

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Для проведения

«Государственной итоговой аттестации»

По специальности

54.05.04 «Скульптура»

Разработчики:

профессор Гринёв О.В.

доцент Титов М.Н.

1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации специалистов

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>Государственный экзамен УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий</p>	<p>Знать: - алгоритм организации рабочего места, технического и материального оснащения; требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе; характер воздействия вредных и опасных факторов на человека и природную среду; методы защиты от них применительно к сфере своей профессиональной деятельности Уметь: - оптимизировать процесс производства с учетом его поэтапности; изготовить необходимое оснащение; обеспечить безопасность; выбирать методы защиты от опасностей применительно к сфере своей профессиональной деятельности; Владеть: - организаторскими навыками; требованиями безопасности технических регламентов в сфере профессиональной деятельности; навыками рационализации профессиональной деятельности с целью обеспечения безопасности и</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

	защиты окружающей среды;						
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<p>Знать: - основные профессиональные принципы работы над проектом</p> <p>Уметь: -применять знания профессиональных принципов в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства от замысла до завершения</p> <p>Владеть: - навыками управления проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

<p>УК-3 Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p>Знать: - динамику протекания основных социально-психологических процессов в коллективе.</p> <p>Уметь: - планировать образовательный процесс; - использовать педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения</p> <p>Владеть: - традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктуриро ванные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированн ые, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированн ые систематически е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственны й экзамен, опрос по билетам</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

<p>УК-4</p> <p>Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; — вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного 	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>
---	---	--	--	--	---	---	--

	<p>выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме;</p> <p>Владеть:</p> <p>— практическими навыками использования современных коммуникативных технологий;</p> <p>— грамматическими и лексическими категориями изучаемого (ых) языка (ов).</p>						
<p>УК-5</p> <p>Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные памятники искусства, их авторов, стилистику, время создания;</p> <p>- особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода.</p> <p>Уметь:</p> <p>- отличать стилистические особенности исторических периодов в различных областях культуры;</p> <p>- рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов;</p> <p>Владеть:</p> <p>- методологией и навыками искусствоведческой интерпретации различных художественных явлений.</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

<p>УК-6</p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни</p>	<p>Знать:</p> <p>- основные категории и понятия психологической и педагогической наук с целью самоорганизации и самообразования</p> <p>Уметь:</p> <p>- давать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретировать собственное психическое состояние и осуществлять методическую работу, анализируя различные педагогические системы в образовательном процессе</p> <p>Владеть:</p> <p>- традиционными и современными психолого-педагогическими методами и приемами обучения для самообразования и их эффективного применения в профессиональной деятельности</p>	<p>Отсутствие навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа художественных</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>
<p>УК-7</p> <p>Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>— методы сохранения и укрепления физического здоровья и уметь использовать их для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>— роль физической культуры и принципы здорового образа жизни в развитии человека и его готовности к профессиональной деятельности;</p> <p>— влияние оздоровительных систем физического воспитания на укрепление здоровья, профилактику профессиональных заболеваний и вредных привычек;</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

— способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

— правила и способы планирования индивидуальных занятий различной целевой направленности.

Уметь:

— организовывать режим времени, приводящий к здоровому образу жизни;

— использовать средства и методы физического воспитания для профессионально-личностного развития, физического самосовершенствования, формирования здорового образа и стиля жизни;

— выполнять индивидуально подобранные комплексы оздоровительной и адаптивной (лечебной) физической культуры, ритмической и аэробной гимнастики, комплексы упражнений атлетической гимнастики;

— выполнять простейшие приемы самомассажа и релаксации;

— преодолевать искусственные и естественные препятствия с использованием разнообразных способов передвижения;

— выполнять приемы защиты и самообороны, страховки и самостраховки.

Владеть:

— опытом спортивной деятельности и физического самосовершенствования и

	<p>самовоспитания;</p> <p>— способностью к организации своей жизни в соответствии с социально-значимыми представлениями о здоровом образе жизни;</p> <p>— методикой самостоятельных занятий и самоконтроля за состоянием своего организма;</p> <p>— методикой организации и проведения индивидуального, коллективного и семейного отдыха и при участии в массовых спортивных соревнованиях</p>						
<p>УК-8</p> <p>Способен создавать и поддерживать в повседневной жизни и в профессиональной деятельности безопасные условия жизнедеятельности и для сохранения природной среды, обеспечения устойчивого развития общества, в том числе при угрозе и возникновении чрезвычайных ситуаций и военных конфликтов</p>	<p>Знать:</p> <p>— теоретические основы жизнедеятельности в системе «человек – среда обитания»;</p> <p>— правовые, нормативные и организационные основы безопасности жизнедеятельности;</p> <p>— основы физиологии человека, анатомо-физиологические последствия воздействия на человека травмирующих, вредных и поражающих факторов;</p> <p>— современный комплекс проблем безопасности человека;</p> <p>— средства и методы повышения безопасности;</p> <p>— концепцию и стратегию национальной безопасности;</p> <p>Уметь:</p> <p>– эффективно применять средства защиты от негативных воздействий;</p> <p>— планировать мероприятия по защите персонала и населения в чрезвычайных ситуациях и при</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

	необходимости принимать участие в проведении спасательных и других неотложных работ; Владеть: — навыками оказания первой доврачебной помощи пострадавшим						
УК-9 Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах	Знать: понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру; особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. Уметь: планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеть: навыками осуществления взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами ОВЗ и инвалидностью..	Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом	Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом	Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно	Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно	Государственный экзамен, опрос по билетам
УК-10 Способен принимать обоснованные экономические решения различных областях жизнедеятельности и	Знать: — основные микро- и макроэкономические концепции и модели, методы экономического анализа проблем; — механизм функционирования рынка и влияния государственного регулирования на ценообразование, затраты	Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности	Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития	Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений	Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений	Государственный экзамен, опрос по билетам

	<p>фирм, формирования рыночных структур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные категории микроэкономического анализа и поведения фирмы в различных конкурентных условиях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать и оценивать экономическую информацию, планировать и осуществлять свою деятельность с учетом результатов этого анализа и оценок; – охарактеризовать специфику экономики России на разных этапах ее развития; – самостоятельно решать конкретные экономические задачи; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками аргументированного изложения собственной точки зрения по проблемам современной экономики; – навыками ведения дискуссии и полемики по вопросам функционирования рыночной системы, эффективного производства и функционирования фирмы в конкретных экономических условиях; – навыками экономического анализа и критического восприятия экономической информации о тенденциях развития национальной и мировой экономики 	<p>развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	
--	---	---	---	---	--	--	--

<p>Опк-1</p> <p>способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать</p> <p>- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме.</p> <p>методику сбора подготовительного материала при работе над композицией рисунка</p> <p>Уметь</p> <p>- применять знания законов композиции и перспективы в своей практической и творческой работе</p> <p>выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения, уметь мыслить нестандартно и образно, уметь изложить в эскизах творческий замысел.</p> <p>Владеть</p> <p>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры</p>	<p>Отсутствие знаний методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для</p>	<p>Фрагментарные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для создания и производства</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для создания и</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и</p>	<p>Сформированные систематические знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текста (выпускной квалификационной работы) и выполненной (практической части) дипломной работы</p>
<p>ОПК-2</p> <p>способностью создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки,</p>	<p>Знать</p> <p>- основные законы зрительного восприятия произведения искусства</p> <p>, основные законы композиционного построения изображения на плоскости, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях практической и творческой</p>	<p>Отсутствие знаний методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для</p>	<p>Фрагментарные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для создания и производства</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и материальной базы для создания и</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и</p>	<p>Сформированные систематические знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией;</p> <p>научно-технической и</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текста (выпускной квалификационной работы) и выполненной (практической части) дипломной работы</p> <p>Качество исполнения</p>

<p>полученные в процессе обучения</p>	<p>деятельности. Уметь - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов Владеть - методикой последовательности ведения рисунка; навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;</p>						
<p>ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах.</p>	<p>Знать: художественные материалы, техники и технологии, используемые в скульптуре в условиях практической деятельности Уметь: - применять на практике знания по технике и технологии скульптурных материалов, уметь изложить в эскизах творческий замысел. Владеть: - приемами и средствами передачи объема и пространства; навыками свободного владения выразительными средствами скульптуры с применением техники и технологий скульптуры и скульптурных материалов, проявляя креативность композиционного мышления</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

<p>ОПК-4</p> <p>Способен работать научной литературой; собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий; участвовать в научно-практических конференциях; готовить доклады и сообщения; защищать авторский художественный проект</p>	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры - научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить научно-исследовательскую и творческую работу и формулировать выводы - проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры; - следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технической прогресса; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания - четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале 	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>
<p>ОПК-5</p> <p>Способен ориентироваться в культурно-исторических контекстах развития стилей и направлений в изобразительных и иных искусствах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - художественно-стилевые направления в истории мирового искусства; - конкретные произведения театрально-декорационного искусства, их стилистические характеристики и иконографические особенности; - виды профессиональной деятельности в театре (как в синтетическом виде искусства); 	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; - соотносить процессы развития в отечественном и зарубежном театрально-декорационном искусстве и сценографии; - анализировать компоненты синтетического взаимопроникновения видов искусства в театре. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками искусствоведческой интерпретации произведений изобразительного искусства; - терминологией в области теории и истории искусства; - способностью критически оценивать роль искусства в развитии общества 	культуры изобразительного искусства в историческом	изобразительно го искусства в историческом	культуры изобразительно го искусства в	развития материальной культуры изобразительно	развития материальной культуры изобразительно	
<p>ОПК-6</p> <p>Способен ориентироваться в проблематике современной государственной культурной политики Российской Федерации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; – формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; – направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования 	Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом	Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом	Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно	Сформированные систематически е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно	Государственный экзамен, опрос по билетам

	<p>и организационно-методического обеспечения культурных процессов</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; – навыками практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни. 						
<p>ОПК-7</p> <p>Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные возможности, предоставляемые современными информационно-коммуникационными технологиями для решения стандартных задач профессиональной деятельности с учетом основных требований информационной безопасности; - информационные процессы профессиональной деятельности; - основы теории, нормативную базу, составляющие и пути формирования информационной и библиографической культуры. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять информационно-коммуникационные технологии с учетом основных требований информационной безопасности; - осуществлять самодиагностику уровня профессиональной информационной 	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематически е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

	<p>компетентности</p> <ul style="list-style-type: none">- решать задачи профессиональной деятельности с применением ИКТ <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none">- навыками применения информационно-коммуникационных технологий с учетом основных требований информационной безопасности;- методами повышения уровня информационной культуры для решения задач профессиональной деятельности						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p>ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p>	<p>Знать -основные законы зрительного восприятия произведения искусства, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях практической деятельности методику сбора подготовительного материала при работе над композицией в рисунке и скульптуре уметь – применять знания законов композиции, выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства, применять на практике знания по технике и технологии графических и скульптурных материалов. уметь изложить в эскизах творческий замысел владеть - навыками использования средств выразительности графики и скульптуры при создании рисунков, зарисовок, набросков и эскизов; навыками свободного владения техниками и технологиями рисунка и скульптуры</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>
---	--	--	--	---	---	---	--

<p>ПК-2 способность применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника- скульптора</p>	<p>Знать: - основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в объеме, методику использования теоретических знаний в творческом процессе, художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики, - методику сбора подготовительного материала при работе над композицией основы теории перспективы, пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека и животных. Уметь: - применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе, , -выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства -применять на практике знание художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора Владеть: - навыками сбора натурального материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов при работе над композицией скульптуры,</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктуриро ванные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированн ые, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированн ые систематически е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственны й экзамен, опрос по билетам</p>
--	--	--	--	--	--	---	---

<p>ПК-3</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры; способность к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <p>- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности;</p> <p>Уметь:</p> <p>- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом.</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно о искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарны е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктуриро ванные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированн ые, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированн ые систематическ ие знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственны й экзамен, опрос по билетам</p>
<p>ПК-4</p> <p>способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя</p>	<p>Знать</p> <p>– о необходимости изучения творчества и авторского метода при копировании произведения скульптуры;</p> <p>особенности и последовательность копирования</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности</p>	<p>Фрагментарны е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност</p>	<p>Общие, но неструктуриро ванные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства,</p>	<p>Сформированн ые, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров</p>	<p>Сформированн ые систематическ ие знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений</p>	<p>Государственны й экзамен, опрос по билетам</p>

<p>станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры</p>	<p>произведений скульптуры;</p> <p>Уметь</p> <p>– пользоваться искусствоведческой литературой (цитаты, сноски, библиографическое описание, составление списка литературы);</p> <p>анализировать творческий метод отдельного автора (течения) в разные периоды его развития, стилистические характеристики произведения; различать и определять авторский стиль (исторический);</p> <p>Владеть</p> <p>– навыками изучения образцов и копирования произведений искусства и скульптуры; навыками свободного моделирования формы в скульптуре</p>	<p>развития материальной культуры изобразительног о искусства в историческом</p>	<p>и развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>закономерност и развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	
---	---	--	--	---	---	---	--

<p>ПК-5 способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <p>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе; научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;</p> <p>физико-технические свойства мягких материалов и их применение в изготовлении скульптуры;</p> <p>свойства скульптурных материалов (гипс, пластик, дерево, металл, камень), основные принципы безопасной работы с данными материалами;</p> <p>основные технологические особенности обработки скульптурных материалов в различные периоды и их безопасное применение;</p> <p>Уметь:</p> <p>применять на практике знания техники и технологии художественных и вспомогательных материалов при работе над художественным произведением;</p> <p>чётко соблюдать технологические процессы и их безопасность в художественном творчестве;</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительног о искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарны е знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно го искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктуриро ванные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно го искусства в</p>	<p>Сформированн ые, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированн ые систематическ ие знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерност и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственны й экзамен, опрос по билетам</p>
--	---	---	--	---	---	--	---

**находить и использовать
необходимую информацию в
организации процесса
изготовления скульптуры из
различных материалов**

**уметь определить
последовательность
выполнения скульптуры из
различных материалов;**

**определить безопасный способ
применения необходимого
инструмента;**

**уметь на основе полученных
знаний правильно оценивать и
выбирать материал для
решения конкретных задач;
уметь выделять основные
характеристики
технологических процессов
различных периодов.**

Владеть:

**навыками самостоятельного
получения новых знаний в
области техники и технологии
скульптурных материалов;
владеть практическими
навыками по работе со
скульптурными материалами
и инструментами**

**профессиональным подходом
к выбору материала и
технологии его обработки;
знаниями техники и
технологии скульптурных
материалов и готовность
применять их в работе над**

	<p>художественным произведением;</p> <p>навыками анализа информации по истории искусства в контексте техники и технологии скульптурных материалов, определения связей различных видов искусства и предпосылок их развития</p>						
<p>ПК-6 способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства и архитектуры</p>	<p>Знать:</p> <p>-критерии художественного анализа произведений изобразительного искусства и архитектуры</p> <p>Уметь:</p> <p>-проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть:</p> <p>-навыками искусствоведческой оценки произведений изобразительного искусства и архитектуры.</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительного искусства в</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

<p>ПК-7 Способность дать профессиональную консультацию провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры</p>	<p>Знать:</p> <p>- методику художественно-эстетического анализа и оценки художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Уметь:</p> <p>- самостоятельно проводить профессиональные консультации.</p> <p>проводить художественно-эстетический анализ, давать оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве.</p> <p>Владеть:</p> <p>- навыками общения с аудиторией и методами проведения профессиональных консультаций.</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, закономерности и развития материальной культуры изобразительно</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>
---	--	--	---	--	---	---	--

1. Шкала оценивания и критерии оценки

Выпускная квалификационная работа является важнейшей составляющей частью итоговой государственной аттестации выпускника по специальности 54.05.04 Скульптура и результатом процесса обучения в целом освоения ОПОП, а также показателем уровня теоретической и практической подготовки будущего художника-скульптора.

С целью определения соответствия профессиональной подготовки выпускника требованиям Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 54.05.04 Скульптура учебным заведением разработаны определенные критерии оценок дипломной работы.

Критерии оценки выпускной квалификационной работы

выполненной практической работы

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Практическая художественная работа (проект скульптурной композиции или серии скульптур, связанных одной темой) выполненная в материале (мягкий материал пластилин, глина либо конечный материал);	Отсутствие овладения достаточным уровнем исполнения произведения (серии скульптур) в материале	Исполнение произведения на достаточном уровне (серии скульптур) в материале (с допустимыми отступлениями от художественно-графического проекта)	Профессиональное исполнение произведения (серии скульптур) в материале	Высокопрофессиональное исполнение произведения (серии скульптур) в материале
Создание выразительного, художественного образа	Неспособность создать выразительное решение композиции	Достаточно выразительное решение композиции	Выразительное решение композиции	Высокая степень художественно-образного решения композиции
Соблюдение технологического процесса исполнения дипломного	Отсутствие владения основными видами технологическо	Владение основными видами технологическо	Владение всеми видами технологическо	Точное соблюдение технологическо

проекта	го процесса исполнения художественно го скульптурного произведения	исполнения художественно го скульптурного произведения	дипломного проекта	дипломного проекта
---------	---	--	-----------------------	-----------------------

Письменная дипломная работа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, изложения теоретической части дипломной работы описывающую предварительно проведённую научно-исследовательскую работу на выбранную тему	Отсутствует ориентация в материале темы; непоследовательное изложение и логика в изложении темы.	Частичное раскрытие темы. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений и понятий.	Достаточно уверенное, последовательное, грамотное изложение материала, но содержание раскрыто не в полной мере.	Обоснованно, четкое и полное описание проведенной работы, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему, тема раскрыта полностью.
Описание технологии производства скульптурного произведения, технологическая карта (описание технологии производства)	Отсутствие либо частичные знания производства проектируемого произведения (менее 40%), отсутствие технологической карты	Наличие технологической карты проектируемого изделия (не менее 50%), с неточностями и ошибками	Достаточно точная технологическая карта (не менее 80%)	Грамотная и содержательная технологическая карта. Знания производства проектируемого произведения (100%).
Степень полноты и глубины освещения избранной темы. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью	Тема раскрывается не полно и поверхностно, отсутствие либо недостаточное количество и качество иллюстративного собранного материала	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко, достаточное количество и качество представленного предварительного сбора	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко, наличие приложений, отражающих главные этапы художественно	Тема раскрывается полно и глубоко, иллюстративно-справочные приложения, полностью отражают

отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта включая предварительно собранный материал (рисунки, зарисовки по теме, эскизы)		материала	-творческого процесса воплощения дипломного проекта	весь художественно-творческий процесс работы
Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при работе.	Большие затруднения с применением в работе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при работе.
Точный расчет экономического обоснования дипломного проекта	Отсутствие точного расчета экономического обоснования дипломного проекта	Расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями)	Относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта	Точный расчет экономического обоснования дипломного проекта

**Критерии оценки государственного экзамена
(теоретического междисциплинарного экзамена)**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений	Общие, но не структурированные знания В целом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания

	Отсутствие навыков	успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков
--	--------------------	--	--	--

3. Типовые контрольные задания

Государственный экзамен (теоретический междисциплинарный экзамен)

Примерные вопросы для проведения государственного экзамена

1. Архитектура Новгорода XI-XIV вв.
2. Архитектурные ансамбли Владимиро-Суздальского княжества (XII–XIV вв.).
3. Бурдель А., Майоль А., Барлах Э., Манцу Д., Мур Г.: сравнительная характеристика пластических задач.
4. Живопись «Малых голландцев». Охарактеризуйте типологию жанров. Назовите основных мастеров.
5. Живопись Г. Курбе. Поиски и новаторство в его творчестве.
6. Импрессионизм как новая художественная практика, поиск пластической и цветовой изобразительности.
7. Канон в искусстве Древнего Египта (эволюция от Древнего до Нового царства).
8. Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» (замысел, композиционное и живописное воплощение, значение для русской культуры).
9. Немецкий экспрессионизм в живописи, графике, скульптуре.
10. Общая характеристика традиционного искусства ислама (архитектура и миниатюра).
11. Основные направления архитектуры XX века в Западной Европе и США.
12. Особенности трактовки пейзажного жанра в отечественной живописи второй половины XIX века.
13. Отечественная скульптура рубежа XIX – XX веков.
14. Охарактеризуйте Ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь, стилистические черты основных построек).
15. Охарактеризуйте деятельность объединения «Бубновый валет».
16. Охарактеризуйте деятельность объединения «Голубая роза», отличие символизма российского от западноевропейского.
17. Охарактеризуйте основные стилистические признаки романики и готики. Опишите конструкцию готического храма, устройство романского храма.
18. Охарактеризуйте творчество В.А. Серова как «мост» между разными периодами развития искусства (реализм, импрессионизм и стиль модерн)
19. Охарактеризуйте Флорентийскую школу живописи XV века. Стилистические черты, этапы развития, персоналии.
20. Охарактеризуйте французский классицизм XVIII века (архитектура, живопись,

скульптура).

21. Портретный жанр в отечественном искусстве 1800-1850-х годов: эволюция и типология от Кипренского до Брюллова.
22. Представители «Сурового стиля» в советском искусстве: Г. Коржев, П. Оссовский, Т. Салахов, В. Попков, братья А. и П. Смолины.
23. Репин И.Е.: жанрист и портретист. Эволюция творчества.
24. Рококо. Стилеобразующие принципы (интерьер, живопись, прикладное искусство).
25. Романтизм во французской живописи: Т. Жерико, Э. Делакруа.
26. Русская историческая живопись конца XIX начала XX века (В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов).
27. Русский авангард. Поиски новых средств, нового языка. Выставки, группировки, имена.
28. Русский классицизм. Роль Академии художеств в формировании стиля.
29. Русский модерн в архитектуре, его специфические черты.
30. Скульптура Франции XIX века: поиски новой пластики.
31. Советская живопись 1970-1980-х годов (Н. Нестерова, Т. Назаренко, О. Булгакова, Д. Скулме, Т. Яблонская).
32. Сравнительный анализ образов Троицы в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева.
33. Структура и замысел росписи сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы (Микеланджело).
34. Сюрреализм и его представители в искусстве XX века.
35. Творческий метод А. Г. Венецианова, работы мастеров его школы.
36. Творчество М. Караваджо и его роль в становлении жанровой живописи.
37. Творчество П.А. Федотова и его значение в становлении русского жанризма.
38. Тенденции зарубежного и отечественного искусства XXI века.
39. Типология и мастера испанского портрета XVII века.
40. Типология портрета в русском искусстве XVIII века.
41. Типология римского скульптурного портрета.
42. Товарищество передвижников. Программа объединения и её реализация в русской живописи 1870-х-1880-х гг.
43. Фовизм: особенности художественного метода, представители.
44. Французская скульптура XVIII века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
45. Французский кубизм: метод, фазы развития, представители.
46. Характеристика скульптуры Древней Греции (архаика, ранняя, высокая, поздняя классика, эллинизм).
47. Характеристика творчества Дионисия и его последователей.
48. Художественные объединения 1920-х годов (АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств» по выбору).
49. Эволюция и виды традиционной китайской живописи.
50. Эволюция стилей в отечественной архитектуре XVIII века.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите и процедуру защиты, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

Описание процедуры государственной итоговой аттестации

1) Выпускная квалификационная работа (защита практической работы):

Защита выпускной квалификационной работы происходит в учебном заведении на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиями Государственного образовательного стандарта. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

На заседании Государственной экзаменационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего дипломную работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию текста выпускной квалификационной работы и выполненному дипломному проекту;
- выступление руководителя дипломного проекта;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой дипломной работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной аттестационной комиссии;
- обсуждение представленной к защите дипломной работы в полном объеме (художественно-графический проект визуализация на планшете (при необходимости), изделие в материале, текст ВКР).
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки
- объявление оценок выпускникам.

Студенту, защищающему дипломную работу, рекомендуется подготовить доклад, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию ВКР, в сокращенном варианте 3-5 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Выпускнику целесообразно заранее подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

2) Государственный экзамен (теоретический междисциплинарный экзамен):

- Государственный экзамен выпускников оценивается Государственной аттестационной комиссией, назначенной приказом ректора института.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Время подготовки ответа при сдаче Государственного экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении Государственного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Комиссии предоставляется право задавать выпускнику дополнительные вопросы помимо вопросов билета.

Результаты (оценка) сдачи государственного экзамена фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.