

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой социально-  
гуманитарных наук и истории  
искусств

С.А. Митасова

«15» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Культурология искусства**

Группа научных специальностей

**5.10. Искусствоведение и культурология**

Научная специальность

**5.10.3. Виды искусства**

**(изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Форма обучения

**очная**

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 15.04.2022 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» апреля 2022 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель** курса - овладение аспирантами современной базой знаний в междисциплинарной области культурологии искусства.

### 1.2. Задачи

- формирование представления о художественной культуре как объекте гуманитарного знания.
- формирование представлений о сущностных характеристиках художественной культуры и ее морфологии.
- формирование представления о художественном творчестве как культурном феномене.
- формирование целостного представления о мировом художественном процессе, детерминантах и механизмах его становления и развития;

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к образовательному компоненту учебного плана, обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку к сдаче экзамена по специальности.

## 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Культурология искусства» аспиранты должны:

### **знать:**

- основные понятие теории художественной культуры;
- содержание морфологии искусства;
- основные этапы и особенности развития мировой и отечественной художественной культуры;
- формы и механизмы художественного творчества;

### **уметь:**

- критически оценивать и интерпретировать тексты по теории и истории художественной культуры; понимать логику ее динамики;
- ориентироваться в системах ценностей западноевропейской и отечественной художественных культур;
- грамотно и аргументировано излагать свои концепции в области теории и истории художественной культуры.

### **владеть:**

- понятийным и категориальным аппаратом дисциплины;
- навыками теоретического анализа художественных форм и процессов, техниками анализа текстов.

## 4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры	Всего
	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
лекционных	18	18

Самостоятельная работа (всего)	18	18
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоемкость, час	36	36
ЗЕ	1	1

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Художественная культура в системе культуры	<p><i>Тема 1.</i> Художественная культура как предмет культурологического анализа. Концепция теории и истории художественной культуры М.С. Кагана как разрешение задачи рассмотрения искусства в культурологическом ракурсе.</p> <p><i>Тема 2.</i> Динамика художественной культуры как предмет культурологического исследования. Принцип диахронического и синхронического изучения художественной культуры. Идея субординации художественных эпох, идея их координации. Дискретность художественного процесса и проблема межэпохальных художественных смыслов. Асинхронность стилевого развития в разных видах искусств.</p> <p><i>Тема 3.</i> Закономерности развития духовной и художественной культур. Несводимость факторов культурно-художественного развития к социальным стимулам. Состав духовной культуры. Обменные процессы внутри духовной культуры как источник ее самодвижения. Возможности искусства как генофонда культуры. Художественное творчество как инструмент и как цель культуры. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.</p> <p><i>Тема 4.</i> Актуальный вид искусства в истории культуры. Механизмы доминирования видов искусств в зеркале культурологии искусства. Взаимодействие рационального и нерационального в культуре как фактор миграции видов искусств. Причины возвышения изобразительной группы и неизобразительной группы искусств в относительно устойчивую и переходную культурную эпоху.</p>
2.	Художественное творчество как феномен культуры	<p><i>Тема 5.</i> Культуротворческие и культурозависимые возможности искусства. Становление художественного видения как проблема культурологии искусства. Представление о культурной типичности искусства. Влияние художественного творчества на утверждение новых ориентаций в культуре. Зависимость художественного творчества от господствующей картины мира, от культурной онтологии сознания, оптических возможностей эпохи. Опосредованные связи общекультурного и художественного. Относительность исторических типов художественного видения.</p> <p><i>Тема 6.</i> Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной эпохи. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху.</p>

		<p>Вспышки мистицизма, углубленный метафоризм и символика в искусстве переходных этапов; культ интуиции и психологизма. Тенденция к нормативности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху; внимание к правилам художественной выразительности, высокий статус мастерства. Классицистский и романтический типы творчества как "вневременные полюса" художественной эволюции.</p> <p><i>Тема 7.</i> Формы художественного драматизма как отражение социокультурных противоречий. Драматизм как наджанровый признак искусства, как способ претворения социокультурных и художественных противоречий. Драматическое начало в процессе художественного формообразования разных эпох. Культурно-историческое своеобразие типов художественного драматизма.</p> <p><i>Тема 8.</i> Искусство и ценностные формы сознания. Нередуцируемость художественного содержания. Опосредованный характер взаимосвязей искусства с другими формами творчества. Искусство и мораль. Особая роль негативных образов в истории искусства. Художественное и религиозное сознание: общее и особенное. Взаимодополнительность художественного и философского творчества.</p> <p><i>Тема 9.</i> Культурологические теории о природе художественного творчества и судьбе искусства. Принципы дифференциации эстетических подходов к анализу искусства XX века. А. Бергсон о роли мифопоэтического творчества в нейтрализации чрезмерного развития человеческой рефлексии. Искусство как поиск "нашего основания быть" в эстетике А. Мальро. Культурологические основания экзистенциальной эстетики Ж.-П. Сартра и А. Камю: общее и особенное. Методология структурализма как воплощение идеи бескорыстной научности. Способы выявления инвариантов в микро- и макроструктуре художественного текста. Метафорическая эссеистика постструктурализма как метод обнаружения "остаточных смыслов" произведения искусства. Ж. Деррида о способах анализа внутренней противоречивости текста.</p>
--	--	--

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Художественная культура в системе культуры	8	8	16
2.	Художественное творчество как феномен культуры	10	10	20

## 6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Кривцун, О. А. Эстетика : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15175-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489282> (дата обращения: 01.10.2022).
2. Каган, М. С. Морфология искусств : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 388 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06170-3. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473691> (дата обращения: 01.10.2022).
3. Хренов, Н. А. Социальная психология искусства : учебное пособие для вузов / Н. А. Хренов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 549 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11384-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/494670> (дата обращения: 28.08.2022).
4. Каган, М. С. Философия культуры : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 353 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06178-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491893> (дата обращения: 01.10.2022).

## **6.2. Дополнительная литература:**

1. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 310 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05623-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/491895> (дата обращения: 01.10.2022).
2. Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Том 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 287 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05624-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/493655> (дата обращения: 01.10.2022).
3. Каган, М. С. Философия искусства. Се человек / М. С. Каган. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 367 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-06175-8. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473692> (дата обращения: 01.10.2022).
4. Кривцун, О. А. Психология искусства : учебник для вузов / О. А. Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 265 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02354-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/489556> (дата обращения: 01.10.2022).

## **Журналы**

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы философии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Социально-гуманитарные знания
5. Философия и культура

## **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Портал «Гуманитарное образование». - URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. Философия. – URL: <https://www.gumer.info/>
5. Философио.Ру. – URL: <https://www.filosofio.ru/contents.html>
6. Стэнфордская философская энциклопедия. – URL: <http://philosophy.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная.

#### **Для организации самостоятельной работы аспирантов Институт располагает:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института;

2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и/или библиотеке в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

и (или) локальной сети организации в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».