

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

Для проведения

**«Государственной итоговой аттестации»**

По специальности

54.05.04 «Скульптура»

Разработчики:

профессор Гринёв О.В.

доцент Титов М.Н.

# 1. Перечень компетенции, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации специалистов

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

## **общекультурные компетенции:**

- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);
- способностью использовать основы философских знаний для формирования активной творческой и мировоззренческой позиции (ОК-2);
- способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития социально-значимых и культурных процессов общества для формирования гражданской позиции (ОК-3);
- способностью использовать основы экономических знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-4);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах жизнедеятельности (ОК-5);
- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести профессиональную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-6);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-7);
- способностью использовать методы и средства физической культуры для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-8).

## **общепрофессиональные компетенции:**

- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления (ОПК-1);
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения (ОПК-2);
- способностью применять полученные знания, навыки и личный творческий опыт в профессиональной, педагогической, культурно-просветительской деятельности (ОПК-3);
- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий (ОПК-4);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы (ОПК-5);
- знанием основ законодательства в области авторского права, правовых и экономических основ творческой деятельности (ОПК-6);

**профессиональные компетенции**, соответствующими виду (видам) профессиональной деятельности, на который (которые) ориентирована программа:

**художественно-творческая деятельность:**

- способностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами в области изобразительного искусства и скульптуры (рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления (ПК-1);
- способностью к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов (ПК-2);
- способностью формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли (ПК-3);
- способностью применять полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории изобразительного искусства, материальной культуры, знанием художественных материалов, техник и технологий, используемых в творческом процессе художника-скульптора (ПК-4);
- способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства (ПК-5);
- способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры (ПК-6);
- способностью к формированию личных позиций и выражению своего отношения к поискам и течениям в современном искусстве (ПК-7);
- способностью пользоваться архивными материалами и другими источниками при создании образного строя станковой скульптуры или монументального ансамбля, при изучении образцов и копировании произведений скульптуры (ПК-8);
- способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры (ПК-10);

- знанием исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений в области скульптуры и искусства, проведении исследовательских, экспертных и реставрационных работ в соответствующих видах деятельности (ПК-14);
- способностью проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах единого художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов профессиональной деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры (ПК-15);
- способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы (ПК-17);
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного искусства, монументальных ансамблей и произведений скульптуры (ПК-20);

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>Государственный экзамен</b> ОК-1 Способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу</p> <p>ПК-2 Способность к осмыслению процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с другими видами искусства и литературы, общим</p>	<p><b>Знать:</b> - многообразие стилей, жанров и форм художественной практики; этапы творческого пути мастеров отечественного и зарубежного искусства, репрезентанты их художественного наследия; произведения отечественного и зарубежного искусства (ОК-1)</p> <p>- виды профессиональной деятельности, основную исследовательскую литературу по профессии; темы и задачи поиска, хранения, обработки и анализа информации из различных источников и баз данных (ПК-2)</p> <p>- закономерности художественно-</p>	<p>Отсутствие знаний стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно-го искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы; религиозных,</p>	<p>Фрагментарные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно-го искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы; религиозных, философских и</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительного искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы; религиозных,</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно-го искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы;</p>	<p>Сформированные систематические знания стилей, этапов творческого пути мастеров искусства, произведений искусства, закономерности развития материальной культуры изобразительно-го искусства в историческом контексте с другими видами искусства и литературы;</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

<p>развитием гуманитарных знаний, религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов</p>	<p>исторического процесса, его периодизацию; историю и этапы развития искусства; художественно-стилевые направления в истории искусства; особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода развития истории искусства (ПК-5)</p>	<p>философских и эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	<p>эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	<p>философских и эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	<p>религиозных, философских и эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	<p>религиозных, философских и эстетических идей конкретных исторических периодов</p>	
<p>ПК-5 Способность использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной скульптуры, архитектуры, живописи, графики, процессов формирования и исторического развития основных стиливых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в области искусства</p>	<p><b>Уметь:</b> - выявлять жанрово-стилевые особенности произведения и его формы в контексте художественных направлений эпохи его создания. (ОК-1) - осуществлять планирование образовательного процесса, пользоваться специальной научной, а также справочной и энциклопедической как по профилю, так и в смежных областях искусства; выполнять методическую работу и самостоятельно проводить практические занятия, осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий (ПК-2) - ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Отсутствие умений выявлять жанрово-стилевые особенности произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Частично освоенное умение выявлять жанрово-стилевые особенности произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Успешное, но не систематическое умение выявлять жанрово-стилевые особенности произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Успешное, но содержащее пробелы умение, выявлять жанрово-стилевые особенности произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Успешное, систематическое умение выявлять жанрово-стилевые особенности произведения; ориентироваться в основных художественных направлениях и стилях истории искусства; рассматривать художественное произведение в динамике исторического, философско-эстетического, художественного и социально-культурного процессов</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

	художественного и социально-культурного процессов (ПК-5)						
	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох. (ОК-1)</li> <li>- навыками использования практических занятий в организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования, информационных, компьютерных и сетевых местах (ПК-2)</li> <li>- методологией и навыками художественной интерпретации различных культурных явлений и событий; знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства (ПК-5)</li> </ul>	<p>Отсутствие навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в</p>	<p>Фрагментарное применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики,</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков анализа художественных явлений, событий, произведений различных эпох, пользуясь знаниями в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знаниями истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития</p>	<p>Государственный экзамен, опрос по билетам</p>

		области искусства			скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	основных течений в области искусства	
<p><b>Выпускная квалификационная работа</b> ОК-1</p> <p>способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;</p> <p>ОПК-1</p> <p>способность собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления;</p> <p>ОПК-2</p> <p>способность создавать на высоком художественном</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методику сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией (ОК-1), (ОПК-1), (ПК-1)</li> <li>- методику использования теоретических знаний в творческом процессе; художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-10), (ПК-15)</li> <li>- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал (ОПК-5)</li> <li>- способы применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности (ПК-6), (ПК-15)</li> <li>- методику по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала; методику перевода скульптуры в твердые материалы (ПК-10)</li> </ul>	<p>Отсутствие знаний методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией; научно-технической и материальной базы для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; способов применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципов, стилистических</p>	<p>Фрагментарные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией; научно-технической и материальной базы для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; способов применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципов, стилистических характеристик и средств взаимодействия с пространством;</p>	<p>Общие, но неструктурированные знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией; научно-технической и материальной базы для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; способов применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности; принципов, стилистических характеристик и средств взаимодействия с пространством;</p>	<p>Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией; научно-технической и материальной базы для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; способов применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности;</p>	<p>Сформированные систематические знания методики сбора подготовительного материала при работе над скульптурной композицией; научно-технической и материальной базы для создания и производства скульптуры; технологии перевода в заданный масштаб и материал; способов применения теоретических знаний художественных стилей скульптуры в практической, творческой деятельности;</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текста (выпускной квалификационной работы) и выполненной (практической части) дипломной работы</p> <p>Качество исполнения дипломной скульптуры или серии скульптур</p>

<p>уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения;</p>	<p>- Основные методологические характеристики и методы научного исследования; - требования к формулированию выводов (ПК-17)</p>	<p>характеристик и средств взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p>	<p>понятия масштаба, сомасштабности</p>	<p>масштаба, сомасштабности</p>	<p>принципов, стилистических характеристик и средств взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p>	<p>принципов, стилистических характеристик и средств взаимодействия с пространством; понятия масштаба, сомасштабности</p>	
<p>ОПК-5 способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности, способностью к проведению самостоятельной творческой, методической и научно-исследовательской работы</p> <p>ПК-1 способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами, в области изобразительного искусства и скульптуры</p>	<p><b>Уметь:</b> - применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе; выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры; наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения; мыслить нестандартно и образно; изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания (ОК-1), (ОПК-1), (ОПК-2), (ПК-1) - применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов (ОПК-2), (ПК-1), (ПК-10) - рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры; перевести работу в заданный масштаб; анализировать собственный и аналогичный</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>Успешное, но не систематическое умение</p>	<p>Успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное, систематическое умение</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текста (выпускной квалификационной работы) и выполненной (практической части) дипломной работы Качество исполнения дипломной скульптуры или серии скульптур</p>

<p>(рисунок, лепка, графика), способностью свободно владеть техниками и технологиями в области скульптуры (станковой, монументальной, декоративной скульптуры и мелкой пластики), проявлять креативность композиционного мышления</p> <p>ПК-6</p> <p>способностью использовать на практике знания художественных стилей скульптуры, принципов</p>	<p>опыт создания произведений; следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса (ОПК-5)</p> <p>- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения; применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры (ПК-6), (ПК-15)</p> <p>проводить художественно-эстетический, технологический анализ и оценку профессиональной деятельности;</p> <p>- самостоятельно проводить научно-исследовательскую и творческую работу и формулировать выводы; (ПК-17)</p>						
<p>взаимодействия ландшафтного и архитектурного пространства и скульптуры, способностью к созданию единого композиционного ансамбля в ландшафтном и архитектурном пространстве средствами монументальной, станковой, декоративной скульптуры</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <p>- навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурного подготовительного материала выразительными средствами скульптуры (ОК-1)</p> <p>- навыками сбора натурного материала и создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры (ОПК-1), (ПК-1)</p> <p>- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при</p>	<p>Отсутствие навыков</p>	<p>Фрагментарно е применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающ еея отдельными ошибками применение навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Контрольные вопросы по содержанию текста (выпускной квалификационной работы) и выполненной (практической части) дипломной работы. Качество исполнения дипломной скульптуры или серии скульптур</p>

<p>ПК-10</p> <p>способностью знать методику и выполнять работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы и технику проведения реставрационных работ произведений скульптуры</p>	<p>работе над скульптурным произведением; навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией (ОПК-2)</p> <p>- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры; техниками и технологиями создания произведения в материале (ОПК-5)</p> <p>- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры; навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом (ПК-6)</p>						
<p>ПК-15</p> <p>Способность проявлять высокое профессиональное мастерство во всех видах творческой и исполнительской деятельности, работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в пределах одного художественного замысла в целях совместного достижения высоких качественных результатов</p>	<p>- навыками практического применения основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над композицией; навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала, навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы (ПК-10)</p> <p>- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры;</p>						

<p>профессиональной деятельности в области создания монументального ансамбля или станковой скульптуры;</p> <p><b>ПК-17</b></p> <p>Способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей профессиональной деятельности, способность к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы.</p>	<p>способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры (ПК-15)</p> <p>- методикой анализа и оценки явлений искусства;</p> <p>- способностью формулировать средствами изобразительного средства, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания (ПК-17)</p>						
---	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкала оценивания и критерии оценки

При представлении выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

### Выпускная квалификационная работа

(практическая художественная часть выпускной квалификационной работы)

#### Знания:

- основные законы композиционного построения изображения на плоскости и в пространстве;
- художественные материалы, используемые в скульптуре в условиях производственной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;
- понятия масштаба, сомасштабности;
- методику перевода скульптуры в твердые материалы;

#### Умения:

- применять знания законов композиции в своей практической и творческой работе;
- свободно выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства и скульптуры;
- свободно применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов;
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;
- перевести работу в заданный масштаб;
- применять на практике знания принципов масштаба и сомасштабности средствами скульптуры;
- применять на практике знания по технике и технологии художественных и вспомогательных материалов для последующего создания художественного произведения;
- использовать на практике знания основных методик перевода скульптуры в твердые материалы;
- следить и применять в своем творчестве (производстве) достижения научно-технического прогресса.

#### Владения:

- навыками создания рисунков, зарисовок, набросков, эскизов и этюдов при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания образного решения эскизов художественного произведения через переработку собранного натурального подготовительного материала выразительными средствами скульптуры;
- навыками основных методик перевода скульптуры в твердые материалы при работе над скульптурным произведением;
- навыками работы скульптурными материалами с натуры на практике и создания эскизов при работе над скульптурной композицией;
- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;
- техниками и технологиями создания произведения в материале;

- навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными;
- способностью применения техник и технологий в области скульптуры для создания эскизов, рисунков, набросков, при работе над композицией скульптуры;
- навыками создания гармоничного композиционного ансамбля в любом окружающем пространстве различными средствами скульптуры;
- навыками практического владения средствами монументальной, станковой и декоративной скульптуры при работе над эскизом;
- навыками работы по переводу эскиза или масштабной модели скульптуры в размер оригинала;
- навыками работы с инструментами для перевода скульптуры в твердые материалы;
- способностью определять художественные материалы и технику исполнения при создании произведений скульптуры.

**Критерии оценки выпускной квалификационной работы  
Исполнение практической художественной работы**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<b>Образное композиционное решение эскизов художественного произведения</b>	Допущены грубые ошибки в композиционном решении, отсутствует образное решение	Допущены неточности и ошибки в композиции, малообразное решение	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности в выразительности образного решения	Яркое, точное, выразительное образное решение, выполнение работ без композиционных ошибок.
<b>Композиционные поиски (фор-эскизы, эскизы, предварительные наброски) культура выполнения;</b>	Отсутствует культура выполнения работ, не позволяющая на основе собранного материала выполнить композицию.	Допущены неточности и ошибки в композиции, культуре выполнения работ, затрудняющие выполнение композиции на основе собранного материала	Достаточно уверенное выполнение работ, но есть незначительные композиционные неточности, мешающие выполнению композиции на основе собранного материала	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без композиционных ошибок. Проявление нестандартных и выразительных композиционных решений.

<b>Соблюдение технологии и последовательности производства скульптуры</b>	Допущены грубые ошибки в технологии производства скульптуры, отсутствие последовательности.	Допущены неточности и ошибки в технологии и последовательности производства скульптуры	Достаточно уверенное владение технологией производства произведения скульптуры с незначительными неточностями.	Точное, соблюдение технологии, уверенное стабильное владение последовательностью производства скульптуры и выполнение работ без ошибок.
<b>Авторское решение глубинно-пространственной композиции, соблюдение пропорций; построение формы;</b>	Отсутствие решения глубинно-пространственной композиции, допущены грубые ошибки в пропорциональном построении формы.	Допущены неточности и ошибки в решении глубинно-пространственной композиции, пропорциях и построении формы, культуре выполнения работ.	Достаточно уверенное владение пропорциями и построением формы с незначительными неточностями в решении глубинно-пространственной композиции.	Яркое, точное, выявление формы, уверенное, стабильное владение пропорциями, выполнение работ с хорошим пониманием глубинно-пространственной композиции. Проявление нестандартных и выразительных решений.
<b>Выявление объемности формы, соблюдение единства и целостности формы</b>	Полное отсутствие выявления объемности формы, отсутствие соблюдения единства и целостности формы.	Допущены неточности и ошибки в выявлении объемности формы, недостаточное соблюдение единства и целостности формы.	Незначительные неточности в выявлении объемности формы с неполным соблюдением единства и целостности формы Отсутствие детализированной проработки.	Яркое, выразительное решение объемности формы, точное, уверенное, соблюдение единства и целостности формы с детализированной проработкой.
<b>Степень овладения разными видами техники в различных материалах, техническое исполнение задания</b>	Многочисленные грубые ошибки в разных видах техники. Отсутствие навыков работы с материалами.	Слабые технические навыки работы с материалом, неубедительность художественного оформления работ	В целом, убедительное выполнение работ. Незначительные технические ошибки, а также проблемы в выборе материала.	Яркое, точное, уверенное, стабильное выполнение работ без ошибок. Отличное владение навыками работы в различных техниках и материалах.

### **Выпускная квалификационная работа**

**(теоретическая письменная часть выпускной квалификационной работы)**

При представлении письменной части выпускной квалификационной работы выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП

#### **Знания:**

- истории формирования основных стилевых направлений
- особенностей исторического развития

- соответствующих теме исследования методов научно-исследовательской работы;
- основной литературы по избранной теме;
- структуры научно-исследовательского текста;
- прикладных возможностей современных информационных технологий;
- художественные материалы, используемые в рисунке и скульптуре в условиях учебной и производственной практики;
- методику сбора подготовительного материала при работе над композицией;
- научно-техническую и материальную базу для создания и производства скульптуры;
- технологии перевода в заданный масштаб и материал;
- принципы, стилистические характеристики и средства взаимодействия с пространством;
- методику перевода скульптуры в твердые материалы;

#### **Умения:**

- находить, формулировать и решать научные проблемы в области художественного образа композиции и пластического решения формы;
- систематизировать собранный материал
- выстраивать структуру реферата;
- изложить изобразительно, устно или письменно творческий замысел, идею своего произведения и процесс его создания;
- рассчитать количество (объем) материала при производстве скульптуры;
- анализировать стилистику окружающего пространства для гармоничного вписания в него скульптуры и создания единого композиционного ансамбля любого вида скульптурного произведения;
- анализировать собственный и аналогичный опыт создания произведений;

#### **Владения:**

- профессиональной лексикой;
- методикой научно-исследовательской работы в избранной области;
- научным языком изложения материала
- четким пониманием всех этапов создания и производства скульптуры;
- техниками и технологиями создания произведения в материале;
- способностью к анализу и пониманию процессов, техник и технологий, применяемых в творческом процессе художника-скульптора, как в историческом, так и в современном аспекте с использованием современных технологий в процессе производства скульптуры.

### **Критерии оценки выпускной квалификационной работы**

#### **Письменная часть ВКР**

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Обоснованность, четкость, изложения теоретической части	Отсутствует ориентация в материале темы; непоследовательное изложение и	Частичное раскрытие темы. Допущены неточности и	Достаточно уверенное, последовательное, структурное,	Обоснованное, четкое, структурированное и полное описание

дипломной работы описывающую предварительную о проведенную научно-исследовательскую работу на выбранную тему, четкая структура научно-исследовательского текста	логика в изложении темы, отсутствие структуры текста	ошибки при толковании основных положений и понятий, не четкое структурирование текста.	грамотное изложение материала, но содержание раскрыто не в полной мере.	проведенной работы, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему, тема раскрыта полностью.
Описание технологии производства скульптурного произведения, технологическая карта (описание технологии производства)	Отсутствие либо частичные знания производства проектируемого произведения (менее 40%), отсутствие технологической карты	Наличие технологической карты проектируемого изделия (не менее 50%), с неточностями и ошибками	Достаточно точная технологическая карта (не менее 80%)	Грамотная и содержательная технологическая карта. Знания производства проектируемого произведения (100%).
Степень полноты и глубины освещения избранной темы. Наличие иллюстративно-справочных приложений, полностью отражающих весь художественно-творческий процесс работы над воплощением темы дипломного проекта включая предварительный собранный материал (рисунки, зарисовки по теме, эскизы)	Тема раскрывается не полно и поверхностно, отсутствие либо недостаточное количество и качество иллюстративного собранного материала	Тема раскрывается недостаточно полно и глубоко, достаточное количество и качество представленного предварительно собранного материала	В целом, тема раскрывается, достаточно полно и глубоко, наличие приложений, отражающих главные этапы художественно-творческого процесса воплощения дипломного проекта	Тема раскрывается полно и глубоко, иллюстративно-справочные приложения, полностью отражают весь художественно-творческий процесс работы

Уровень владения профессиональной терминологией, умение находить и формулировать проблемы.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение находить и формулировать проблемы.	Большие затруднения с применением в работе профессиональной терминологии. Избирательные знания и умения формулировать проблемы (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии умение формулировать проблемы (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при работе. Умение точно формулировать проблемы.
Точный расчет экономического обоснования дипломного проекта	Отсутствие точного расчета экономического обоснования дипломного проекта	Расчет экономического обоснования дипломного проекта (с возможными отклонениями и допущениями)	Относительно точный расчет экономического обоснования дипломного проекта	Точный расчет экономического обоснования дипломного проекта

### **Критерии оценки государственного экзамена (теоретического междисциплинарного экзамена)**

При сдаче государственного экзамена выпускник демонстрирует следующие результаты освоения ОПОП:

#### **знания:**

- общих законов развития искусства: видов, форм, направлений и стилей, исторических этапов в развитии художественной культуры, художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в области музыкального искусства от древности до начала XXI века;
- направлений и стилей зарубежного и отечественного искусства XX-XXI веков.
- классической и современной гармонии, восприятия различных стилей и современной художественной формы различных эпох и национальных школ.

#### **умения:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории искусства;
- рассматривать искусство динамики развития
- пользоваться научной литературой, применять теоретические знания при анализе художественных произведений или других феноменов искусства;
- подбирать материал для исследования в области истории искусства на базе архивных, исторических материалов, периодики, систематизировать его,
- обозначать задачи, находить и обосновывать методы их решения;
- выстраивать структуру художественного образа;
- вести дискуссии по исследуемым проблемам в области искусства скульптуры, излагать и отстаивать свою научную позицию в контексте новейших достижений и смежных искусств: искусство керамики, живописи, дизайна.

**Критерии оценки государственного экзамена  
(теоретического междисциплинарного экзамена)**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Устный ответ	Отсутствие знаний Отсутствие умений Отсутствие навыков	Общие, но не структурированные знания В целом успешное, но не систематическое умение В целом успешное, но не систематическое применение навыков	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания В целом успешное, но содержащее пробелы умение В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Сформированные систематические знания Успешное и систематическое умение Успешное и систематическое применение навыков

**3. Типовые контрольные задания**

**Государственный экзамен  
(теоретический междисциплинарный экзамен)**

**Примерные вопросы для проведения государственного экзамена**

1. Архитектура Новгорода XI-XIV вв.
2. Архитектурные ансамбли Владимиро-Суздальского княжества (XII –XIV вв.).
3. Бурдель А., Майоль А., Барлах Э., Манцу Д., Мур Г.: сравнительная характеристика пластических задач.
4. Живопись «Малых голландцев». Охарактеризуйте типологию жанров. Назовите основных мастеров.
5. Живопись Г. Курбе. Поиски и новаторство в его творчестве.
6. Импрессионизм как новая художественная практика, поиск пластической и цветовой изобразительности.
7. Канон в искусстве Древнего Египта (эволюция от Древнего до Нового царства).
8. Картина А. А. Иванова «Явление Христа народу» (замысел, композиционное и живописное воплощение, значение для русской культуры).
9. Немецкий экспрессионизм в живописи, графике, скульптуре.
10. Общая характеристика традиционного искусства ислама (архитектура и миниатюра).
11. Основные направления архитектуры XX века в Западной Европе и США.
12. Особенности трактовки пейзажного жанра в отечественной живописи второй половины XIX века.
13. Отечественная скульптура рубежа XIX – XX веков.

14. Охарактеризуйте Ансамбль Московского Кремля (Соборная площадь, стилистические черты основных построек).
15. Охарактеризуйте деятельность объединения «Бубновый валет».
16. Охарактеризуйте деятельность объединения «Голубая роза», отличие символизма российского от западноевропейского.
17. Охарактеризуйте основные стилистические признаки романики и готики. Опишите конструкцию готического храма, устройство романского храма.
18. Охарактеризуйте творчество В.А. Серова как «мост» между разными периодами развития искусства (реализм, импрессионизм и стиль модерн)
19. Охарактеризуйте Флорентийскую школу живописи XV века. Стилистические черты, этапы развития, персоналии.
20. Охарактеризуйте французский классицизм XVIII века (архитектура, живопись, скульптура).
21. Портретный жанр в отечественном искусстве 1800-1850-х годов: эволюция и типология от Кипренского до Брюллова.
22. Представители «Сурового стиля» в советском искусстве: Г. Коржев, П. Оссовский, Т. Салахов, В. Попков, братья А. и П. Смолины.
23. Репин И.Е.: жанрист и портретист. Эволюция творчества.
24. Рококо. Стилеобразующие принципы (интерьер, живопись, прикладное искусство).
25. Романтизм во французской живописи: Т. Жерико, Э. Делакруа.
26. Русская историческая живопись конца XIX начала XX века (В.И. Суриков, А.П. Рябушкин, С.В. Иванов).
27. Русский авангард. Поиски новых средств, нового языка. Выставки, группировки, имена.
28. Русский классицизм. Роль Академии художеств в формировании стиля.
29. Русский модерн в архитектуре, его специфические черты.
30. Скульптура Франции XIX века: поиски новой пластики.
31. Советская живопись 1970-1980-х годов (Н. Нестерова, Т. Назаренко, О. Булгакова, Д. Скулме, Т. Яблонская).
32. Сравнительный анализ образов Троицы в творчестве Феофана Грека и Андрея Рублева.
33. Структура и замысел росписи сводов и алтарной стены Сикстинской капеллы (Микеланджело).
34. Сюрреализм и его представители в искусстве XX века.
35. Творческий метод А. Г. Венецианова, работы мастеров его школы.
36. Творчество М. Караваджо и его роль в становлении жанровой живописи.
37. Творчество П.А. Федотова и его значение в становлении русского жанризма.
38. Тенденции зарубежного и отечественного искусства XXI века.
39. Типология и мастера испанского портрета XVII века.
40. Типология портрета в русском искусстве XVIII века.
41. Типология римского скульптурного портрета.
42. Товарищество передвижников. Программа объединения и её реализация в русской живописи 1870-х-1880-х гг.
43. Фовизм: особенности художественного метода, представители.
44. Французская скульптура XVIII века: Г. Кусту, Ж.Б. Пигаль, Э.М. Фальконе, Ж.А. Гудон.
45. Французский кубизм: метод, фазы развития, представители.
46. Характеристика скульптуры Древней Греции (архаика, ранняя, высокая, поздняя классика, эллинизм).
47. Характеристика творчества Дионисия и его последователей.
48. Художественные объединения 1920-х годов (АХРР, ОСТ, «Общество четырех искусств» по выбору).

49. Эволюция и виды традиционной китайской живописи.  
50. Эволюция стилей в отечественной архитектуре XVIII века.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В «Государственную итоговую аттестацию» входит защита выпускной квалификационной работы, включая подготовку к защите, допуск к защите и процедуру защиты, подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена

Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы определены Положением вуза о Государственной итоговой аттестации и Положением о выпускной квалификационной работе.

##### **Описание процедуры государственной итоговой аттестации**

###### **1) Выпускная квалификационная работа (защита практической работы):**

Защита выпускной квалификационной работы происходит в учебном заведении на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии, в соответствии с приказом ректора учебного заведения о проведении защит по специальностям и в соответствии требованиям Государственного образовательного стандарта. Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

На заседании Государственной экзаменационной комиссии присутствуют члены комиссии, преподаватели выпускающих кафедр, руководители творческих мастерских, заведующие другими кафедрами учебного заведения, приглашенные специалисты, представители предприятий (учреждений, организаций), приглашающих выпускников к себе на работу, другие лица.

К защите ВКР готовится пакет документов для каждого студента и учебной группы в целом.

Процедура защиты включает в себя:

- выступление студента, представившего дипломную работу к защите;
- ответы дипломника на задаваемые вопросы по содержанию текста выпускной квалификационной работы и выполненному дипломному проекту;
- выступление руководителя дипломного проекта;
- выступление рецензента с оценкой защищаемой дипломной работы. В случае невозможности его присутствия на защите текст рецензии зачитывается секретарем Государственной экзаменационной комиссии;
- обсуждение представленной к защите дипломной работы в полном объеме (художественно-графический проект визуализация на планшете (при необходимости), изделие в материале, текст ВКР).
- заключительное слово выпускника;
- обсуждение качества выполнения дипломной работы членами Государственной

экзаменационной комиссии и выставление итоговой оценки

Студенту, защищающему дипломную работу, рекомендуется подготовить доклад, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы над ее претворением в дипломном проекте, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Структура доклада может в целом соответствовать содержанию ВКР, в сокращенном варианте 3-5 мин. Текст доклада может быть проиллюстрирован дополнительными материалами (схемами, зарисовками, фотографиями и т. д.). Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде.

Выпускнику целесообразно заранее подготовить ответы на вопросы, замечания и пожелания. Ответы должны быть краткими, четкими и аргументированными.

Результаты (оценка) выпускной квалификационной работы фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

## **2) Государственный экзамен (теоретический междисциплинарный экзамен):**

- Государственный экзамен выпускников оцениваются Государственной экзаменационной комиссией, назначенной приказом ректора института.
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Время подготовки ответа при сдаче Государственного экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении Государственного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Комиссии предоставляется право задавать выпускнику дополнительные вопросы помимо вопросов билета.

Результаты (оценка) сдачи государственного экзамена фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

На последнем заседании государственная экзаменационная комиссия анализирует продемонстрированное выпускником освоение компетенций и выносит решение о присвоении квалификации.