

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социально-
гуманитарных наук и истории
искусств

С.А. Митасова



«15» апреля 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения промежуточной аттестации по дисциплине
История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры

Группа научных специальностей
5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность
5.10.3. Виды искусства
(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Красноярск 2022

1. Результаты освоения дисциплины и оценочные средства по ним

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства промежуточного контроля
<p>Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения. основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения.</p>	Устный опрос
<p>Уметь: самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам. пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства.</p>	Устный опрос
<p>Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.</p>	Устный опрос

2. Шкалы/критерии оценивания оценочных средств промежуточного контроля

Критерии оценивания устного опроса

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии и (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

1. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к экзаменам

1. Объясните понятие и сущность архитектуры как вида искусств. Приведите примеры обобщения, символизма, утилитарности в архитектуре.
2. Раскройте понятие и сущность природы изобразительного искусства, его предмета, средств выразительности, дихотомию формы и содержания.
3. Охарактеризуйте виды и специфику творческого метода декоративно-прикладного искусства.

4. Опишите древнеегипетский художественный стиль, его особенности (каноничность, традиционность, монументальность).
5. Обоснуйте воплощение мировоззрения древних египтян в памятниках древнеегипетского декоративно-прикладного искусства.
6. Раскройте специфику рациональности, идеи меры античной архитектуры.
7. Объясните влияние религиозного мировоззрения на развитие искусства Средних веков.
8. Определите специфику канона византийской архитектуры, объясните его влияние на развитие мировой архитектуры.
9. Раскройте генезис византийской иконы, проследите трансформацию ее канона в Западной Европе и Древней Руси.
10. Дайте характеристику конструктивным приемам, типовой интерпретации в средневековой архитектуре романики и готики.
11. Объясните роль синтеза искусств в декорировании готических соборов.
12. Дайте характеристику литургическому ансамблю древнерусской архитектуры, монументальной живописи, многоярусного иконостаса.
13. Раскройте эволюцию архитектурной традиции древнерусского храма.
14. Раскройте феномен русской иконы X-XXI в. (назовите художественные традиции, каноны, иконографию, символику, отличие от византийской иконы, мастеров).
15. Обоснуйте влияние гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения на развитие живописи.
16. Охарактеризуйте композиционные приемы, декоративное убранство архитектуры итальянского Возрождения.
17. Раскройте специфику декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения.
18. Охарактеризуйте мировоззренческие основы, идейно-философские предпосылки в развитии живописи барокко и рококо.
19. Охарактеризуйте мировоззренческие основы, идейно-философские предпосылки в развитии классицистической живописи.
20. Опишите национальные формы выражения художественных направлений в искусстве Нового времени.
21. Объясните значение европейского художественного процесса в русском искусстве XVIII в.
22. Дайте характеристику историко-региональному стилю «петровское барокко».
23. Охарактеризуйте русское искусство XVIII века с точки зрения просветительских идей.
24. Дайте характеристику национальным вариантам классицизма, романтизма, реализма в искусстве XIX в.
25. Опишите идейно-философские истоки и эстетическую концепцию романтизма.
26. Охарактеризуйте художественное мышление, творческий метод импрессионизма, неимпрессионизма, постимпрессионизма.
27. Раскройте специфику национальных вариантов живописи символизма.
28. Дайте характеристику художественным процессам, основным творческим методам в русском искусстве XIX в.
29. Охарактеризуйте идеологию движения романтизма в России.
30. Дайте характеристику обновлению средств художественной выразительности, многообразию художественных течений рубежа XIX – начала XX в.

31. Дайте характеристику идейной основе русской архитектуры эклектики и неорусского стиля.
32. Охарактеризуйте поиск новых выразительных возможностей в зарубежном и отечественном искусстве XX в.
33. Обоснуйте неоднозначность и противоречивость художественных явлений XX – начала XXI в. В Западной Европе и России.
34. Объясните идеологический, политический смысл, художественный язык советского искусства.
35. Дайте характеристику современным тенденциям в искусстве, условиям существования художественного рынка.

2. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса обучающихся на семинарских занятиях.

Промежуточный контроль осуществляется в форме экзамена в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение всего учебного года. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы обучающихся в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: устное собеседование, посещение мероприятий, организованных аспирантами; проверка наличия отзывов, иных документов, свидетельствующих об их деятельности и т.п. Результаты контроля самостоятельной работы обучающихся учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Оценка в 1 и во 2 семестрах складывается из участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по билетам.

Знания, умения и владение предметом аспирантов оценивается по системе оценки «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично», которые проставляются, ориентируясь на наличие основных единиц компетенции.

Структура экзамена

Ответ аспиранта оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.

Критерии выставления оценки на экзамене:

- «**неудовлетворительно**» – ответ не содержит основной теоретический материал, отсутствуют систематизированные знания и логика изложения;

- «**удовлетворительно**» – ответ отражает в основном содержание теоретического материала по двум вопросам, обучающийся отвечает на наводящие вопросы преподавателя;

- «**хорошо**» – ответ полно, логично, обоснованно отражает содержание двух теоретических вопросов, но имеются отдельные недочеты, несущественные ошибки, обучающийся умеет четко и по существу ответить на вопросы преподавателя;

- «**отлично**» – ответ полно, логично, обоснованно отражает содержание двух теоретических вопросов, обучающийся умеет четко и по существу ответить на вопросы преподавателя.