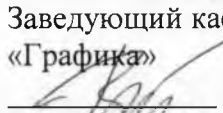


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
«Графика»


В.П. Теплов
«23» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения государственной итоговой аттестации

Специальность 54.09.05 Искусство графики (вид станковой графики)

Уровень образовательной программы: подготовка кадров высшей квалификации
(ассистентура-стажировка)

Разработчики:

профессор Теплов В.П.

профессор Рогачев В.И.

профессор кафедры Тимохов С.В.

1. Перечень компетенций, подлежащих оценке в государственной итоговой аттестации. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

В ходе государственной итоговой аттестации государственной экзаменационной комиссией оценивается уровень сформированности следующих компетенций, в том числе учитываются результаты промежуточных аттестаций, отраженные в зачетных книжках выпускников:

УК-1. Готовностью овладевать информацией в области исторических и философских знаний для обогащения содержания своей педагогической и художественно-творческой деятельности.

УК-2. Способностью видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте.

УК-3. Способностью свободно анализировать исходные данные в области искусства и культуры для формирования суждений по актуальным проблемам профессиональной деятельности художника-графика (художественно-творческой и педагогической).

УК-4. Способностью аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области искусства и культуры.

УК-5. Способностью пользоваться иностранным языком как средством профессионального общения.

ПК-1. Готовностью демонстрировать свободное владение выразительными средствами изобразительного искусства при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области профессиональной деятельности.

ПК-2. Способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне умение собирать, анализировать, синтезировать и интерпретировать явления и образы окружающей действительности, использовать свои наблюдения при создании авторских произведений искусства и находить творческие решения при реализации своих профессиональных задач (замыслов).

ПК-3. Готовностью активно вести художественно-творческую деятельность и представлять ее результаты общественности.

ПК-4. Способностью к оценке своего творческого и профессионального уровня по отношению к течениям в современном искусстве и изменяющейся социальной практики, к переоценке накопленного опыта, анализу своих возможностей, умению приобретать новые знания и навыки.

ПК-5. Готовностью демонстрировать навыки работы в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла.

ПК-6. Готовностью демонстрировать владение основными формами, средствами и методами педагогической деятельности в области художественного образования.

ПК-7. Способностью применять знание основ психологии личности и социальной психологии, особенности психологии художественного творчества в своей педагогической деятельности.

ПК-8. Способностью дать психологическую характеристику личности (ее темперамента, способностей), интерпретацию собственного психологического состояния, владеть простейшими приемами психологической саморегуляции.

ПК-9. Способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям федеральных государственных образовательных программ в области изобразительного искусства.

ПК-10. Способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного образования, на практике применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований педагогики в области художественного образования в своей педагогической деятельности.

ПК-11. Способностью разрабатывать и применять современные образовательные

технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса.

ПК-12.Способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества.

ПК-13.Готовностью содействовать формированию образовательного и культурно-просветительского пространства, вмещающего в себя все многообразие современных достижений национальной художественной практики и культуры.

ПК-14.Готовностью демонстрировать свою творческую работу на различных уровнях: в музеях, галереях, выставочных залах и выставочных площадках.

ПК-15.Готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду.

ПК-16.Готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с коллегами из образовательных организаций и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения, информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»).

2. Шкала оценивания и критерии оценки

В государственную итоговую аттестацию (ГИА) входит защита реферата и представление творческо-исполнительской работы.

При оценивании раздела выпускной квалификационной работы – «Представление творческо-исполнительской работы (проекта)»ГЭК, прежде всего, учитывается уровень сформированности профессиональных компетенций выпускника в сфере художественно-творческой деятельности.

При оценивании раздела выпускной квалификационной работы – «Защита реферата» государственной экзаменационной комиссией, прежде всего, учитывается уровень сформированности профессиональных компетенций выпускника в сфере педагогической и художественно творческой деятельности.

Представление творческо-исполнительской работы в форме открытого публичного выступления.

Результаты ГИА определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протокола заседания государственной экзаменационной комиссии.

2.1. Критерии оценки защиты реферата

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы полностью выдержано

2. Неукоснительное знание обучающимся содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание обучающимся детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	безупречное знание обучающимся содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе.	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам
4. Демонстрация ораторских качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоциональность ободный

2.2. Критерии оценки представления творческо-исполнительской работы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание художественных стилей и значение образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого произведения с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Профессиональное владение художественными техниками и изобразительным языком.	исполнение с большими недостатками в профессиональном владении художественными техниками и изобразительным языком	частичное незнание художественных техник и изобразительного языка	достаточно уверенное знание художественных техник и изобразительного языка	Безупречное знание художественных техник и изобразительного языка
3. Демонстрация творческого мышления и соответствия художественной идеи и изобразительной	исполнение, не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества	частичное и недостаточно качественное выражение творческого мышления и	достаточно хорошее выражение творческого мышления и соответствия	Безупречная демонстрация творческого мышления и соответствия художественной

формы выражения		соответствия художественной идеи и изобразительной формы выражения	художественной идеи и изобразительной формы выражения	идеи и изобразительной формы выражения
-----------------	--	--	---	--

3. Типовые контрольные задания

3.1. Представление творческо-исполнительской работы

Профессиональное выполнение одной или серии творческих изобразительных произведений на согласованную с руководителем тематику.

– Работа над серией графических листов. Перевод в материал графических эскизов. Работа в материале во выборе (печатные или уникальные техники, пастель, карандаш, темпера, акварель).

– Выполнение серии графических листов в материале.

– Подготовка к представлению результатов творческих работ на персональной отчетной выставке.

3.2. Примерные темы исследования для рефератов:

– Виды изобразительных материалов и техника владения ими.

– Профессиональные нюансы и практические особенности, связанные с работой на пленэре.

– Специфика организации учебных постановок в зависимости от поставленных задач.

4. Описание процедуры ГИА

4.1. Защита реферата.

Защита происходит на открытом заседании государственной экзаменационной комиссии.

Во время защиты зачитывается отзыв руководителя, оглашается рецензия. Затем слово для доклада предоставляется выпускнику.

Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 7-10 минут (включая возможную демонстрацию презентационного материала).

В докладе должны быть изложены основные положения письменной работы.

Структура и содержание выступления определяется обучающимся и обязательно согласовывается с руководителем письменной работы;

При подготовке доклада выпускник должен внимательно ознакомиться с отзывом руководителя и рецензией. Особое внимание следует уделить отмеченным в них замечаниям и заранее подготовиться к ответу на них.

При защите реферата допустимо использование электронных средств презентации по материалам реферата.

Перечень иллюстративного материала представляемого на защиту, определяется обучающимся по согласованию с руководителем.

На защите реферата допустимо также использовать мультимедиа проекционное оборудование с заранее заготовленным на персональном компьютере презентационным материалом в соответствующих программах.

Весь материал, представленный в электронной презентации или в буклетах, обязательно должен быть идентичен иллюстрациям и нотным примерам, представленным в реферате.

По окончании доклада и ответов на замечания, указанные в рецензии, председатель и члены комиссии задают выпускнику вопросы, связанные с темой реферата и его изложением.

На основании доклада и ответов выпускника на вопросы комиссия оценивает степень владения материалом реферата, широту его кругозора, эрудиции и умение аргументировано отстаивать свою точку зрения.

Оценка реферата производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке принимаются во внимание:

- актуальность и научно-практическая ценность темы, степень её раскрытия;
- качество выполнения и оформления работы, а также содержание доклада и ответы на вопросы.

Результаты (оценка) защиты реферата фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.

4.2. Представление творческо-исполнительской работы (проекта)

Представление творческо-исполнительской работы (графические серии) проводится в выставочном зале художественного факультета СГИИ имени Д. Хворостовского в открытой форме в присутствии государственной экзаменационной комиссии.

Рекомендуемый регламент доклада выпускника должен составлять 10-15 минут, призванный кратко изложить выбор темы и ход работы, определить теоретическое и практическое значение результатов своей работы. Данные материалы должны быть оформлены в удобном для демонстрации виде (схемами, зарисовками, фотографиями и т.)

Структура и содержание выступления определяется выпускником и обязательно согласовывается с руководителем творческо-исполнительской работы (графические серии).

Информация о представлении творческо-исполнительской работы (графические серии) заранее размещается в форме презентации выставки творческих работ.

Оценка представления творческо-исполнительской работы (графические серии) производится на закрытом заседании ГЭК.

При оценке работы принимаются во внимание уровень художественной интерпретации исполняемых произведений, стилевое и жанровое соответствие, техническая оснащённость исполнителя и сценический артистизм.

Обсуждение, результаты и оценка фиксируются в протоколе заседания ГЭК и объявляются выпускникам после окончания аттестации.