

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения государственной итоговой аттестации

**Специальность** 54.09.04 Искусство живописи (вид станковой живописи)

### **Разработчики:**

Профессор кафедры «Живопись»  
Заслуженный художник РФ            А.А. Клюев

Профессор кафедры «Живопись»  
Заслуженный художник РФ            В.Н. Бычинский

## **1. Перечень компетенций и планируемых результатов государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

**УК-1.** Готовность овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности;

**УК-2.** Способность видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

**УК-3.** Способность анализировать исходные данные в области культуры и искусства для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-живописца (художественно-творческой и педагогической);

**УК-4.** Способность аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры;

**УК-5.** Способность пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения;

**ПК-1.** Способность демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности;

**ПК-2.** Способность осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов);

**ПК-3.** Готовность активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности;

**ПК-4.** Способность к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки;

**ПК-5.** Способность демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

**ПК-6.** Готовность демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования;

**ПК-7.** Способность применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности;

**ПК-8.** Способность дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции;

**ПК-9.** Способность преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных стандартов в области изобразительного искусства;

**ПК-10.** Способность анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности;

**ПК-11.** Способность разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса;

**ПК-12.** Способность формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

**ПК-13.** Готовность содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры;

**ПК-14.** Готовность демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях, в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках;

**ПК-15.** Готовность участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду;

**ПК-16.** Готовность разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее - сеть "Интернет")

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

В государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит защита реферата и представление итоговой творческой работы (серии работ).

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

### 2.1. Критерии оценки защиты реферата

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой, глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественно изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4.	устный ответ не	ответ	ответ	эффективный устный

Демонстрация ораторских качеств в устном ответе	уверенный, инертный в эмоциональном плане	малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	достаточно интересен, но недостаточно красноречив	ответ, эмоционально свободный
---	---	--	---	-------------------------------

## 2.2. Критерии оценки представления итоговой творческой работы (серии работ)

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание художественных стилей и значение образа	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано
2. Профессиональное владение художественными техниками и изобразительным языком	исполнение с большими недостатками в профессиональном владении художественными техниками и изобразительным языком	частичное незнание художественных техник и изобразительного языка	достаточно уверенное знание художественных техник и изобразительного языка	Безупречное знание художественных техник и изобразительного языка
3. Демонстрация творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества	частичное и недостаточно качественное выражение творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	достаточно хорошее выражение творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	Безупречная демонстрация творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения

## 3. Типовые контрольные задания

### 3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Профессиональное выполнение одной или серии творческих изобразительных произведений на согласованную с руководителем тематику.

### 3.2. Примерные темы исследования для рефератов:

Виды изобразительных материалов и техника владения ими  
 Профессиональные нюансы и практические особенности, связанные с работой на пленэре  
 Специфика организации учебных постановок в зависимости от поставленных задач

## 4. Описание процедуры ГИА

### 4.1. Защита реферата

Защита происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).

В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы.

При подготовке доклада обучающийся должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.

Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.

На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата и его изложением.

На основании доклада и ответов выпускника на вопросы комиссия оценивает степень владения материалом реферата, широту его кругозора, эрудиции и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка реферата производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке принимаются во внимание:

Актуальность и научно-практическая ценность темы, степень её раскрытия;

Качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) защиты реферата фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

#### **4.2. Представление итоговой творческой работы (серии работ)**

Представление итоговой творческой работы (серии работ) проводится в хорошо освещенной, просторной аудитории, либо выставочном зале в открытой форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии.

Информация о представлении итоговой творческой работы (серии работ) заранее размещается в форме афиши.

Оценка итоговой творческой работы (серии работ) производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание уровень художественного мастерства представленных произведений, стилевое и жанровое соответствие теме, оригинальность композиционного решения, техническое исполнение.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.