

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социально-
гуманитарных наук и истории
искусств

С.А. Митасова

«15» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Научно-исследовательская деятельность

(подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура

Форма обучения

очная

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 15.04.2022 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» апреля 2022 г., протокол № 8.

Разработчик:

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель - подготовить аспирантов к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата наук в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации.

1.2. Задачи

- формирование исследовательских умений и навыков для осуществления научных исследований;
- формирование компетенций, позволяющих аспиранту впоследствии осуществлять научно-исследовательскую деятельность в области культурологии, преподавательской деятельности по образовательным программам высшего образования;
- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;
- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умением использовать теоретический материал в практической деятельности;
- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;
- формирование умений использовать достижения смежных наук в своих исследованиях;
- освоение специальных терминов и понятий культурологии, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к научному компоненту учебного плана, обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку к защите кандидатской диссертации.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность (подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)» обучающиеся должны:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах; теоретические и методологические основания изобразительного искусства; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи и возможности использования экономического инструментария при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению; основную научную проблематику исследуемого раздела культурологии, современное состояние историографии исследуемой эпохи и

области истории искусства, принятых методов ее изучения; основные современные направления искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили в искусстве; научный категориальный аппарат искусствоведения.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствоведения, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач; вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав; уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам; пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения искусства по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в искусстве в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом; современными информационно-коммуникационными технологиями; основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-культурологических исследований; методами анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.

4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	36	36	36	36	216
индивидуальных	36	36	36	36	36	36	216
Самостоятельная работа (всего)	432	540	540	432	468	360	2772
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	-	36	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зач.	экзамен	зач.	экзамен	зач.	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	468	612	576	504	504	432	3096

ЗЕ	13	17	16	14	14	12	86
----	----	----	----	----	----	----	----

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела	Содержание раздела
1. Выбор темы исследования, составление плана диссертации	<p>Аспиранту предоставляется право выбора темы диссертации с обоснованием целесообразности ее разработки. Как правило, тема диссертационной работы является продолжением исследований, проводившихся в процессе написания дипломной работы, но на более высоком уровне.</p> <p>Аспирант должен быть ознакомлен с общими требованиями к диссертации. Таковыми являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования и ее соответствие специальности; - представление о степени изученности проблематики исследования; - научная новизна исследования; - четкое формулирование цели и задач исследования; - соответствие содержания диссертации теме исследования; - логичность изложения материала и структуры исследования; - точность формулировок; - убедительность аргументации; - достоверность результатов исследования; - доказательность выводов и обоснованность рекомендаций; - грамотное оформление. <p>Диссертация как научное произведение должна свидетельствовать о личном вкладе автора в науку. Предложенные аспирантом новые подходы в исследовании темы на основе критического анализа существующих решений проблемы и достигнутые результаты должны быть строго аргументированы.</p> <p>Основные положения диссертации на соискание ученой степени кандидата наук должны быть апробированы в докладах на научных конференциях, семинарах и проч. и опубликованы в рецензируемых научных изданиях, в том числе рекомендованных ВАК.</p>
2. Общая методология научного творчества	<p>Научное исследование как основная форма научной работы. Процесс научного исследования включает в себя:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Обоснование актуальности выбранной темы. - Постановка цели и конкретных задач исследования. - Определение объекта и предмета исследования. - Выбор методов (методики) проведения исследования. - Описание процесса исследования. - Обсуждение результатов исследования. - Формулирование выводов и оценка полученных результатов. <p>Методы научного познания и их использование. Законы логики и их применение в процессе научного исследования.</p>

3. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации	<p>Поиск и изучение научной литературы по теме исследования. Поиск и изучение архивных источников по теме исследования. Методы работы с научными и архивными источниками.</p> <p>Реферирование и аннотирование научных текстов. Правила составления библиографических описаний и ссылок.</p>
4. Структура диссертационного исследования	<p>Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011.</p> <p>Введение – это вступительная часть диссертации, в которой автор характеристику и оценку проведенного им научного исследования. Оно должно содержать следующие рубрики:</p> <ul style="list-style-type: none"> - актуальность темы исследования; - степень изученности и разработанности проблемы; - объект и предмет исследования; - цель и задачи исследования; - методология и методы исследования; - научная новизна исследования; - научные положения, выносимые на защиту; - теоретическая и практическая значимость результатов исследования; - степень достоверности и апробация результатов исследования; - структура диссертации. <p>Введение открывается обоснованием актуальности выбранной темы исследования. Диссертанту следует привести аргументы, свидетельствующие в пользу значимости проблемы, рассматриваемой в работе, для науки и практики.</p> <p>В рубрике «Степень изученности и разработанности проблемы» диссертант указывает основные направления исследований по данной теме, оценивает достижения своих предшественников в ее разработке, а также отмечает недостаточно изученные аспекты.</p> <p>Следующей частью введения является формулировка цели и задач диссертационного исследования.</p> <p>Цель исследования определяется тем, какой результат диссертант намерен получить, каким он видит решение поставленной проблемы. Сформулированная цель исследования обычно созвучна названию диссертации и отражает основной вклад соискателя в науку.</p> <p>Реализация поставленной в диссертации цели требует решения определенного ряда задач. Решение каждой задачи вносит свой вклад и продвигает соискателя к достижению поставленной цели. Задачи обычно носят аналитический, теоретический, методический, практический и иной, но обязательно научный или научно-практический характер.</p> <p>После последовательного изложения цели и задач исследования следует определить объект и предмет исследования.</p> <p>Объект исследования – это часть объективной реальности (процесс, явление, область научных изысканий и др.), которая подлежит исследованию.</p> <p>Предмет исследования – это аспект или та точка зрения, с которой изучается объект. Один и тот же объект может быть исследован с различных сторон, что и определяет предмет научных изысканий. Обычно, именно объект и предмет исследования находят отражение в названии диссертации.</p> <p>После определения объекта и предмета исследования следует указать,</p>

	<p>на какой основе оно базировалось и были получены его результаты. В разделе «Методология и методы исследования» следует указать, что явилось теоретической базой диссертации, а также как формировалась методика исследования и какие методы научного познания применялись.</p> <p>Центральным во введении следует считать изложение автором своего вклада в науку в разделе «Научная новизна». Иногда, и это представляется логичным и оправданным, наименование данного раздела дополняется словами «и положения, выносимые на защиту». За консолидированной формулировкой научной новизны автор указывает те конкретные научные результаты, которые обладают качествами научной новизны и выносятся на защиту.</p> <p>Вслед за этим автор должен определить теоретическую и практическую значимость результатов исследования. В этом разделе принято перечислять, в каких областях практической деятельности или в какой научной сфере используются или могут быть использованы результаты, изложенные в диссертации. Важно, чтобы рекомендации были конкретными и носили адресный характер.</p> <p>Раздел «Степень достоверности и апробация результатов исследования» показывает некоторые результаты, которые уже достигнуты соискателем.</p> <p>Апробация работы предусматривает, что ее результаты обнародованы в профессиональной научной среде и получили общественное признание. Диссертанту следует указать, когда и на каких конференциях, симпозиумах и семинарах он делал доклады или выступления по теме исследования.</p> <p>Далее диссертант должен представить структуру диссертационной работы. Основная часть состоит из нескольких глав.</p> <p>Первая глава, как правило, носит общетеоретический характер. В ней на основе изучения отечественных и зарубежных источников излагается сущность проблемы, рассматриваются различные подходы к ее решению, дается их оценка, обосновываются и излагаются собственные позиции. Эта глава служит теоретическим обоснованием содержания следующих глав, носящих по преимуществу аналитический характер и отвечающих задачам исследования. В кандидатской диссертации, как правило, 2 или 3 главы.</p> <p>В Заключении излагаются теоретические и практические выводы исследования и возможные перспективы в изучении данной проблематики. Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003. Приложения.</p>
<p>5. Оформление диссертационной работы.</p>	<p>Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата. Структура и оформление диссертации должны соответствовать ГОСТ Р 7.0.11-2011. Список литературы по теме исследования должен быть оформлен в соответствии с ГОСТ 7.1-2003.</p>
<p>6.Порядок защиты диссертации.</p>	<p>Процесс подготовки к защите диссертации включает:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Предварительное рассмотрение диссертации по месту ее выполнения (предзащита); - Составление автореферата;

	<p>- Предоставление диссертации и автореферата в диссертационный совет, назначение даты защиты, утверждение официальных оппонентов и ведущей организации;</p> <p>- Печатание и рассылка автореферата;</p> <p>- Подготовка соискателя к защите диссертации;</p> <p>- Процедура публичной защиты. Основные положения о порядке защиты содержатся в Положении о совете по защите диссертаций на соискание ученой степени кандидата наук, на соискание ученой степени доктора наук, утвержденном Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 13 января 2014 г. N 7</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Разделы научно-исследовательской деятельности и подготовки научно-квалифицированной работы (диссертации)	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1. Выбор темы исследования, составление плана диссертации	36	432	468
2. Общая методология научного творчества	36	540	576
3. Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации	36	540	576
4. Структура диссертационного исследования	36	432	468
5. Оформление диссертационной работы	36	468	504
6. Порядок защиты диссертации	36	360	396
ИТОГО (часов)	216	2772	2988

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Цыпин, Г. М. Работа над диссертацией. Навигатор по "трассе" научного исследования : для вузов / Г. М. Цыпин. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 35 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-15484-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/507947> (дата обращения: 01.10.2022).
2. Селетков, С. Г. Методология диссертационного исследования : учебник для вузов / С. Г. Селетков. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 281 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13682-1. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/496644> (дата обращения: 01.10.2022).
3. Дрецинский, В. А. Методология научных исследований : учебник для вузов / В. А. Дрецинский. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07187-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/492409> (дата обращения: 01.10.2022).

6.2.Дополнительная литература

1. ГОСТ 7.82 – 2001. Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов.
2. ГОСТ 7.0-99. Информационно-библиотечная деятельность, библиография. Термины и определения.
3. ГОСТ Р 51141–98. Делопроизводство и архивное дело. Термины и определения.
4. ГОСТ 7.11-78. Сокращения слов и словосочетаний на иностранных европейских языках в библиографическом описании произведений печати.
5. ГОСТ. 7.1–2003. Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления.
6. ГОСТ 7.12 – 93. Библиографическая запись. Сокращение слов на русском языке: Общие требования и правила.
7. ГОСТ 7.4–95. Издания. Выходные сведения.
8. ГОСТ 7.48-2002. Консервация документов. Основные термины и определения.
9. ГОСТ 7.60-90. Издания. Основные виды и термины.
10. ГОСТ 7.69-95. Аудиовизуальные документы. Основные термины и определения.
11. ГОСТ 7.76-96. Комплектование фонда документов. Библиографирование. Каталогизация.
12. ГОСТ 7.80-2000. Библиографическая запись. Заголовок. Общие требования и правила составления.
13. ГОСТ 7.84-2002. Обложки и переплеты. Общие требования и правила оформления.
14. ГОСТ 7.9-95. Реферат и аннотация.
15. ГОСТ Р 7.05-2008. Библиографическая ссылка. Общие требования и правила составления (дата введения 01.01.2009).

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная.

Для организации самостоятельной работы аспирантов Институт располагает:

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института;

2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и/или библиотеке в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и (или) локальной сети организации в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».