


Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
"Графика"  
Теплов В.П.  
  
«22» мая 2020 г.

**ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
54.05.03 ГРАФИКА**

**Специализация №1 "Художник-график (станковая графика)"**

Программа государственной итоговой аттестации составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности 54.05.03 "Графика" (уровень специалитета), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 982 от 11.08.2016 г.

Программа государственной итоговой аттестации разработана и утверждена на заседании кафедры "Графика" «15» 12 2016 г., протокол №12.

Разработчики:

Профессор



Теплов В.П.

Заведующий кафедрой «Графика», профессор



Теплов В.П.

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Программа государственной итоговой аттестации (далее - ГИА) разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – Закона «Об образовании»), Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры, Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности **54.05.03 Графика (уровень специалитета)**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1428 от 16 ноября 2016 г., Образовательной программой высшего образования по специальности 54.05.03 Графика (уровень специалитета), разработанной Сибирским государственным институтом искусств имени Дмитрия Хворостовского, Положением об итоговой государственной аттестации выпускников Федерального государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского.

1.2. В соответствии со ст. 59 Закона «Об образовании», итоговая аттестация обучающихся, завершающих обучение по соответствующей основной профессиональной образовательной программе, является обязательной.

1.3. ГИА представляет собой форму оценки степени и уровня освоения студентами основной образовательной программы по специальности 54.05.03 Графика проводится на основе принципов объективности и независимости оценки качества подготовки обучающихся.

## 2. ДОПУСК К ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТЦИИ

2.1. В соответствии с п.6 ст. 59 Закона «Об образовании», к государственной итоговой аттестации допускается обучающийся, не имеющий академической задолженности и в полном объеме выполнивший учебный план или индивидуальный учебный план.

2.2. Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение обучающимися компетенций при изучении дисциплин и прохождении практики, соответствующих профессиональной деятельности выпускников. Документом, свидетельствующим о достигнутых результатах в Сибирском государственном институте искусств имени Дмитрия Хворостовского, является зачетная книжка обучающегося.

2.3. Выполнение обучающимся в полном объеме учебного плана является основанием для издания приказа о допуске обучающегося к ГИА.

2.4. Сроки проведения ГИА – согласно календарного графика учебного процесса.

### 3. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

**Области** профессиональной деятельности и сферы профессиональной деятельности, в которых выпускники, освоившие программу специалитета, могут осуществлять профессиональную деятельность:

культурную и социальную среду общества;  
 изобразительное искусство;  
 медиасферу;  
 издательскую деятельность;  
 искусство кино и телевидения;  
 культурно-просветительскую деятельность;  
 систему художественного образования и художественно-эстетического воспитания.

#### **Виды деятельности:**

Виды профессиональной деятельности, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

#### **художественно-творческая**

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности и выражение их через художественные образы для последующего создания на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства, оформления печатной продукции, в кино и на телевидении, в искусстве мультипликации;

создание на высоком профессиональном уровне авторских художественных произведений в области изобразительного искусства и других областях профессиональной деятельности;

работа во взаимодействии с работодателями, заказчиками, соавторами, исполнителями в пространстве единых задач и единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности;

#### **в соответствии со специализацией №1 "Художник-график (станковая графика)":**

владение средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;

создание на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

наблюдение, анализ и обобщение явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных произведений;

венного произведения в области станковой графики;

применение художественных материалов, техники и технологии, используемых в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);

применение в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;

использование в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

использование архивных материалов при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;

владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики;

владение техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;

работа с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

знание и владение техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;

использование традиционных и инновационных подходов к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики;

планирование и реализация собственной исследовательской деятельности, работа с литературой и информационными источниками, осуществление подбора соответствующих средств при проведении исследования;

применение в научном исследовании методологических теорий и принципов современной науки с привлечением современных информационных технологий;

владение в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства;

проведение художественно-эстетического анализа и оценки отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства;

**Тип задач профессиональной деятельности**, к которым готовятся выпускники, освоившие программу специалитета:

Выпускник, освоивший ОПОП, должен обладать следующими компетенциями, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельно-

сти, на который (которые) ориентирована программа специалитета: специализация №1 "Художник-график (станковая графика)":

**общекультурными компетенциями:**

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции;

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции;

ОК-4 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-5 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности;

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.

**общепрофессиональными компетенциями:**

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности;

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы;

ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности.

**профессиональными компетенциями:****художественно-творческая деятельность:**

ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания;

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности;

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве;

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли;

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства;

**профессионально-специализированными компетенциями:**

ПСК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа;

ПСК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства;

ПСК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики;

ПСК-4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе);

ПСК-5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры;(ПСК-6 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта;

ПСК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики;(ПСК-8 способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики;

(ПСК-9)владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, шелкография) для графического произведения;

ПСК-10 способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала;

ПСК-11знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станках;

ПСК-12 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ПСК-13 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики;

ПСК-14 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики;

ПСК-15 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика;



ПСК-16 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения;

ПСК-17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовя их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе;

ПСК-18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства;

ПСК-19 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК-20 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-21 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий;

ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусства;

ПСК-23 способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции;

ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства;

ПСК-25 способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства;

ПСК-26 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессио-

нальных навыков у молодого поколения художников.

При сдаче государственной итоговой аттестации, обучающиеся должны показать способность и умение, опираясь на полученные практические и теоретические навыки в области художественно-творческой деятельности в высшей школе самостоятельно решать на современном уровне задачи профессиональной деятельности, профессионально излагать специальную информацию, аргументировать и защищать свою точку зрения.

Аттестационные испытания, входящие в состав государственной итоговой аттестации, полностью соответствуют требованиям ОПОП, освоенной за время обучения.

**Цель** государственной итоговой аттестации – установление соответствия подготовки выпускников, завершивших обучение по специальности 54.05.03 Графика, специализация №1 "Художник-график (станковая графика)", требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования с последующим присвоением обучающимся квалификации - "Художник-график (станковая графика)".

**Задачи** государственной итоговой аттестации – дать объективную оценку наличию у выпускника теоретической и практической профессиональной подготовленности к художественно-творческой деятельности.

Государственная итоговая аттестация включает выполнение и защиту выпускной квалификационной работы, включая подготовку к процедуре защиты и процедуру защиты, и государственный экзамен в форме теоретического междисциплинарного экзамена в виде ответов на вопросы (билеты), связанные с курсами - "История отечественного искусства и культуры", "История зарубежного искусства и культуры", "Проблемы современного искусства".

Защита выпускной квалификационной работы и сдача государственного экзамена производятся на открытых заседаниях Государственных экзаменационных комиссий.

При представлении **выпускной квалификационной работы** выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

**знать:**

основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний педагогики и психологии, композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов в творческом процессе;

**уметь:**

применять знания законов психологии, композиции в своей практической и творческой работе, уметь организовать учебный процесс,

выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего построения учебного процесса, уметь проследить выполнение творческого замысла;

**владеть:**

навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

При сдаче **государственного экзамена** в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения компетенций:

**знать:**

историю создания и художественные особенности выдающихся произведений современного мирового искусства; процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства; основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства;

**уметь:**

применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности; выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов;

**владеть:**

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; способностью переосмысливать современные художественные практики для развития собственной творческой деятельности.

**Количество часов, отводимое на ГИА:**

<b>Государственная итоговая аттестация</b>	<b>9 ЗЕ</b>
<b>Выпускная квалификационная работа (Защита дипломной работы)</b>	<b>7 ЗЕ</b>
<b>Государственный экзамен</b>	<b>2 ЗЕ</b>

#### **4. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Государственная итоговая аттестация является заключительным этапом оценки качества освоения обучающимися основной образовательной программы подготовки кадров высшей квалификации и направлена на установление соответствия уровня профессиональной подготовки выпускников требованиям ФГОС ВО 3+ от 16 ноября 2016 г. № 1428.

Выпускная квалификационная работа имеет своей целью выявление степени комплексной подготовленности выпускников к профессиональной деятельности, носит междисциплинарный характер и проводится по дисциплинам профессионального цикла.

При выполнении ВКР выпускник должен учитывать задачи, которые ставятся перед художником в части наиболее полного удовлетворения социально-экономических и эстетических требований современного общества.

В выпускной квалификационной работе выпускник должен сочетать изученные им традиционные и современные методы графического искусства, умениями технологического выполнения проекта в материале, создавая при этом эстетически значимые произведения графического искусства.

Объектами выпускной квалификационной работы, в зависимости от специализации, являются создание графической серии печатной или уникальной графики.

Государственная итоговая аттестация должна дать объективную оценку наличию у выпускника углубленной профессиональной подготовленности к самостоятельной художественно-творческой деятельности. Государственная итоговая аттестация проводится в завершающем семестре.

К государственной итоговой аттестации допускаются лица, в полном объеме выполнившие индивидуальный учебный план по образовательной программе и завершившие полный курс обучения по соответствующему направлению подготовки (специальности).

Порядок проведения государственной итоговой аттестации утверждается Ученым советом Института и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до ее начала.

Программа ГИА утверждается Ученым советом института до начала итоговых испытаний.

Аттестация осуществляется государственной экзаменационной комиссией (ГЭК). Составы комиссий утверждаются ректором Института. Решения ГЭК принимаются на закрытых заседаниях простым большинством голосов.

Результаты аттестационного испытания, включенного в государственную итоговую, оцениваются по пятибалльной системе.

Результаты государственной итоговой аттестации оформляются документально в соответствии с Положением о государственной итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации.

К работе над ВКР допускаются обучающиеся, выполнившие учебный план во всем его объеме. Тема ВКР обучающимся выбирается индивидуально. Выбранная тема выпускной квалификационной работы согласовывается с заведующим выпускающей кафедрой, что закрепляется соответствующими подписями в протоколе заседания кафедры не позднее 20 октября В семестра обучения. Выпускная квалификационная работа направлена на выяснение степени подготовленности обучающегося к выполнению самостоятельной практической работы, выполняется по материалам, собранным в период преддипломной практики и В семестра обучения. Выпускающая кафедра оставляет за собой право редактирования предложенной обучающимся темы.

Выпускная квалификационная работа обучающихся по направлению 54.05.03 Графика «специалитет», представляет собой законченную графическую серию, в которой систематизируются, закрепляются и расширяются полученные во время теоретического и практического обучения знания и умения по общепрофессиональным и специальным дисциплинам.

Для оказания творческой и консультационной помощи выпускнику назначается руководитель выпускной квалификационной работы из числа преподавателей композиции при необходимости к выпускнику прикрепляются привлеченные специалисты или преподаватели других кафедр для единичных или регулярных консультаций.

Для правильной организации выполнения ВКР составляется общий график контроля.

Перечень тем выпускных квалификационных работ утверждается приказом ректора и доводится до сведения обучающихся не позднее, чем за 6 месяцев до даты начала государственной итоговой аттестации.

Не позднее, чем за 20 рабочих дней до дня защиты выпускная квалификационная работа предоставляется обучающимися в компьютерный класс Института для проверки на объем заимствования в компьютерной программе Антиплагиат (Etxt Антиплагиат) и на соответствие требованиям по оформлению текста.

Не позднее, чем за 10 рабочих дней до дня защиты выпускная квалификационная работа предоставляется обучающимися в библиотеку Инсти-

тута для проверки требований к списку литературы в соответствии с принятыми стандартами.

## **СОДЕРЖАНИЕ И СТРУКТУРА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Выпускная квалификационная работа обучающихся, завершающих обучение по специальности 54.05.03 Графика, имеет характер завершённой графической серии, выполненной в выбранном материале (офорт, ксилография, линогравюра, литография и уникальная техника).

Содержанием выпускной квалификационной работы является исследование, сбор и обработка материала, раскрытие предмета исследования (утвержденной темы).

### **В выпускную квалификационную работу входят:**

- графическая серия по утвержденной теме и в выбранном материале не менее пяти листов;
- пояснительная записка к ВКР;
- портфолио выпускника;
- CD диск;
- тираж (5 экземпляров).

По своему содержанию ВКР должна соответствовать требованиям Государственного образовательного стандарта в части итоговой государственной аттестации.

Графическая серия, представляется в оформленном виде (стекло, паспарту, рама) в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению графических произведений. Графическая серия дополняется графическими зарисовками, форэскизами, выполненными в процессе дипломного проектирования (приложение).

*Объект ВКР*, выполняемый в выбранном материале, представляет собой законченное графическое произведение (графическая серия, тираж с печатной графики).

*Пояснительная записка к ВКР*, общий объем которой составляет 15-20 страниц текста, состоит из 8 структурных элементов. В их число входят:

- *титульный лист* – 1 стр., (Приложение А)
- *содержание (оглавление)* – 1 стр., – представляющее собой развернутый план выпускной квалификационной работы. В него включаются: введение, главы (параграфы), заключение, список литературы, приложения;
- *введение*, (2 стр.); Во введении необходимо отразить следующее:
  - обоснование выбора темы, ее актуальность;
  - основную цель и задачи работы;

- объект и предмет исследования;
- научную новизну (если есть);
- методы исследования;
- характеристику практической значимости исследования.

*Цель работы* определяет, для чего проводится исследование, что планируется получить в результате. Достижение цели ВКР ориентирует обучающихся на решение выдвинутой проблемы в двух основных направлениях – теоретическом и прикладном.

*Задачи работы* представляют собой способы достижения поставленной цели.

*Объект исследования* – это то, на что направлен процесс познания.

*Предмет исследования* – это наиболее значимые с теоретической или практической точки зрения свойства, стороны, проявления, особенности объекта, которые подлежат непосредственному изучению. Это угол зрения на объект, аспект его рассмотрения, дающий представление о том, что конкретно будет изучаться в объекте, как он будет рассматриваться, какие новые отношения, свойства, функции будут выявляться.

Представление использованных *методов исследования* позволяет оценить полноту охвата полученных обучающимся умений и навыков при выполнении выпускной квалификационной работы.

- *художественно-историческая глава*, где излагаются некоторые исторические вопросы развития выбранной обучающимся специализации, характеризуется тема ВКР и обосновывается ее выбор; описываются основные творческие этапы работы над созданием художественно-графического проекта (3-4 стр.)
- *технологическая глава*, в которой характеризуются оборудование, инструменты, материалы, применяемые при исполнении изделия (комплекта изделий), даются описания последовательных стадий технологического процесса выполнения проекта. Возможно включение схем и рисунков, делающих описание более наглядным. Подробнее описываются впервые применяемые технологические способы, шаблоны, инструменты. (3-4 стр.)
- *заключение*, где формулируются выводы о значимости и актуальности представленной работы графического искусства, экспонирования в выставочных залах или музеях. (2-3 стр.)
- *Отзыв руководителя на выпускную квалификационную работу* (Приложение Б)
- *Рецензия на выпускную квалификационную работу* (Приложение В)
- *Акт проверки на уникальность ВКР в программе Etxt Антиплагиат* (Приложение Г)
- *Список литературы*
- приложения, раскрывающие практическо-творческую часть (эскизы, картоны для перевода в материал пробные варианты колористиче-

ских решений в материале, этапы исполнения работы в фотографиях и т.п.).

Материалы выпускной квалификационной работы в обязательном порядке представляются также на *CD-диске*.

## **ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ ПОЯСНИТЕЛЬНОЙ ЗАПИСКИ**

Пояснительная записка должна быть оформлена на стандартных листах бумаги формата А 4 (210 x 297 мм) с одной стороны. Текст печатается через полтора интервала в форме Word шрифтом TimesNewRoman размером 14. Поля: левое - 30 мм, правое - 15 мм, верхнее – 20 мм. Между словами в тексте используется только один пробел. Новый абзац начинается с красной строки.

Первой страницей пояснительной записки является титульный лист. Титульный лист не нумеруется, но включается в общую нумерацию страниц. На последующих листах номер страницы проставляется на верхнем поле справа без точки.

В заголовки и основной текст пояснительной записки не включаются сокращенные слова и аббревиатуры. Исключены сокращения в подписях под иллюстративным материалом. В основном тексте могут быть использованы только общеизвестные аббревиатуры.

Каждая новая глава начинается с новой страницы. Это же правило относится к другим основным структурным частям работы: введению, заключению, списку литературы, приложениям. Расстояние между названием главы и последующим текстом должно быть равно трем интервалам. Такое же расстояние выдерживается между заголовками главы и параграфа. Расстояние между основаниями строк заголовка, располагаемого посередине строки, не ставят. Не допускается подчеркивать заголовки и переносить слова в заголовке.

Ссылки в тексте на отдельные примеры, номера, таблицы, рисунки нумеруются в последовательном порядке в пределах каждой страницы.

При использовании материала, заимствованного у других авторов, необходимо прямые высказывания брать в кавычки и в сноске указывать источник. Если цитата передается своими словами, то кавычки не обязательны, но в сноске указывается источник, откуда этот материал взят.

## **ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ЗАЩИТА**

В целях усиления контроля за выполнением ВКР, для завершения проверки содержания пояснительной записки, укрепления динамичности процесса защиты проводится предварительная защита. Предзащита позволяет руководителю ВКР и заведующему кафедрой проверить состояние выпускной квалификационной работы накануне его рецензирования и защиты, а также соответствие содержания требованиям итоговой государственной



аттестации, зафиксированным в ФГОС ВО 3+ и программе итоговой государственной аттестации. По результатам предварительной защиты решается вопрос о допуске выпускника к рецензированию и защите.

Предзащита проходит в период зачетной недели зимней сессии. Обучающийся должен представить к предзащите все работы графической серии со списком источников и литературы, который просматривается заведующим кафедрой, научным руководителем работы, иными уполномоченными лицами. В ходе предзащиты даются рекомендации по доработке графической серии. По итогам предзащиты составляется проект приказа о допуске к защите выпускных квалификационных работ. Работы, подготовленные к рассмотрению после того, как прошла предзащита, не рассматриваются и не допускаются к защите в данном учебном году.

Предварительная защита на заседании кафедры проводится не позднее, чем за 10 дней до даты официальной защиты. К этому моменту представляются художественно-графический проект, изделие в материале и окончательный вариант текста пояснительной записки. Результаты предварительной защиты ВКР выпускников протоколируются. Не позднее чем за 7 дней до итоговой защиты проводится факультетский просмотр.

По его результатам издается приказ по СГИИ имени Д. Хворостовского о допуске выпускников к проведению рецензирования и защите выпускной квалификационной работы.

## **РЕЦЕНЗИРОВАНИЕ ВКР**

Рецензирование выпускной квалификационной работы высших учебных заведений нацелено на повышение качества подготовки специалистов в области графики, квалификации «Художник-график (станковая графика)», совершенствование образовательного процесса в этой области, определение качества представленных работ и установление соответствия их содержания требованиям Государственного образовательного стандарта. Оно осуществляется приглашенными специалистами из числа работников образовательных учреждений, организаций, предприятий культуры и искусства, научно-исследовательских институтов, имеющих отношение к сфере декоративно-прикладного искусства и художественного образования в этой области.

Состав рецензентов определяется руководителем выпускающей кафедры. В связи с трудностью транспортировки произведений (большими размерами, хрупкостью и т.д.) рецензирование проводится в учебном заведении, где рецензентам создаются необходимые условия для работы. При рецензировании возможно присутствие руководителя ВКР.

*Рецензия* должна включать в себя:

- оценку актуальности темы выпускной квалификационной работы и ее социально-культурной значимости;
- заключение о соответствии содержания ВКР заявленной теме;
- заключение рецензента о теоретической и практической значимости

ВКР;

- оценку выразительных средств, использованных обучающимся при выполнении ВКР;
- оценку качества технологического исполнения ВКР в материале;
- оценку качества исполнения художественно-графического проекта;
- оценку содержания пояснительной записки к выпускной квалификационной работе;
- общую оценку ВКР выпускника по специальности 54.05.03 Графика.

Содержание рецензии доводится до сведения обучающегося не позднее, чем за три дня до защиты ВКР.

Внесение изменений в практическую работу (художественно-графический проект, изделие в материале, пояснительную записку) после получения рецензии не допускается.

## **ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ**

Защита ВКР проводится на открытом заседании ГЭК, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальности в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта.

На заседании ГЭК присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого обучающегося и учебной группы в целом.

Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику:

- по окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой его ВКР, а также касаются профессиональных навыков и компетенций, ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными;

- рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы.

Структура доклада может в целом соответствовать содержанию вступительной части теоретического блока. Текст доклада должен быть проиллюстрирован компьютерной презентацией и дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т.д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

– структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы;

- при подготовке выступления обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией, особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

- информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

- на защиту квалификационных работ допускаются зрители из числа желающих;

при оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность, выбранной темы обучающимся, в современном мире;
- уровень логического, профессионального мышления выпускника, духовной его наполненности;

- степень раскрытия научно-исследовательской работы;

- хорошо поставленная речь и интересная подача работы;

- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.

## **5. СОДЕРЖАНИЕ И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ФОРМЕ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН**

Программа Единого междисциплинарного экзамена итоговой государственной аттестации предназначена для обучающихся Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, выпускающихся по специальности 54.05.03 Графика.

Государственные экзамены в вузе – один из важнейших этапов контроля подготовки молодого специалиста. Цель итоговой проверки – определение качества общетеоретической подготовки обучающихся и успешности овладения умениями и навыками в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта. Программа междисциплинарного государственного экзамена имеет комплексный характер, который позволит выпускникам показать свои знания в сфере истории отечественного и зарубежного искусства. Вместе с тем, программа предусматривает знакомство

обещающих с новейшими достижениями в искусстве; дает возможность проявить свое аналитическое творческое мышление и провести методологический и исторический анализ художественных произведений.

Программа состоит из двух больших разделов, отражающих вопросы истории зарубежного искусства и истории русского искусства. Материал выстроен по хронологическому принципу.

К Программе прилагается список рекомендуемой литературы. При подготовке к государственному экзамену обязательным является не только обращение к рекомендуемой литературе, но и к изобразительному материалу по блокам, связанным с историей зарубежного и отечественного искусства.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.

## **Раздел 1**

### **История зарубежного искусства**

#### **Типология римского скульптурного портрета.**

Место римского искусства в истории искусства античности. Проблема самобытности римского искусства. Местные истоки. Этрускское влияние на римский скульптурный портрет. Основные тенденции развития римского скульптурного портрета в эпоху империи.

#### **Характеристика Византийского искусства (архитектура, мозаика, миниатюра).**

Основные черты и этапы развития средневекового искусства. Ведущая роль христианства. Распад Римской империи на Западную и Восточную части. Византия как хранительница античных традиций. Равеннские постройки: центрический и базиликальный типы. Развитие крестово-купольного типа храма. Символический язык архитектуры, скульптуры, мозаики. Иконопись, ее эволюция, образный язык. Влияние культуры и искусства Византии на искусство варварских королевств, искусство Древней Руси и стран Балканского полуострова.

#### **Романский и готический стиль. Главные признаки в архитектуре и скульптуре.**

Архитектура как ведущий вид искусства в эпоху Средневековья. Условность термина "романский стиль". Сложение романского стиля, связь с Каролингской и Оттоновской архитектурой. Романская базилика. Технические завоевания в романской архитектуре. Проблема сводов и пути ее решения. Тимпаны и порталы как выражение главной части иконографической

программы. История термина "готический стиль", исторические предпосылки развития архитектуры в эпоху готики. Единство стиля в многообразии национальных вариантов. Конструктивные и пластические особенности. Ярусное построение готического собора, способы достижения «прозрачности стены». Синтез искусств в романском и готическом стилях.

#### **Французский классицизм XVII-XVIII веков (живопись, сравнительная характеристика).**

Признаки стиля. Теория и практика в творчестве А. Палладио. Болонская школа. Братья Карраччи и их Академия. Росписи интерьеров. Буало и теоретическое обоснование стиля. Рационализм Декарта. Лувр. Версаль (синтез искусств, живопись Лебрена). Пуссен. Героические идеалы, высокие этические нормы, организованная соразмерность мира. Соотношение этического и эстетического, гармония чувственности и интеллекта, разумного и эмоционального начал в его искусстве. Пейзажи Лоррена. Своеобразие световой и цветовой трактовки пространства. В XVIII в. становление классицизма в качестве официального большого стиля искусства, черты выхолащивания. Революционный, героический классицизм Ж. Л. Давида и гедонистический классицизм П. Прюдона. Сравнительная характеристика.

#### **Фламандская школа живописи. Мастера и жанры (XVII век).**

Барокко во Фландрии, особенности школы: монументальность размеров, форм, декоративный колорит. Универсальность дарования Рубенса, его разностороннее образование, гуманизм. Композиционные идеи Рубенса, динамичность пространства в его картинах, активная экспрессия цвета. Творческая эволюция. «Застолья», чрезмерный бытовизм образов Иорданса, трапезы с танцами Тенирса-младшего. Ван Дейка - создатель эталона аристократического парадного портрета европейского уровня. Сочетание идеализации образов с достоверностью, преувеличенной утонченности с реализмом. Идея плодородия, изобилия натюрмортов: «Лавки» Снейдерса, цветы Брейгеля Бархатного.

#### **Рембрандт Харменс Ван Рейн и его значение в голландской школе живописи XVII века.**

Широта диапазона художественных интересов и глубокий психологизм творчества Рембрандта: «бегство от протестантской трезвости» и поиски души человека. Проблема светотени. Роль цветовых контрастов. Эволюция формы в их вещественности и связи со средой. Чуткое восприятие им многих влияний (барокко, караваджизма, классицики) и на их основе – прорыв к самобытному творческому результату. Глубина психологического осмысления образа человека. Развитие живописной концепции Рембрандта. Значение света как особой эстетической и психологической категории.

### **Живопись Курбе. Поиски и новаторство в его творчестве.**

Реализм в искусстве середины XIX века. Живопись реалистической школы. Характерные черты реализма в искусстве. Монументализация быденного. Революционность Курбе-человека и Курбе-художника. Пейзажи Курбе. Позитивизм. Культ научных знаний. Распространение фотографии. Курбе - борец за реализм в живописи. Он приравнивает всякое явление повседневности к истории, возвеличивая ее как предмет искусства (метод объективного анализа). В этой тенденции есть закономерный процесс разрушения старых традиций. «Вечный герой» преобразен, стал реальный персонаж современного сюжета, представленный как исторически значимый с чертами монументальности образа.

### **Немецкий экспрессионизм в живописи, графике, скульптуре.**

«Мост». «Синий всадник». Предтечи экспрессионизма Эстетизация безобразного. Экспрессионизм делает упор на эмоциональном отношении художника к себе и окружению. Немецкое объединение «Мост» (1905 Дрезден) - союз художников-экспрессионистов: Э.Л. Кирхнер, Э. Хеккель, К. Шмидт-Ротлуф, М. Пехштейн, Э. Нольде и другие. Трагическая заостренность образного строя, деформация предметного мира, диссонанс локальных пятен, жёсткость форм. Тяготение к религиозной тематике Нольде. «Голубой всадник» - объединение мюнхенских живописцев (1911, Ф. Марк и В. Кандинский) посвящает себя абстрактным экспериментам. Раскрепощение формы и цвета для наделения их «чисто духовным содержанием», «музыкальностью».

### **Французский символизм 1860-1890-х гг.**

Противоречивость и неоднородность явления, влияние идеалистической философии Э. Гартмана, А. Шопенгауэра, Ф. Ницше, литературы, музыки. Противопоставление реальному миру мира грез, снов и видений. Основные символические мотивы – «смерть», «любовь», «страдание», «ожидание» и т.п. Творчество П. Пюви де Шавана, группы «Наби», возглавляемой М. Дени и П. Серюзье. В конце 1880-х гг. П. Гоген с последователями – художниками понт-авенской школы (Э. Бернарром, Л. Анкетеном и др.) сближаются с символистами, воспринимая их влияние.

### **Типология скульптуры Древней Греции.**

Антропоцентризм культуры Древней Греции, стремление к поиску идеального, отбор лучших из лучших, система конкурса. Типологический психологизм, «Канон» Поликлета. Мотивы движения, обнаженная фигура как воплощение программы идеального. Эволюция формы от кор и куросов архаического периода, к произведениям Мирона (ранняя классика), Фидия, Поликлета (высокая классика), Праксителя, Скопаса, Лисиппа, Леохара (поздняя классика), Агесандра (эллинизм). Основные сюжеты – боги, герои, атлеты. Фигуры в полный рост, портрет с признаками индивидуализма по-

лучает распространение лишь в поздний период. В эпоху Эллинизма разнообразие форм и сюжетов.

### **Немецкое возрождение (живопись, графика).**

Глубокие готические основы немецкого искусства в сочетании с политическим кризисом и религиозной реформой Мартина Лютера порождают разнообразие форм в немецкой живописи и графике. «Мягкий стиль» Стефана Лохнера, Конрада Вица. Универсализм творчества Альбрехта Дюрера (живопись, ксилография, гравюра на меди). Экстатичность и колористические поиски Матиаса Грюневальда. Пейзаж Дунайской школы (Альтдорфер). Буржуазное начало в творчестве нескольких поколений семьи Кранахов. Портрет в творчестве Ганса Гольбейна младшего, немецкого и английского периодов. Серия ксилографий «Образы смерти».

### **Испанский портрет XVII века.**

Характер испанского портрета начала века обусловлен особенностями религиозной картины, многолетней реконкисты (борьбы за освобождение Испании от арабов) и значением аристократического сословия. Основные мастера жанра: Бартоломео Гонсалес, Алонсо Кано, Санчес Коэльо, Пантоха дела Крус. Сдержанность поз и жестов, подчеркнутая портретность, отсутствие идеализации, акцент на костюмах и фактурах. С 30-х годов не смотря на усиливающийся политический и экономический кризис, начинается золотой век испанской живописи. Развитие народного, реалистического начала, локальных школ (Валенсианская и Севильская). Высшая точка развития испанской школы в XVII веке – творчество Диего Веласкеса, портрет – основной жанр в творчестве, разнообразие типов, глубина психологических характеристик.

### **Афинский Акрополь как ансамбль.**

Высокая классика (450-410 гг. до н.э.). Ведущее место среди полисов Греции продолжают занимать Афины, которые в период правления Перикла переживают золотой век своего экономического и культурного развития. Создается самый известный архитектурный ансамбль эпохи – Афинский акрополь. Строителями Парфенона (447-438 г. до н.э.) были Иктин и Калликрат, скульптуру выполнил Фидий и его помощники. В течении третьей четверти 5 в. до н.э. были возведены: Парфенон, Пропилеи, храм Ники Аптерос (бескрылой). Завершающее ансамбль здание Эрехтеона строилось позже. Воплощает слова, сказанные Периклом: *«мы любим мудрость без изнеженности и красоту без прихотливости»*.

### **Архитектура Ренессанса: Брунеллески, Браманте, Микеланджело.**

Влияние гуманизма на изобразительное искусство и архитектуру Ренессанса. Переводят трактат Витрувия о теории пропорций, разрабатывается теория линейной перспективы. Интуитивные поиски художников прото-

ренессанса в кватроченто обретают ясность, сближаются с наукой. Филиппо Брунеллески – его творчество способствовало формированию стиля Возрождения в архитектуре как ничье другое. Разрабатывает новый тип ренессансного храма, создает купол собора Санта Мария дельФьоре во Флоренции, приют для детей Ospedale degli Innocenti. Высокое Возрождение в архитектуре начинается с творчества Донато Браманте (монументализм в небольшом храме Темпьетто, первый план Собора Святого Петра в Риме). Размах и эффектность подхода Микеланджело в архитектуре можно наблюдать в куполе Собора Св. Петра, предчувствие богатства форм Барокко.

**Рококо. Стилеобразующие принципы (интерьер, живопись, прикладное искусство).**

Название стиля, возникшего во Франции в начале XVIII в. Как развитие стиля Барокко. Характерными чертами рококо являются изысканность, большая декоративная нагруженность интерьеров и композиций, орнаментальный ритм, большое внимание к мифологии, личному комфорту. Термин рококо или «рокайль» вошел в употребление в XIX веке, изначально был способом украшения интерьерных гротов и фонтанных чаш имитацией природных форм. В живописи проявился в творчестве таких мастеров как А. Ватто, Ф. Буше, Ж.О. Фрагонар. Галантный жанр, мотивы любовной идиллии на фоне природы. Колорит менее контрастный, чем в эпоху Барокко, тона мягкие, пастельные.

**Модернизм: Характеристика, тенденции, мастера, направления.**

Общность направлений искусства конца XIX — начала XX века, признаком которых можно считать разрыв с предшествующей художественной традицией, стремление к новому и склонность к схематической условной форме. Наиболее значительными модернистскими направлениями были импрессионизм, экспрессионизм, фовизм, кубизм, футуризм. А также более поздние течения – абстрактное искусство, дадаизм, сюрреализм. Также может рассматриваться как ранняя ступень авангардизма, начала пересмотра классических традиций. Датой зарождения модернизма часто называют 1863 год — год открытия в Париже «Салона отверженных», куда принимались работы, отвергнутые жюри Парижского салона.

**Французская скульптура XIX века: периодизация, стилистика, имена.**

В начале века – эпоха Первой империи - классическое направление скульптуры, выразилось в произведениях Шодэ, Бозио, Романа, Корто, Лемера и др. Времена Луи-Филиппа – классика и академизм сочетаются с романтическими чертами. Творчество Ф.Рюда, Дюре, Жуффруа. Конец века – главенство О. Родена и его метода. Революция во французской пластике. Роден рассматривал будущую скульптуру не как статичный объект, а как некоторый центр движущихся масс, поэтому в



замысле скульптуры у него особое место занимал торс как смысловой центр движения.

### **Особенности европейского романтизма (примеры по выбору: Англия, Франция, Германия).**

Романтизм явился во многом реакцией и на кризис просветительского мироощущения, и на клиширование классицистских принципов, подразумевавших строгое вертикальное членение жанровой системы на эстетический верх и эстетический низ. Наиболее любимые мотивы – сумрачные готические залы, гроты, берег бушующего моря. Гипертрофированная линейная перспектива усиливает эффект глубины, дали. Любимым атмосферным явлением делается туман, контрасты света и тени, создающие ощущение напряженного ожидания, тайны.

### **Маньеризм в искусстве Италии: характеристика стиля, основные имена.**

Маньери́зм (от итальянского *maniera*, манера) — западноевропейский литературно-художественный стиль конца XVI — первой трети XVII века. Характеризуется утратой ренессансной гармонии между телесным и духовным, природой и человеком. Некоторые исследователи (особенно литературоведы) не склонны считать маньеризм самостоятельным стилем и усматривают в нём раннюю фазу Барокко. Стиль был отчасти порожден кризисными явлениями в общественно-политической сфере, характерными для позднего Возрождения. Общая идея – искусство выше реальности, главное в нем субъективные представления художника, его творческая фантазия.

Характерными особенностями художественного решения работ, относящихся к стилю маньеризма, можно считать повышенный спиритуализм (нередко сочетающийся с эротизмом или, напротив, подчёркнуто противопоставленный ему); взвинченность и изломанность линий (в частности, использование так называемой «змеевидной» линии), удлинённость или даже деформированность фигур, напряжённость поз (контрапост), необычные или причудливые эффекты, связанные с размерами, освещением или перспективой, использование едкой хроматической гаммы, перегруженность композиции и т. д. Основные представители: Я. Пантормо, Россо, Приматиччо, А. Бронзино, Д. Вазари, Б. Челлини.

## **Раздел 2.**

### **История отечественного искусства**

#### **Портретная живопись в отечественном искусстве XVIII века. Эволюция и типология.**

Рост самосознания личности и развитие портретного жанра в искусстве Просвещения. Виды портретов: парадный, камерный, интимный. Осо-

бенности живописной манеры и композиции. Сложение интимного портрета у Ф.С. Рокотова. Д.Г. Левицкий и характерные черты портрета эпохи классицизма. Разнообразие человеческих характеров и композиционных приёмов в портретах Левицкого. Высокий живописный уровень, связь с английским портретом. Влияние сентиментализма на творчество В.Л. Боровиковского.

### **Русская историческая живопись конца XIX – начала XX века (В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов, Н.К. Рерих).**

Национально-историческая картина Сурикова и Репина, ее идейно-художественное звучание. Социально-политические и духовные конфликты в русской истории. Отражение революционного движения в изобразительном искусстве 1870-1890-х годов, судьба революционера-народника в творчестве Репина. Картины – эпопеи, «неорусский стиль» у Васнецова. Фольклорный лирико-эпический жанр. Народные образы в искусстве. Углубление интереса к моральным проблемам.

### **Пейзаж в отечественном искусстве XIX века: эволюция, имена, произведения.**

Сохранение романтических тенденций, изучение природы. Тема родной природы. Многообразие понимания пейзажного жанра. Лирическое начало в пейзажной живописи, изображение переходных состояний в природе. (А.К. Саврасов Ф.А. Васильев). И.И. Шишкин. Эпическое начало в пейзажной живописи. А.И. Куинджи, влияние творчества И. Айвазовского, художественное новаторство, декоративность пейзажей. Переход к свету, цвету, пространству, пленэрности в творчестве И. Левитана и В. Поленова. Влияние завоеваний живописи импрессионистов при сохранении содержательности.

### **Художественное объединение «Мир искусства»: цели и задачи.**

Русский романтический европеизм. Причины возникновения (Бенуа, Сомов, Бакст, Лансере, Добужинской, Остроумова-Лебедева; Дягилев, Философов). Программа, цель творчества, функции искусства, культурный диалог с Западом. Акварели, гуаши, пастели А.Н. Бенуа. Ретроспекции на темы прошлого. Иллюстрации к «Медному всаднику». «Галантный век» и портреты Сомова. Бакст и античность. Петербург в работах Лансере и Добужинского. Возрождение цветной ксилографии в произведениях А. Остроумовой-Лебедевой. Союзники и попутчики «Мира искусства». Декоративизм и театральность А. Головина. Древняя история славян в произведениях Н.К. Рериха («Гонец», «Зловещие», «Заморские гости»). Связь с эстетикой русского символизма: «Небесный бой», «Сеча при Керженце». Стилизации Б.М. Кустодиева. Влияние народного лубка. Сцены из купеческого и мещанского быта. Идеализированный лик «уходящей Руси»: народные праздники, серия работ, посвященная русским купчихам. Особенности творчества З. Серебряковой. Влияние классических западноевропейских и русских тра-

диций. Сочетание поэзии, больших форматов, стремление к монументализму.

### **Стиль модерн в России.**

Особенности архитектуры модерна. Источники и концепции. Национальные и западноевропейские традиции. Поиски художественной выразительности. Декоративно-пластические находки. Одухотворенность архитектурного пространства. Идеи создания единой эстетической среды. Формы большого «синтеза». Взаимосвязь архитектуры, скульптуры, изобразительного и прикладного искусств. Архитекторы модерна (В. Дубовский, Ф. Шехтель, В. Щуко, А. Щусев, Ф.Лидваль, М. Фомин, М.М. Перетяткович, И.В. Жолтовский).

**Символизм в отечественном искусстве рубежа XIX-XX веков.** Выдающийся живописец Серебряного века М. Врубель: поиски творческого почерка. Стилиевые и мировоззренческие особенности творчества. Создание вечных образов огромной духовной силы. Религиозная живопись. Европейский демонизм и лермонтовский «Демон». Своеобразное преломление этих идей и многозначность образа Демона. Сочетание реальности и условности в картинах. Панно, графические работы, витражи, майолика Врубеля. Символизм в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова и последователей («Голубая Роза»). Новизна тем и образов, музыкальность, эмоциональное единство. Поэтика символизма и неоромантическая концепция прекрасной ясности. Стилистика модерна (плоскостно-декоративная стилизация форм, изломанность линейных ритмов). Новые ценности в произведениях П. Кузнецова, К. Петрова-Водкина, М. Сарьяна, Н. Сапунова, С. Судейкина.

**Конструктивизм в советской архитектуре 1920-х годов (Татлин, Мельников, братья Веснины).**

Поиск новых форм в искусстве. Основные принципы архитектурного конструктивизма. Градостроительные утопии. Соединение функциональных задач с образным языком архитектурного пространства. Зарождение домов-коммун, рабочих клубов. Наиболее известным проектом советских архитекторов-конструктивистов Александра, Виктора и Леонида Весниных считается проект московского ДК Зил.

**Характеристика, тенденции, мастера отечественного скульптуры второй половины XX века: Е.Белашова, Л.Кремнева, А.Кибальников, М.Аникушин, О.Комов, А.Пологова, З.Церетели, В.Клыков, А.Рукавишников (по выбору).**

Разнообразие тенденций. Патриотические темы, личность на фоне эпохи, развитие портретного жанра. Изменения от соцреализма до фантастических, гротескных форм, постепенное нарастание индивидуализма. Е.Ф. Белашова – соцреализм, портреты современников и исторических деятелей, станковая скульптура; Л.Л. Кремнева – образы тружеников, лаконизм форм, монументальность; А. П. Кибальников - автор скульптурных портретов Ра-

дищева, Чернышевского, Маяковского, Третьякова; М. Аникушин - представитель классической, традиционалистской школы, автор ряда известных изображений А. С. Пушкина; З. К. Церетели - Автор более 5000 произведений живописи, графики, скульптуры, монументально-декоративного искусства (фрески, мозаики, панно) и др. Как художник-монументалист оформил ряд крупных учреждений, таких как Ленинский мемориал в Ульяновске, гостиничный комплекс в Измайлово, курортный городок в Адлере, парк «Ривьера» в Сочи.

**Определение понятия «шестидесятники» и «Суровый стиль»:**  
**Т.Салахов, В.Попков, П.Оссовский, В.Иванов, П.Никонов, братья А.иП.Смолины, А.Андронов, Г.Коржев, Д.Жилинский (по выбору).**

«Время великих перемен». Изменения в формах и методах культурной политики. Оттепель и ее пределы. Активизация деятельности творческих Союзов. Повышение внимания к человеческой личности и ее психологической индивидуальности. Эволюция стиля. Главные темы и программные принципы (силуэтность, четкая архитектура композиции, строгий ритм, цвет как основная психологическая нагрузка). Переключки с кинематографом.

#### **Ансамбль Соборной площади Московского Кремля.**

Начинают строительство Антоний и Марк Фрязины (в 1485-1487, было продолжено миланским архитектором Пьетро Антонио Солари и завершено в 1516. В стенах и башнях кремля угадываются северо-итальянские традиции, традиции ломбардской замковой архитектуры все это получает особый масштаб и монументальность. Доминирующее положение в ансамбле Московского кремля занимает строящийся заново Успенский собор. Рядом с Успенским собором архитекторы Марко Фрязин и Пьетро Антонио Солари в 1487-1491 возводят Грановитую палату - приемную залу московских государей, построена из кирпича в духе североитальянских дворцовых сооружений. Церковь Благовещения в Кремле, домовый храм Великого московского князя. Творчество Алевиза Нового – венецианского мастера Алевизо Ламберти да Монтаньо, строителя Архангельского собора в Кремле. Усиление декоративности фасадов, усложнение внешних форм и панов зданий, введение ордерных мотивов и ренессансных элементов. столпообразный восьмигранный храм – церковь Иоанна лествичника – «под колоколы» в 1505-08 годах ее возводит Бон Фрязин.

**Творчество Ф.Грека и А.Рублева в контексте событий русской истории.** Феофан Грек в 1378 году в Новгороде начал работу над росписью церкви Спаса Преображения на Ильине улице. Мощь и монументализм фресок, выполненных в сдержанной цветовой гамме – проявление серафического начала его творчества. В 1395 вместе с Симеоном Черным расписывает церковь Рождества Богородицы в Кремле, в 1399 Архангельский со-

бор, в 1405 вместе с Прохором с Городца и Андреем Рублевым украшает Благовещенский собор. Андрей Рублев, напротив, пестует в своем творчестве начало ангелическое. Светлая живопись Рублева не отрицает мир, прощая наказание за грехи, но видит в нем своеобразное горнило, в котором закаляется и очищается человеческая плоть. верой наделены лики Спаса, Апостола Павла и Архангела Михаила. Впервые в русском искусстве тема жизненного пути, его цели, перестает пониматься как некое мистическое озарение, прорыв. Мир небесный, не отделяется от мира земного, иконы обращены к миру так, словно идет поиск «неба на земле». Вершина творчества – икона Троица.

### **Отечественная живопись первой четверти XVIII века (Петровское Барокко).**

На смену иконописи с ее традициями и формами приходит живопись как светское искусство, стремящаяся передать облик реальной действительности. Поначалу большое место занимала гравюра. Приглашаются европейские мастера, русские художники отправляются учиться за границу. Наивысшие достижения в живописи периода связаны с портретистами. И.Н. Никитин, А.М. Матвеев. Одно из центральных произведений Никитина зрелой поры его творчества — портрет Петра I, свидетельствующий о глубине реалистических исканий русской портретной живописи на новом историческом этапе ее развития. Характеристика, данная Петру, чужда ложной патетики. Матвеев сыграл большую роль как руководитель «живописной команды Канцелярии от строений» — организации, выполнявшей ответственные государственные заказы, связанные с декорированием церквей, дворцов и различных увеселительных построек, — и сам участвовал в их исполнении. «Автопортрет с женой» Матвеева принадлежит петровскому времени и отмечен высоким чувством человеческого достоинства, которое вкладывает художник в создаваемые образы, и индивидуальностью характеристик.

### **А.Г. Венецианов и его школа.**

Творчество Венецианова, мастера лирической трактовки жанровых сцен из крестьянской жизни, отмечает начало нового периода в отечественном искусстве. По-новому трактуется световоздушная среда. Наряду с копированием классических образцов, идет работа с натурой. Развивается пейзаж, сцены в интерьере. Обогащается тонкость колорита, рефлексии, эффекты состояния природы. Среди мастеров школы Венецианова, преподававшего в Петербурге и в деревне Сафонково Тверской губернии, наиболее известны Н.С. Крылов, А.А. Алексеев, Г.В. Сорока.

**Русская скульптура конца XIX – начала XX века (П.П. Трубецкой, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков, А.Т. Матвеев, С.М. Волнухин, Н.А. Андреев).**

Рубежи между поколениями художников не были выражены столь отчетливо. Поиск нового начинает реализовываться через пристальное внимание к специфике материала. Скульптура становится более живописной и звучной тем изменениям которые происходят в живописи. Уменьшение масштаба, внимание к более жанровой трактовке сюжетов, к воссозданию целой сцены с передачей пространства (В.А.Беклемишев, Р.Р.Бах, Г.Р.Залеман, С.М.Волнухин ). Импрессионистическая линия в скульптуре – П. П. Трубецкой. Творчество А.С. Голубкиной – взаимное притяжение импрессионистических черт и принципов Модерна– плавность линий, ритмическая игра, использование приемов ДПИ. С.Т. Коненков - Прошел через увлечение Микеланджело, античностью, русской народной деревянной скульптурой.

### **Передвижники. Программа и её реализация в русской живописи 1870-х – 1880-х годов.**

Товарищество передвижных художественных выставок (ТПХВ) образовалось в 1870 в Петербурге по инициативе И.Н. Крамского, Г. Г. Мясоедова, Н. Н. Ге и В. Г. Перова. Избрав основой своего искусства творческий метод критического реализма, передвижники обратились к правдивому изображению жизни и истории народа, страны, ее природы; Стремясь служить своим творчеством высшим целям, в том числе уделяя внимание несправедливости, Значительное развитие получили также исторический жанр и пейзаж. На смену скованной манере письма приходят свободная, широкая передача световоздушной среды с помощью светлой палитры, рефлексов, цветных теней; Разнообразнее и свободнее становится композиция картины. ТПХВ объединяло почти все наиболее талантливые художественные силы страны. В его состав в разное время входили (помимо инициаторов) И. Е. Репин, В. И. Суриков, В. Е. Маковский, И. М. Прянишников, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, В. М. Максимов, К. А. Савицкий, А. М. Васнецов и В. М. Васнецов, А. И. Куинджи, В. Д. Polenov, Н. А. Ярошенко, И. И. Левитан, В. А. Серов и др. Экспонентами выставок ТПХВ были М. М. Антокольский, В. В. Верещагин, А. П. Рябушкин и др. Большую роль в развитии художественной деятельности передвижников и играл критик-демократ В. В. Стасов; П. М. Третьяков, приобретая в свою галерею произведения передвижников, оказывал им важную материальную и моральную поддержку.

### **Русский ампи́р. Скульптура и архитектура.**

В русском варианте стиля был силен оттенок праздничности и романтизма. В то же время ампи́р был естественным продолжением классицизма XVIII века. Ранняя стадия русского ампи́ра от времени восшествия на престол Александра I до Отечественной войны 1812 года отличается строго-

стью и скрупулезностью деталей, при сохранении сюжетов и композиционных схем классицизма. Вслед за александровским классицизмом усиливается стремление к монументальности, парадности, мужественности. Наряду с лаконичностью форм отмечается проявление милитаристской символики Древнего мира. Большое значение приобретает синтез архитектуры и монументальной скульптуры, а в храмовых зданиях - монументальной живописи. Возникают декоративные архитектурные сооружения: триумфальные арки, памятные колонны. Главными мастерами этой эпохи стали К. И. Росси и В. П. Стасов. Росси целиком отошёл от французских источников ампира и продолжил петербургские традиции Камерона, Кваренги, Бренны.

**Тенденции и пластические поиски в живописи 1970-х годов: Т.Яблонская, Т.Назаренко, Н.Нестерова, О.Булгакова.**

Кроме мастеров Сурового стиля активно выступает молодое поколение художников. Их живописная форма богата театральной зрелищностью, среди портретов, исторических и бытовых картин, пейзажей, натюрмортов появляется тема праздника, маскарада, как, например, в картинах Т. Назаренко («Встреча Нового года», 1976). Фантаσμαгорично и искусство О. Булгаковой.ей чуждо прямое изображение действительности, визуальный реализм. Это мучительное раздумье, даже скорбь характерны и для карнавальных тем Булгаковой («Представление», 1979; «Застолье при луне», 1980). Сюжеты Н. Нестеровой, наоборот, как будто бы очень просты: прогулки, игры, тихие раздумья. За ее разноликой, разнообразной манерой письма – мир совсем непростой, противоречивый, полный тревожных вопросов, неразрешимых проблем. Интерес к предметному миру, можно сказать, восторг перед ним очень своеобразно выражен в «исторических натюрмортах» Н. Смирнова. Стремление к философскому осмыслению действительности обусловило своеобразие художественных приемов Т. Яблонской. Разные по темам, работы 70х годов, раскрывают идею вечной жизни природы, ее связи с человеком, их взаимоотношений.

**Исторический жанр в искусстве 1960-1980-х годов: Е.Моисеенко, А.Мыльников, Б.Угаров, Ю.Непринцев, братья С.иА.Ткачёвы.**

60-70-е годы - это время наиболее плодотворной творческой работы тех художников, которых сегодня относят к старшему поколению. В своей широкой экспрессивной манере Е. Моисеенко создает овеянные революционной романтикой полотна о гражданской и Великой Отечественной войнах (цикл "Годы боевые", 1961; "Красные пришли", 1963--1964, и др.). Б.С. Угаров пишет картину о блокадном городе на Неве - "Ленинградка. В сорок первом" (1961). Идут поиски новых выразительных средств в каждом из видов изобразительного искусства, поиски динамичности, лаконизма, простоты фабулы, обобщенности при яркой эмоциональности и остроте самого характерного.

### **Русский авангард. Имена, группировки, выставки.**

Русский авангард — одно из направлений модернизма в России в 1900—1930 гг., Расцвет приходится на 1914—1922 гг. Основные имена: В. Кандинский (абстрактное искусство), К. Малевич (супрематизм), В. Татлин (конструктивизм), П. Филонов (аналитическое искусство), А. Родченко (дизайн, плакат, фотоискусство), М. Ларионов (примитивизм, лучизм) и Н. Гончарова (русский примитивизм, кубофутуризм).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности для реализации программы специалитета по Блоку 3 «Государственная итоговая аттестация»: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для подготовки к ГИА:**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе: мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы; настенно-потолочный, компьютер, проектор, плазменная панель; подиумы-5 шт., мольберты -20 шт., учебные наглядные пособия (головы, бюсты, кисти рук, стопы, уши, носы), принтер, ноутбук, фотоаппарат, планшеты 10 шт., осветительные приборы 2 шт., стойки под палитры 11 шт., офортные станки, печатный пресс, вытяжной шкаф для травления, литографский станок стеллаж для хранения оборудования и предметов натюрмортного фонда.

Предметы из натюрмортного фонда института (гипсы, драпировки и т.п.).

### **Для организации самостоятельной работы:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
2. Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- творческие мастерские - 4;
- мастерская эстампа.



Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0. Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPASUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

Кафедра «Графика»

Факультет: Художественный  
Специальность: 54.05.03 Графика,  
специализация: №1 Художник-  
график (станковая графика)

*(фамилия, имя, отчество обучающегося)*

(тема)

Выпускная квалификационная работа

Научный руководитель:  
(звание, должность, ФИО)

---

Рецензент:  
(звание, должность, ФИО)

---

Заведующий кафедрой:  
профессор Теплов В.П

---

Красноярск, 20\_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
 образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
 Хворостовского»

**ОТЗЫВ РУКОВОДИТЕЛЯ  
 НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ**

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Выпускная квалификационная работа на тему: \_\_\_\_\_

*Актуальность и оригинальность темы* \_\_\_\_\_

*Степень теоретической и практической значимости ВКР* \_\_\_\_\_

(соответствует/не соответствует)

*Степень самостоятельности и глубина аналитических выкладок теоретического исследования* \_\_\_\_\_

(соответствует/не соответствует)

*Полнота разработки поставленных вопросов, корректность их исследования*

(соответствует/не соответствует)

*Логичность, последовательность и грамотность изложения материала*

(соответствует/не соответствует)

*Оригинальность и тщательность разработки практического решения на бумаге и в материале* \_\_\_\_\_

(соответствует/не соответствует)

*Убедительность композиционного, стилового и пластического решения*

(соответствует/не соответствует)

*Соблюдение требований к оформлению ВКР* \_\_\_\_\_

(соответствует/не соответствует)

Научный руководитель: \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество, научная степень, ученое звание, должность)

Дата: " \_\_\_\_\_ " \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Подпись руководителя: \_\_\_\_\_

С отзывом ознакомлен (а) \_\_\_\_\_

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

## РЕЦЕНЗИЯ НА ВЫПУСКНУЮ КВАЛИФИКАЦИОННУЮ РАБОТУ

Факультет \_\_\_\_\_

Кафедра \_\_\_\_\_

Обучающийся \_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество)

Выпускная квалификационная работа на тему: \_\_\_\_\_

Содержит \_\_\_\_\_ стр., включая \_\_\_\_\_ рисунков, \_\_\_\_\_ таблиц, список литературы содержит \_\_\_\_\_ источников.

Краткая характеристика качества выполнения выпускной квалификационной работы (рецензент в свободной форме анализирует актуальность и новизну темы; соответствие содержания работы теме; обоснованность структуры работы; достаточность источниковой базы; обоснованность избранной методики, логичность, четкость, грамотность изложения материала; обоснованность, новизна выводов и рекомендаций, практическая ценность полученных результатов; уровень теоретической разработки темы; оценка соответствия работы предъявляемым требованиям федеральных государственных образовательных стандартов)

Положительные стороны работы

Отрицательные стороны работы

Выпускная квалификационная работа заслуживает оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно) \_\_\_\_\_

Дата «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Рецензент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество, научная степень, ученое звание должность, место работы)

Подпись рецензента

С рецензией ознакомлен(а)

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Кафедра «Графика»

Факультет: Художественный  
Специальность: 54.05.03 Графика,  
специализация: №1 Художник-  
график (станковая графика)

### Акт проверки

на уникальность текста выпускной квалификационной работы в программе Etxt  
Антиплагиат

Тема выпускной квалификационной работы: \_\_\_\_\_

ФИО обучающегося: \_\_\_\_\_

Выпускная квалификационная работа проверена \_\_\_\_\_ в программе  
(дата)

EtxtАнтиплагиат.

Результат проверки на уникальность: \_\_\_\_\_ %

Обучающийся \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Руководитель ВКР \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество)

## 1. ОФОРМЛЕНИЕ СПИСКА ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы – это органическая часть любой научной работы. Список включает в себя просмотренную литературу, имеющую отношение к теме, а также, цитируемую в данной работе.

Варианты расположения литературы в списке литературы:

1. Рекомендуемое и наиболее часто используемое: Алфавитное расположение источников означает, что выдерживается строгий алфавит заголовков библиографического описания (авторов и заглавий).

2. Библиографическое описание на книгу или любой другой документ составляется по определенным правилам и содержит библиографические сведения о документе, дающие его общую характеристику и позволяющие его идентифицировать. Полные и обязательные элементы описания, а также порядок расположения и разделяющие знаки стандартизированы государственным стандартом ГОСТ 7.1-2003 "Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления". Степень полноты записи определяется целями и задачами её составителя. Как правило для создания Списка использованных источников используется неполная (краткая) схема описания.

Краткая схема библиографического описания:

Заголовок описания. Основное заглавие: сведения, относящиеся к заглавию / сведения об ответственности.- Сведения об издании.- Выходные данные.- Объём.

### Примеры:

#### 2.1. Книги, имеющие индивидуального автора от 1-го до 3-х:

1. Турчин В.С. По лабиринтам авангарда / В.С. Турчин . - М.: Изд-во МГУ, 1993.- 247с.
2. Турчин В.С. Образ двадцатого... в прошлом и настоящем. Художники и их концепции. Произведения и теории / В.С. Турчин . - М.: Прогресс-Традиция,
3. Сарабьянов Д.В. Русская живопись XIX века среди европейских школ / Д.В. Сарабьянов.- М.: Сов.художник, 1980.- 261с.
4. Худоногова Е.Ю. Свет в культурно-историческом контексте образов русской живописи XIX века <константы русского искусства XIX века>: учеб. пособие для вузов/Е.Ю. Худоногова; Краснояр.гос.худож.ин-т.- Красноярск: КГХИ, 2007.- 139с.
5. Покровская Н.В. История зарубежного искусства и культуры XVIII-XIX веков: учеб. пособие/ Н.В.Покровская; Краснояр.гос.художествен.ин-т.- Красноярск: КГХИ, 2008.- 167с.
6. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства: Поздний феодализм и капитализм: учеб.для вузов/ Т.Ф.Саваренская, Д.О.Швидковский, Ф.А.Петров.- М.: Архитектура-С, 2006.- 391с.

7. Пилявский В.И. История русской архитектуры: учеб. для вузов/ В.И.Пилявский, А.А.Тиц, Ю.С.Ушаков.- М.: Архитектура-С, 2007.- 511с.

**2.2. Книги, имеющие 4-х и более авторов, а также сборники произведений разных авторов с общим заглавием, описываются «под заглавием»**

**Примеры:**

1. Русская прогрессивная художественная критика второй половины XIX-начала XX века: хрестоматия.- М.: Изобраз. искусство, 1977.- 863с.

2. Готика: Архитектура. Скульптура. Живопись: пер. с нем./ под.ред. Р.Томана.- Köln: Konemann, 2000.- 521с.

3. Живопись барокко: Глубины души в беспредельности мира/сост. Ф.Кастриа; пер.с ит. Г.П.Смирнова.- М.: АСТ: Астрель, 2002.- 397с.

4. История Нового времени: 1600-1799 годы: учеб.пособие/А.В. Чудинов [и др.].-М.:Академия,2007.-384с.

5. Символизм в авангарде.- М.: Наука,2003.- 443с.

6. Европейский символизм / отв. ред. И.Е.Светлов.- СПб.:Алетейя, 2006.-495с.

7. Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н.И.Харджиева.-М.: Языки русской культуры,2000.-848с.

8. История искусства зарубежных стран 17-18 веков: учеб.для вузов/ ред.В.И.Раздольская; Санкт-Петербургский гос. академич. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е.Репина .- М.: В.Шевчук, 2009.- 499с.

9. В окрестностях Москвы : Из истории русской усадебной культуры XVII-XIX веков/ сост. М.А. Аникст, В.С.Турчин.- М.: Искусство, 1979.- 398с.

**2.3. Многотомные издания:**

1. История Средних веков. В 2 т. Т.1: учебник /под ред. С.П.Карпова.- М.:Изд-воМоск.ун-та, 2005.-681с.

2. Большая история искусства. В 16 т. Т.10. XIX век. Кн.1 / пер. с ит. А.Г. Кавтаскин. - М.: СЛОВО/SLOVO, 2009. - 359с.

3. История русского искусства. В 13 т. Т.IX,кн.1 / под общ.ред. И.Э. Грабаря, В.Н. Лазарева, В.С. Кеменова.- М.: Изд-во Академии наук СССР, 1965.- 587с.

4. Всеобщая история архитектуры. В 12 т. Т.4. Архитектура Западной Европы.Средние века.-Л.;М.:Стройиздат,1966.- 693с.

**2.4. Аналитическое библиографическое описание (описание составной части документа: статьи из журнала, сборника, отдельной главы или части, имеющей самостоятельное название).**

Основное правило: аналитическое описание состоит из 2-х частей:

Сведения о составной части документа (автор и заглавие статьи, части или главы) // Сведения о документе, в котором эта составная часть опубликована. Между ними разделительный знак «двойная косая черта» -(//).

**Пример:**

**Статья из журнала**

1. Атрощенко О. Левитан в кругу своих современников // Третьяковская галерея. -2010.-№3.-С.31-39.
2. Зеленский Г. Темы порядка и хаоса в живописи России в первой половине XIX века // Собрание шедевров.- 2010.-№ 4(27).- С.32-39.
3. Герман М. Фантомы и реалии “русского импрессионизма” // Искусствознание.- 1999.-№ 2.-С.319-353.

**Статья из книги или другого разового издания:**

1. Комеч А.И. Символика архитектурных форм в раннем христианстве // Искусство Западной Европы и Византии.- М.,1978.- С.209-223.
2. Алленов М. Портрет художника в речи А.Блока “Памяти Врубеля”// Европейский символизм.- СПб., 2006.- С.79-103.

**Описание электронного ресурса:**

Книжная миниатюра [Электронный ресурс].- М.: ДиректМедиа Паблишинг,2006.- 1 эл.опт.диск (CD-ROM).

**Сетевой ресурс:** Основное правило: Описание состоит из трёх обязательных частей: Сведения об использованном документе (автор,заглавие).- **URL**(унифицированный указатель ресурса):адрес интернет-страницы. Дата обращения.

**Пример:**

1. Уваров П.Ю. Франция VI века. Опыт реконструкции по нотариальным актам [Электронный ресурс].-URL: <http://www.orbis-medievalis.nm/ru/library/ouvarov.html> (дата обращения: 01.05.2011).

**Стандарты**

1. ГОСТ Р 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления.-Введ. 2008-04-28.- М.:Стандартинформ,2008.-20с.
2. Библиографическая ссылка: общие требования и правила составления: ГОСТ Р 7.0.5-2008.- Введ. 2008-04-28.-М.: Стандартинформ,2008.-20с.



## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЕ ССЫЛКИ (цитаты)

**Библиографическая ссылка** – совокупность библиографических сведений о цитируемом, рассматриваемом или упоминаемом в тексте документе, необходимых и достаточных для общей характеристики, идентификации и поиска документа.

Составление библиографических ссылок регламентирует ГОСТ 7.0.5-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления.

Библиографические ссылки употребляются при:

- цитировании;
- заимствовании положений, формул, таблиц, иллюстраций;
- необходимости отсылки к другому изданию, где более полно изложен вопрос;

- анализе опубликованных работ.

По месту расположения в документе может быть:

- **Внутритекстовой**(помещенной в тексте документа)
- **Подстрочная**(вынесенная из текста вниз полосы документа (в сноску))
- **Затекстовой**(помещенной после текста документа)
- **Внутритекстовые ссылки** – это ссылки на источник, приводимые непосредственно в строке после текста, к которому относятся. Текст такой ссылки заключается в круглые скобки.

Пример:

*Большой интерес в искусствоведческом сообществе вызвала статья А. Раппопорта “Умирание архитектуры и искусства” (Раппопорт А. Умирание архитектуры и искусства // Искусствознание. 2010. № 1-2. С.5-30, в которой он рассматривает проблему истощения творческой энергии...*

**Подстрочные ссылки** - это ссылки, располагающиеся внизу страницы, под строками основного текста в отчерченном колонтитуле. Для связи ссылки с текстом документа используют отсылку в виде цифр (порядковых номеров), звёздочек (\*) и др. знаков. Ссылки нумеруют в последовательном порядке в пределах каждой страницы. На каждой следующей странице нумерацию ссылок начинают сначала.

**Затекстовая ссылка** - оформляется как перечень библиографических записей, помещенных в конце текста документа и имеющих порядковый номер. Порядковый номер библиографической записи в затекстовой ссылке приводят в квадратных скобках.

Пример: в тексте: *Эту тему интересно развивал в своей статье А. Раппопорт [25, с.5].*

в Списке, в конце текста работы:

*25. Раппопорт А. Умирание архитектуры и искусства // Искусствознание. - 2010. - №1-2. - С.5-30.*

**Комплексная ссылка** - используют, когда необходимо сослаться на мнение, разделяемое рядом авторов, либо аргументируемое в нескольких работах одного и того же автора [указывают порядковые номера нескольких источников и разделяют их точкой с запятой]. Порядковый номер отсылает к Списку, где уже даётся полное библиографическое описание источника.

Пример: *По утверждению ряда авторов [3; 6; 12; 14] наиболее значительными художниками этого периода можно считать*

Или

в тексте: *Эта тема раскрывается в работах таких искусствоведов, как Д.В. Сарабьянов [24], Г.Г. Поспелов [19], В.С. Турчин [27].*

## ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЦИТИРОВАНИЮ

1. Цитирование не должно быть ни избыточным, ни недостаточным, так как и то и другое снижает уровень научной работы.

2. Цитирование должно быть полным, без произвольного сокращения цитируемого текста и без искажения мысли автора. Пропуск слов, предложений, абзацев при цитировании допускается без искажения цитируемого текста и обозначается многоточием. Оно ставится в любом месте цитаты (в начале, в середине, в конце). Если перед опущенным текстом или за ним стоял знак препинания, то он не сохраняется.

3. При цитировании каждая цитата должна сопровождаться ссылкой на источник.

4. При непрямом цитировании (при пересказе, при изложении мыслей других авторов своими словами), что даёт значительную экономию текста, следует быть предельно точным в изложении мыслей автора и корректным при оценке излагаемого, давать соответствующие ссылки на источник. Однако, таким цитированием злоупотреблять не следует.

5. Если необходимо выразить ваше отношение к отдельным словам или мыслям цитируемого текста, то после них ставят восклицательный или вопросительный знак, который заключают в круглые скобки (!) (?).

6. Если вы, приводя цитату, выделяете в ней некоторые слова (с помощью курсива или подчеркивания), то необходимо это специально оговорить, т.е. после поясняющего текста ставится точка, затем указываются ваши инициалы, а весь текст заключается в круглые скобки. Пример: (курсив наш. – Г.Н.) или (подчеркнуто мною. – Г.Н.).

7. Текст цитаты заключается в кавычки и приводится в той грамматической форме, в которой он дан в источнике, с сохранением особенностей авторского написания.

8. При оформлении цитат следует знать правила, связанные с написанием прописных и строчных букв, а также с употреблением знаков препинания в цитируемых текстах:

- Если цитата полностью воспроизводит предложение цитируемого текста, то она начинается с Прописной буквы во всех случаях, кроме одного – когда эта цитата представляет собой часть вашего предложения.
- Если цитата воспроизводит только часть предложения цитируемого текста, то после открывающих кавычек ставится многоточие (“...”). Здесь возможны два варианта оформления цитат.

Первый вариант: цитата начинается с прописной буквы, если цитируемый текст идет после точки,

например: *Георгий Иванов, вспоминая о своем визите к Блоку осенью 1909 г. пишет: «...Блок жил тогда на Малой Монетной, в пятом этаже».*

Или

«Человек есть гражданин двух миров – видимого и невидимого. Первому принадлежит он своею чувственно-органическою стороною, второму – духовно-нравственною...», - писал один из русских философов-романтиков А.И.Галич (цит. по: Русские эстетические трактаты первой трети XIX века. М.,1974. Т.2.С.212.) .

Второй вариант: цитата начинается со строчной буквы, если цитата вводится в середину авторского (вашего) предложения не полностью (опущены некоторые слова), например:

*Но ещё важнее прошлого была для Андрея Белого устремленность в будущее: «...мы переживаем ныне в искусстве все века и все нации; прошедшая жизнь пронесится мимо нас. Это потому, что стоим мы перед великим будущим».*

Строчная буква ставится и в том случае, когда цитата органически входит в состав вашего предложения, независимо от того, как она начиналась в источнике, например:

*Г. Стернин в работе, посвященной художественной жизни России 1830-1840-х годов, характеризует указанный период как внутренне конфликтный, отличающийся «резкими контрастами в понимании предназначения искусства», «трудными процессами общественного самоопределения личности», в связи с чем предлагает уделять особое внимание в рассуждениях о проблемах художественной жизни характеристике «способов и форм реального бытования различных видов пространственных искусств».*

- Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому изданию, то ссылку следует начинать словами (цит. по:).

- Когда нужно подчеркнуть, что источник, на который делается ссылка, - лишь один из многих, где подтверждается (высказывается, иллюстрируется) данный вопрос (тема), то в таких случаях используют слова (**см., например**), (**см., в частности**).

- Когда ссылка приводится для сравнения, поясняют (**ср.**). Если работа, указанная в ссылке, более подробно освещает затронутый в основном тексте предмет, пишут (**об этом подробнее см.**).

- Ссылки в тексте на номер рисунка, таблицы, страницы пишут сокращенно, со строчной буквы, например: (рис. 5), (ил. 3), [15, с.56].

**Библиографические ссылки на электронные ресурсы** составляют как на электронные ресурсы в целом (электронные документы, базы данных, порталы, сайты, web-страницы, форумы и т.д.), так и на составные части электронных ресурсов, например:

*Личная страница художника М.Абакумова [Электронный ресурс]. - URL:<http://www.m-abakumov.narod.ru> (дата обращения: 05.06.2011).*

*Рублев, Андрей // Словарь русских иконописцев XI-XVI веков [Электронный ресурс] / сост. И.А. Кочетков .- URL: [http://www.rus-ico.ru/artists/r/rublev\\_andrey/index.shtml?adm=b0e6e87ee95fe0f7dc95f3972203e6f7](http://www.rus-ico.ru/artists/r/rublev_andrey/index.shtml?adm=b0e6e87ee95fe0f7dc95f3972203e6f7) (дата обращения 23.06.2011).*