

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения

ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ

54.05.03 ГРАФИКА

Специализация

Художник-график (станковая графика)

Разработчик: Теплов В.П., профессор, зав. кафедрой

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации

Входе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

общекультурные компетенции:

ОК-1 способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу

ОК-2 способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции

ОК-3 способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции

ОК-4 способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-5 способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности

ОК-6 способностью нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения

ОК-7 способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

ОК-8 способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности

общепрофессиональные компетенции:

ОПК-1 способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления.

ОПК-2 способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения.

ОПК-3 способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности.

ОПК-4 способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий.

ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы.

ОПК-6 знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности .

профессиональные компетенции:

художественно-творческая деятельность:

ПК-1 способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

ПК-2 способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных

и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности.

ПК-3 способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов.

ПК-4 способностью использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта.

ПК-5 способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

ПК-6 способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли.

ПК-7 способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

профессионально-специализированные компетенции:

ПСК-1 свободным владением средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка, станковой графики, печатной графики, эстампа.

ПСК-2 способностью к созданию на высоком профессиональном уровне авторских произведений в области станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа, используя чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, образное и креативное композиционное мышление и умение выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства.

ПСК-3 способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области станковой графики.

ПСК-4 способностью профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника (в области станковой графики, уникальной и печатной графике, эстампе).

ПСК-5 способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

ПСК-6 способностью использовать в своей творческой практике знания основных памятников искусства и культуры, выдающихся произведений живописи, скульптуры, графики, книги, плаката, полиграфического искусства как мирового, так и национального значения, знание истории книгопечатания, орнамента и шрифта.

ПСК-7 способностью пользоваться архивными материалами и другими современными источниками информации, включая компьютерные технологии, при изучении, копировании произведений графического искусства и книгопечатания, при создании образного строя художественного произведения в области станковой графики.

ПСК-8 способностью демонстрировать владение техникой и технологией при создании станкового произведения, уникальной или печатной графики.

ПСК-9 владением техникой и технологией создания печатной формы (офорт, гравюра, литография, ксилография) для графического произведения.

ПСК-10 способностью работать с современными компьютерными технологиями и программами в профессиональной деятельности при сборе информативного материала.

ПСК-11 знанием и владением техникой безопасности при создании печатной формы, работе на станке.

ПСК-12 способностью преподавать дисциплины (модули) в области изобразительного искусства (рисунок, живопись, композиция) и смежных с ней дисциплин (модулей) в области графического искусства в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

ПСК-13 способностью осуществлять процесс обучения теоретическим и (или) практическим дисциплинам (модулям) в области станковой графики, используя психолого-педагогические и методические основы научной теории и художественной практики.

ПСК-14 способностью использовать традиционные и инновационные подходы к процессу профессионального обучения и воспитания личности в области изобразительного искусства - станковой графики, уникальной и печатной графики.

ПСК-15 способностью в доступной и доходчивой форме донести до обучающихся пластическую задачу, поставленную перед ними в учебном или творческом задании, умением на практике показать и исправить их ошибки, способностью обучить практическому владению техниками, технологиями и материалами, применяемыми в творчестве художника-графика.

ПСК-16 способностью разрабатывать образовательные программы в области графического изобразительного искусства, нести ответственность за их эффективную реализацию в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком, формировать систему контроля качества образования, развивать у обучающихся потребность творческого отношения к процессу обучения.

ПСК-17 способностью создавать необходимые условия для личностного, духовно-нравственного, художественно-эстетического и профессионального развития обучающихся, готовить их к осознанному выбору и выполнению определенных ролей и функций в обществе.

ПСК-18 способностью использовать полученные в процессе обучения знания и навыки для формирования у обучающихся широкого кругозора и интереса к изучению отечественной культуры и искусства.

ПСК-19 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе.

ПСК-20 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы.

ПСК-21 способностью применять в научном исследовании методологические теории и принципы современной науки с привлечением современных информационных технологий.

ПСК-22 способностью владеть в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры, графического изобразительного искусств.

ПСК-23 способностью использовать приобретенные знания для популяризации станковой графики, уникальной и печатной графики, эстампа и других видов художественного творчества - проводить экскурсии, выступать с лекциями, сообщениями, формировать выставки, экспозиции.

ПСК-24 способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку отдельных произведений и явлений графического изобразительного искусства.

ПСК-25 способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в сфере графического изобразительного искусства.

ПСК-26 способностью через работу в творческих союзах и объединениях влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников.

2. Шкала оценивания и критерии оценки

При представлении **выпускной квалификационной работы** выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

основные законы зрительного восприятия произведения искусства, основные законы композиционного построения изображения на картинной плоскости, методику использования теоретических знаний педагогики и психологии, композиции, перспективы, пластической анатомии в аспекте изображения фигуры человека, теорию композиционного строя графического листа, закономерности построения серии графических листов в творческом процессе;

умения:

применять знания законов психологии, композиции в своей практической и творческой работе, уметь организовать учебный процесс, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего построения учебного процесса, уметь проследить выполнение творческого замысла;

владения:

навыками общения с аудиторией и ведения дискуссий на темы искусства способностью формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументированно изложить идею авторского произведения и процесс его создания.

Критерии оценки Выпускной квалификационной работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Оригинальность замысла, новизна, самостоятельность в раскрытии темы графической серии	Отсутствие оригинальности и замысла и самостоятельности в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы мало оригинален и недостаточно самостоятелен	Есть оригинальные идеи и достаточная самостоятельность в раскрытии темы	Подход к раскрытию темы отличается оригинальностью, новизной и самостоятельностью
2. Степень полноты и глубины раскрытия избранной темы	Тема раскрывается не полно и поверхностно	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко	Тема раскрывается полно и глубоко
3. Грамотность композиционного	Допущены многочисленные не-	Допущены 3-4 неточности и/или	Есть небольшие неточности в вы-	Грамотное композиционного

решения графической серии или серии	точности и ошибки при выполнении композиционного решения графической серии	ошибки при выполнении композиционного решения графической серии	полнении композиционного решения графической серии	решения графической серии
4. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале теоретической части ВКР, непоследовательное изложение доклада. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений теоретической части ВКР. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание теоретической части ВКР раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема доклада раскрыта полностью за оптимальное время.
5. Точное соблюдение технологического процесса исполнения выпускной квалификационной работы.	Есть серьезные нарушения в технологическом процессе исполнения выпускной квалификационной работы: отсутствует или недостаточен сбор материала к графической серии, отсутствует графическая серия.	Допущены некоторые нарушения в технологическом процессе: недостаточен сбор материала к выпускной квалификационной работе, картон выполнен с ошибками.	Достаточно хорошее владение техническими навыками и умение применять их при написании графической серии. Картон и сбор материала выпускной квалификационной работы выполнены на хорошем профессиональном уровне с небольшими ошибками.	Отличное владение техническими навыками и умение применять их при написании графической серии. Картон и сбор материала для выпускной квалификационной работы выполнены на высоком профессиональном уровне.
6. Глубина и правильность ответов на вопросы членов ГЭК и замечания рецензентов. Уровень владения профессиональной терминологией.	Отсутствие ответов на поставленный вопрос. Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Ответы на вопросы не в полном объеме, большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Ответы на вопросы правильные, с небольшими неточностями. Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенный, полный ответ на вопрос. 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

При сдаче **государственного экзамена** в форме ответов на вопросы (билеты) выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

знания:

историю создания и художественные особенности выдающихся произведений современного мирового искусства; процессы формирования и развития основных тенденций в сфере современного мирового изобразительного искусства; основные этапы развития материальной культуры и изобразительного искусства.

умения:

применять знания о процессах формирования и развития основных течений в области современного искусства в своей творческой и просветительской деятельности; выявлять связи различных видов искусства с религиозными, эстетическими и философскими идеями в историческом контексте; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов.

владения:

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения; ведения дискуссии и рассуждения; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по различным социальным и философским проблемам; способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества; способностью переосмысливать современные художественные практики для развития собственной творческой деятельности.

**Критерии оценки Государственного экзамена
(теоретического междисциплинарного экзамена)**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания. В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы для выпускной квалификационной работы

1. Серия графических работ "Мой город".

2. Серия графических работ "Мастерская".
3. Серия графических работ "Прошлым летом".
4. Серия графических работ "Белые ночи".
5. Серия графических работ "Прогулки в парке".
6. Серия графических работ "Пассажиры".
7. Графическая серия "Параллели".
8. Графическая серия "Осень".
9. Графическая серия по мотивам пьесы Карло Гоцци «Любовь к трем апельсинам».
10. Иллюстрации к произведению Франца Кафки «Замок».
11. Иллюстрации к произведению Михаила Булгакова "Мастер и Маргарита".
12. Иллюстрации к произведению А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Иллюстрации по роману Артура Конан Дойла «Затерянный мир».
14. Иллюстрации к повести Ф.Э. Бернетт «Таинственный сад».
15. Иллюстрации к произведению Джека Лондона «Любовь к жизни».

**Вопросы для государственного экзамена
(теоретический междисциплинарный экзамен)**

1. Архитектура Новгорода XI-XIV вв.
2. Архитектурные ансамбли Владимиро-Суздальского княжества (XII –XIV вв.).
3. Бурдель А., Майоль А., Барлах Э., Манцу Д., Мур Г.: сравнительная характеристика пластических задач.
4. Живопись «Малых голландцев». Охарактеризуйте типологию жанров. Назовите основных мастеров.
5. Живопись Г. Курбе. Поиски и новаторство в его творчестве.
6. Импрессионизм как новая художественная практика, поиск пластической и цветовой изобразительности.
7. Канон в искусстве Древнего Египта (эволюция от Древнего до Нового царства).
8. Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» (замысел, композиционное и живописное воплощение, значение для русской культуры).
9. Немецкий экспрессионизм в живописи, графике, скульптуре.
10. Общая характеристика традиционного искусства ислама (архитектура и миниатюра).
11. Основные направления архитектуры XX века в Западной Европе и США.
12. Особенности трактовки пейзажного жанра в отечественной живописи второй половины XIX века.
13. Отечественная скульптура рубежа XIX – XX веков.
14. Охарактеризуйте Ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь, стилистические черты основных построек).
15. Охарактеризуйте деятельность объединения «Бубновый валет».
16. Охарактеризуйте деятельность объединения «Голубая роза», отличие символизма русского от западноевропейского.
17. Охарактеризуйте основные стилистические признаки романики и готики. Опишите конструкцию готического храма, устройство романского храма.
18. Охарактеризуйте творчество В.А. Серова как «мост» между разными периодами развития искусства (реализм, импрессионизм и стиль модерн)
19. Охарактеризуйте Флорентийскую школу живописи XV века. Стилистические черты, этапы развития, персоналии.
20. Охарактеризуйте французский классицизм XVIII века (архитектура, живопись, скульптура).

21. Портретный жанр в отечественном искусстве 1800-1850-х годов: эволюция и типология от Кипренского до Брюллова.
22. Представители «Сурового стиля» в советском искусстве: Г. Коржев, П. Оссовский, Т. Салахов, В. Попков, братья А. и П. Смолины.
23. Репин И.Е.: жанрист и портретист. Эволюция творчества.
24. Рококо. Стилеобразующие принципы (интерьер, живопись, прикладное искусство).
25. Романтизм во французской живописи: Т. Жерико, Э. Делакруа.
26. Русская историческая живопись конца XIX начала XX века (В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов).
27. Русский авангард. Поиски новых средств, нового языка. Выставки, группировки, имена.
28. Русский классицизм. Роль Академии художеств в формировании стиля.
29. Русский модерн в архитектуре, его специфические черты.
30. Скульптура Франции XIX века: поиски новой пластики.
31. Советская живопись 1970-1980-х годов (Н. Нестерова, Т. Назаренко, О. Булгакова, Д. Скулме, Т. Яблонская).
32. Сравнительный анализ образов Троицы в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева.
33. Структура и замысел росписи сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы (Микеланджело).
34. Сюрреализм и его представители в искусстве XX века.
35. Творческий метод А. Г. Венецианова, работы мастеров его школы.
36. Творчество М. Караваджо и его роль в становлении жанровой живописи.
37. Творчество П.А. Федотова и его значение в становлении русского жанризма.
38. Тенденции зарубежного и отечественного искусства XXI века.
39. Типология и мастера испанского портрета XVII века.
40. Типология портрета в русском искусстве XVIII века.
41. Типология римского скульптурного портрета.
42. Товарищество передвижников. Программа объединения и её реализация в русской живописи 1870-х-1880-х гг.
43. Фовизм: особенности художественного метода, представители.
44. Французская скульптура XVIII века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
45. Французский кубизм: метод, фазы развития, представители.
46. Характеристика скульптуры Древней Греции (архаика, ранняя, высокая, поздняя классика, эллинизм).
47. Характеристика творчества Дионисия и его последователей.
48. Художественные объединения 1920-х годов (АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств» по выбору).
49. Эволюция и виды традиционной китайской живописи.
50. Эволюция стилей в отечественной архитектуре XVIII века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите и процедуру защиты, а также подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и государственного экзамена определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

По завершении - проводится допуск к защите выпускной квалификационной работы.

Дата защиты определяется и утверждается приказом ректора СГИИ имени Д. Хворостовского.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1. Выпускная квалификационная работа:

– защита выпускной квалификационной работы (графической серии) проводится в учебном заведении на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии с требованиями Государственного образовательного стандарта;

– рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять не более 10 минут, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде (схемами, зарисовками, фотографиями и т.);

– по окончании доклада выпускника, зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой его ВКР, а также касаются профессиональных навыков и компетенций;

– структура и содержание выступления определяется выпускником и обязательно согласовывается с руководителем выпускной квалификационной работы;

– при подготовке выступления обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией, особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них;

– информация о проведении выпускной квалификационной работы заранее размещается в форме объявления;

– оценка защиты выпускной квалификационной работы производится на закрытом заседании ГЭК.

при оценке работы принимаются во внимание:

- актуальность, выбранной темы выпускником, в современном мире;
- уровень логического, профессионального мышления выпускника, духовной его наполненности;
- степень раскрытия художественно-творческой работы;
- хорошо поставленная речь и интересная подача работы;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2. Государственный экзамен (теоретический междисциплинарный экзамен):

Государственный экзамен выпускников оцениваются Государственной экзаменационной комиссией, назначенной приказом ректора института.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

- Информация о проведении государственного экзамена заранее размещается в форме объявления.
- Время подготовки ответа при сдаче Государственного экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении Государственного экзамена экзаменационный билет выбирает сам эк-

заменяемый в случайном порядке.

- Комиссии предоставляется право задавать выпускнику дополнительные вопросы помимо вопросов билета.

При оценке работы принимаются во внимание:

- уровень логического, профессионального мышления студента;
- степень раскрытия ответа на вопросы в билете и на вопросы комиссии.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.