностью

2. Степень полноты и глубины раскрытия избранной темы	Тема раскрывается не полно и поверхностно	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Тема раскрывается полно и глубоко
3. Грамотность композиционного решения графической серии или серии	Допущены многочисленные неточности и ошибки при выполнении композиционного решения графической серии	Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при выполнении композиционного решения графической серии	Есть небольшие неточности в выполнении композиционного решения графической серии	Грамотное композиционное решение графической серии
4. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале теоретической части ВКР, непоследовательное изложение доклада. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений теоретической части ВКР. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание теоретической части ВКР раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема доклада раскрыта полностью за оптимальное время.
5. Точное соблюдение технологического процесса исполнения выпускной квалификационной работы.	Есть серьезные нарушения в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы: отсутствует или недостаточен сбор материала к графической серии, отсутствует графическая серия.	Допущены некоторые нарушения в технологическом процессе: недостаточен сбор материала к выпускной квалификационной работе, картон выполнен с ошибками.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при написании графической серии. Картон и сбор материала выпускной квалификационной работы выполнены на хорошем профессиональном уровне с небольшими ошибками.	Отличное владение техническими навыками и умение применять их при написании графической серии. Картон и сбор материала для выпускной квалификационной работы выполнены на высоком профессиональном уровне.
6. Глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов. Уровень владения профессиона-	Отсутствие ответов на поставленный вопрос. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неуме-	Ответы на вопросы не в полном объеме, большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии.	Ответы на вопросы правильные, с небольшими неточностями. Знание основных понятий терминологии (не ме-	Уверенный, полный ответ на вопрос. 100% владение терминологией. Грамотное применение при

нальной терминологией.	ние применить при ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).	нее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	ответе.
------------------------	---------------------------	--------------------------------------	---	---------

Сдача теоретического междисциплинарного экзамена, состоящего из разделов «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства» проводится в устной форме, в виде ответов на вопросы (билеты).

При сдаче государственного экзамена в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

знания:

- историю создания и художественные особенности выдающихся произведений современного мирового искусства;
- процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства;
- основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.

умения:

- применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности;
- выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте;
- ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства;
- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов.

владения:

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения;
- ведения дискуссии и рассуждения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам;
- способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества;
- способностью переосмысливать современные художественные практики для развития собственной творческой деятельности.

**Критерии оценки Государственного экзамена
(теоретического междисциплинарного экзамена)**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

Устный ответ	Отсутствие знаний. Отсутствие умений. Отсутствие навыков.	Общие, но не структурированные знания. В целом успешное, но не систематическое умение. В целом успешное, но не систематическое применение навыков.	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания. В целом успешное, но содержащее пробелы умение. В целом успешное, но сопровождающиеся отдельными ошибками применение навыков.	Сформированные систематические знания. Успешное и систематическое умение. Успешное и систематическое применение навыков.
--------------	---	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы

1. Серия графических работ "Прохожие".
2. Серия графических работ "Мастерская".
3. Серия графических работ "Прошлым летом".
4. Серия графических работ "Белые ночи".
5. Серия графических работ "Прогулки в парке".
6. Серия графических работ "Парадные".
7. Графическая серия "Параллели".
8. Графическая серия "Осень".
9. Графическая серия по мотивам пьесы Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам».
10. Иллюстрации к произведению Франца Кафки «Замок».
11. Иллюстрации к произведению Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита".
12. Иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Иллюстрации по роману Артура Конан Дойла «Затерянный мир».
14. Иллюстрации к повести Ф.Э. Бернетт «Таинственный сад».
15. Иллюстрации к произведению Джека Лондона «Любовь к жизни».

Вопросы для государственного экзамена (теоретический междисциплинарный экзамен)

1. Архитектура Новгорода XI-XIV вв.
2. Архитектурные ансамбли Владимиро-Суздальского княжества (XII –XIV вв.).
3. Бурдель А., Майоль А., Барлах Э., Манцу Д., Мур Г.: сравнительная характеристика пластических задач.

4. Живопись «Малых голландцев». Охарактеризуйте типологию жанров. Назовите основных мастеров.
5. Живопись Г. Курбе. Поиск и новаторство в его творчестве.
6. Импрессионизм как новая художественная практика, поиск пластической и цветовой изобразительности.
7. Канон в искусстве Древнего Египта (эволюция от Древнего до Нового царства).
8. Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» (замысел, композиционное и живописное воплощение, значение для русской культуры).
9. Немецкий экспрессионизм в живописи, графике, скульптуре.
10. Общая характеристика традиционного искусства ислама (архитектура и миниатюра).
11. Основные направления архитектуры XX века в Западной Европе и США.
12. Особенности трактовки пейзажного жанра в отечественной живописи второй половины XIX века.
13. Отечественная скульптура рубежа XIX – XX веков.
14. Охарактеризуйте Ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь, стилистические черты основных построек).
15. Охарактеризуйте деятельность объединения «Бубновый валет».
16. Охарактеризуйте деятельность объединения «Голубая роза», отличие символизма российского от западноевропейского.
17. Охарактеризуйте основные стилистические признаки романики и готики. Опишите конструкцию готического храма, устройство романского храма.
18. Охарактеризуйте творчество В.А. Серова как «мост» между разными периодами развития искусства (реализм, импрессионизм и стиль модерн)
19. Охарактеризуйте Флорентийскую школу живописи XV века. Стилистические черты, этапы развития, персоналии.
20. Охарактеризуйте французский классицизм XVIII века (архитектура, живопись, скульптура).
21. Портретный жанр в отечественном искусстве 1800-1850-х годов: эволюция и типология от Кипренского до Брюллова.
22. Представители «Сурового стиля» в советском искусстве: Г. Коржев, П. Оссовский, Т. Салахов, В. Попков, братья А. и П. Смолины.
23. Репин И.Е.: жанрист и портретист. Эволюция творчества.
24. Рококо. Стилеобразующие принципы (интерьер, живопись, прикладное искусство).
25. Романтизм во французской живописи: Т. Жерико, Э. Делакруа.
26. Русская историческая живопись конца XIX начала XX века (В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов).
27. Русский авангард. Поиск новых средств, нового языка. Выставки, группировки, имена.
28. Русский классицизм. Роль Академии художеств в формировании стиля.
29. Русский модерн в архитектуре, его специфические черты.
30. Скульптура Франции XIX века: поиски новой пластики.

31. Советская живопись 1970-1980-х годов (Н. Нестерова, Т. Назаренко, О. Булгакова, Д. Скулме, Т. Яблонская).
32. Сравнительный анализ образов Троицы в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева.
33. Структура и замысел росписи сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы (Микеланджело).
34. Сюрреализм и его представители в искусстве XX века.
35. Творческий метод А. Г. Венецианова, работы мастеров его школы.
36. Творчество М. Караваджо и его роль в становлении жанровой живописи.
37. Творчество П.А. Федотова и его значение в становлении русского жанризма.
38. Тенденции зарубежного и отечественного искусства XXI века.
39. Типология и мастера испанского портрета XVII века.
40. Типология портрета в русском искусстве XVIII века.
41. Типология римского скульптурного портрета.
42. Товарищество передвижников. Программа объединения и её реализация в русской живописи 1870-х-1880-х гг.
43. Фовизм: особенности художественного метода, представители.
44. Французская скульптура XVIII века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
45. Французский кубизм: метод, фазы развития, представители.
46. Характеристика скульптуры Древней Греции (архаика, ранняя, высокая, поздняя классика, эллинизм).
47. Характеристика творчества Дионисия и его последователей.
48. Художественные объединения 1920-х годов (АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств» по выбору).
49. Эволюция и виды традиционной китайской живописи.
50. Эволюция стилей в отечественной архитектуре XVIII века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите, процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию и структуре выпускной квалификационной работе и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

По завершении - проводится допуск к защите выпускной квалификационной работы.

Дата защиты определяется и утверждается приказом ректора СГИИ имени Дмитрия Хворостовского.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

4.1. Выпускная квалификационная работа

Защита выпускных квалификационных работ проводится в учебном заведении на открытом заседании Государственной аттестационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта.

На заседании Государственной аттестационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

Доклад выпускника призван кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию теоретической части ВКР (пояснительной записки), в сокращенном варианте 7-10 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т.д.)

В конце доклада студента зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия, затем любой может задать вопрос студенту, касаемо его квалификационной работы.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой выпускной квалификационной работы, а также касаемые профессиональных навыков и компетенций.

При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

Информация о проведении защиты выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления.

На защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих.

При оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы;
- степень и глубина раскрытия избранной темы;
- качество выполнения и оформления работы;

- содержание доклада и правильность ответов на вопросы членов ГЭК, замечания рецензентов;
- уровень владения профессиональной терминологией.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания кафедры «Графики» и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

4.2. Государственный экзамен

- Проходит в учебном классе кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств перед государственной экзаменационной комиссией.
- Экзаменационные билеты состоят из двух больших разделов, отражающих вопросы истории зарубежного искусства и отечественного искусства.
- Студенты тянут билеты, на которые отводится определенное время для подготовки ответов.
- Оценка государственного экзамена производится на закрытом заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств.
- по окончанию ответа на каждый вопрос в билете, комиссия задает вопросы;
- Информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.

При оценке ответа принимаются во внимание:

- уровень логического, профессионального мышления студента;
- степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии;
- владение профессиональной терминологией;
- знание изобразительного материала по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.