

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социально-
гуманитарных наук и истории
искусств

С.А. Митасова


«15» апреля 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
Теория и история культуры, искусства

Группа научных специальностей
5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность
5.10.1. Теория и история культуры, искусства

Красноярск 2022

1. Результаты освоения дисциплины и оценочные средства по ним

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства промежуточного контроля
Знать: основные теоретические концепции культурологии; содержание и значение фундаментальных категорий, используемых при построении общей теории культуры (культурогенез, динамика культуры, морфология культуры, типология культуры, традиция, картина мира и др.); основные этапы и особенности развития мировой и отечественной культуры; место и роль российской культуры в мировом контексте; многообразие форм культурной деятельности общества.	Устный ответ
Уметь: критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории культуры; понимать логику их построения, обусловленность их содержания как теоретическим, так и социокультурным и историческим контекстом; ориентироваться в системах ценностей различных культур, в процессе формирования культурного наследия, традиций, норм; грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории культуры.	Устный ответ
Владеть: понятийным и категориальным аппаратом дисциплины; навыками теоретического анализа культурных форм и процессов, техниками анализа текстов; навыками интерпретации социокультурных явлений в соответствии с многообразными системами ценностей.	Устный ответ

2. Шкалы/критерии оценивания оценочных средств промежуточного контроля

Шкала/критерии оценивания для устного ответа:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения (умение дать полный ответ в отведенное время)	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта

	размыты.	по времени, потребовались наводящие вопросы.	времени.	полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе
4. Самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой информации. Формулировка оценочных суждений	Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.

3. Типовые контрольные задания по каждому оценочному средству

Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Теория и история культуры как наука.
2. Многообразие и многозначность подходов к исследованию истории и теории культуры.
3. Структура и формы культуры. Функции культуры.
5. Динамика и типология культуры.
6. Многообразие определений сущности культуры.
7. Законы развития культуры.
8. Сущность культуры. Культура и традиция.

9. Сущность культуры. Проблема массовости культуры.
10. Природа и культура.
11. Человек и культура. Культура и общество.
12. Культура и цивилизация. Критерии выделения культуры и цивилизации.
13. Культура как способ реализации творческих возможностей человека.
14. Культура народная и элитарная.
15. Массовая культура.
16. Искусство в системе культуры.
17. Культура и религия.
18. Мораль и культура.
19. Культура и наука. Взаимосвязь, общее и особенное.
20. Актуальные проблемы современной культуры. Общий обзор.
21. Миф, первобытные формы религии и культура.
22. Становление культуры (культуроогенез). Особенности архаичной культуры.
23. Первобытное искусство и культура.
24. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
25. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
26. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
27. Социокультурные предпосылки становления христианства.
28. Художественная практика культуры средних веков.
29. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
30. Ценностные ориентации христианства.
31. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
32. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
33. Западноевропейская культура 19-20 вв.
34. Русская культура: типологическая характеристика.
35. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
36. Русская культура в период Московского государства.
37. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
38. “Золотой век” русской культуры (1-я пол. 19 в.).
39. “Серебряный век” русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
40. Культура Советского периода.
41. Современная российская социокультурная ситуация, критический анализ.
42. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток- Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.
43. Сущность культуры и ее коммуникативная функция; языки культуры.
44. Основные средства художественной выразительности различных видов искусств.
45. Характеристика жанров в искусстве (Романский стиль, Готика, Барокко, Классицизм, Реализм, Авангардизм, Модернизм).
46. Характеристика жанров в искусстве разных исторических эпох (Античность, Средневековье, Возрождение, Новое время, Современность)
47. Первобытная культура как исторически первый традиционный тип культуры.
48. Виды искусства в первобытной культуре.
49. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древнего Египта.
50. Художественная культура рабовладельческого общества. Искусство Древней Греции.

Вопросы к кандидатскому экзамену:

1. Проблема генезиса культуры: основные теоретические подходы и методы изучения.
2. Культура и природа: подходы к изучению проблемы.
3. Культура и язык: анализ концепций конца XIX – первой трети XX в.
4. Культура и этничность: интерпретации в культурной антропологии и культурологии.
5. Культура и субкультуры: подходы к изучению в социологии культуры
6. «Культура» и «цивилизация»: возникновение и развитие понятий.
7. Миф и мифологические концепции в теории культуры.
8. Культура и религия: подходы к изучению.
9. Искусство как феномен культуры. Проблема происхождения искусства.
10. Искусство и миф. Универсалии в искусстве.
11. Наука как феномен культуры: исторические и культурные типы научного познания.
12. Концепты «Запад» и «Восток»: история и современные интерпретации.
13. Концепт «мировая культура»: основные интерпретации.
14. Культура и время: представления о формах исторического процесса в культуре.
15. Основные принципы типологии культур.
16. История повседневности как сфера культурной истории.
17. Традиционная, массовая и элитарная культура: анализ понятий.
18. Первобытное искусство и культура.
19. Конфуцианско-даосский тип культуры: картина мира и её социально-мировоззренческий характер. Система ценностей.
20. Индо-буддийский тип культуры: философско-мировоззренческие основы, художественная практика и научное знание.
21. Исламская культура: картина мира, идея последовательного монотеизма, система мусульманских ценностей.
22. Социокультурные предпосылки становления христианства.
23. Художественная практика культуры средних веков.
24. Культура эпохи Возрождения и Реформации.
25. Ценностные ориентации христианства.
26. Протестантская версия христианства в новоевропейской культуре.
27. Культура Нового Времени и эпохи Просвещения.
28. Западноевропейская культура 19-20 вв.
29. Русская культура: типологическая характеристика.
30. Социально-исторические условия формирования русской культуры.
31. Русская культура в период Московского государства.
32. Роль Петровских реформ в развитии культуры.
33. «Золотой век» русской культуры (1-я пол. 19 в.).
34. «Серебряный век» русской культуры (2-я пол. 19 в.-1-я пол. 20 в.)
35. Культура Советского периода.
36. Современная российская социокультурная ситуация: критический анализ.
37. Взаимодействие культур Востока и Запада. Дихотомия «Восток- Запад» - основополагающая сущность мировой культуры.
38. Культура и религия.
39. Мораль и культура.
40. Культура и наука.

4. Методические указания/материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточной аттестации

В процессе изучения дисциплины «Теория и история культуры, искусства» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет), итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде блиц-опроса материала предыдущей лекции.

Промежуточный контроль осуществляется экзамене.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена по дисциплине.

Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий и устный ответ на вопросы к экзамену по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы аспирантов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, решение практических заданий. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

Структура экзамена, кандидатского экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на два вопроса билета, один из которых практическое задание. Знания, умения и владение предметом аспиранта оцениваются по дифференцированной системе оценки формируемых компетенций.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при экзамене в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется аспиранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Критерии выставления оценки на экзамене:

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если:

- Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.

- Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).
- Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.
- Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны.
- Объяснение и критический анализ представленных методов исследования не осуществлен в практическом задании.
- Детальный разбор каждого метода не произведен в практическом задании.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.
- Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).
- Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).
- Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.
- Объяснение и критический анализ представленных методов исследования осуществлен слабо, с многочисленными ошибками и неточностями в практическом задании.
- Детальный разбор каждого метода произведен с грубыми ошибками в практическом задании.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
- Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
- Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.
- Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.
- Объяснение и критический анализ представленных методов исследования в данном тексте проделан верно, с небольшими неточностями в практическом задании.
- Детальный разбор каждого метода осуществлен с неточностями, но в целом все верно.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
- Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
- Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
- Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.
- Дано верное объяснение и проведен критический анализ представленных методов исследования в данном тексте.
- Детальный разбор каждого метода проведен качественно, подробно и правильно.