

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой социально-  
гуманитарных наук и истории  
искусств

С.А. Митасова



«15» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
СОВРЕМЕННЫЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ**

Группа научных специальностей

**5.10. Искусствоведение и культурология**

Научная специальность

**5.10.3. Виды искусства**

**(Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)**

Форма обучения

**очная**

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 15.04.2022 г., протокол № 8.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» апреля 2022 г., протокол № 8.

**Разработчик:**

профессор, доктор искусствоведения



М.В. Москалюк

**Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:**

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель** - сформировать у аспирантов целостное представление о развитии современного художественного процесса, дать понимание специфики современных художественных практик, показать общие закономерности развития искусства для выполнения профессиональных научно-исследовательских задач.

### 1.2. Задачи

- изучение основных художественных практик современного художественного процесса;
- формирование представления об историческом развитии искусства и возникновении новых форм существования искусства в социуме;
- понимание значения социально-экономических и социально-культурных контекстов для возникновения новых художественных практик;
- ознакомление с актуальными проблемами искусствоведения и художественной практики;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с научной искусствоведческой литературой и художественной критикой;
- овладение навыками научного мышления, необходимыми при работе над диссертацией.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к образовательному компоненту учебного плана, к разделу элективные дисциплины.

## 3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Современные художественные практики» обучающиеся должны:

**Знать:** методы критического анализа и оценки современных художественных процессов, сущность и специфику формирования современных художественных практик, механизмы эстетического, социального, психологического воздействия искусства на массовую аудиторию и отдельную личность, современные проблемы развития различных форм искусства.

**Уметь:** анализировать произведения искусства и явления художественной жизни с точки зрения их современного существования в обществе; разрабатывать на основе междисциплинарного подхода собственные методики, позволяющие продвигать изобразительное искусство в современном обществе; применять полученные знания в профессиональной деятельности; формировать и аргументировано отстаивать собственную позицию по оценке негативных и позитивных сторон современных художественных практик.

**Владеть:** понятийным аппаратом современного искусствознания, методологией междисциплинарных исследований искусства; навыками анализа современных тенденций художественной жизни и навыками анализа динамики современных художественных практик; навыками оценки различного типа источников информации о развитии современных художественных практик.

#### 4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры	Всего
	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекционных	<b>18</b>	<b>18</b>
практических		
семинарских		
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>18</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)</b>	зачет	
<b>Общая трудоемкость, час</b>		
ЗЕ	1	1

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Введение в дисциплину	<p><b>Тема 1. Художественная жизнь современного общества.</b></p> <p>Художественная жизнь общества и функционирование искусства. Проблемы определения понятия «художественная жизнь» в социологии искусства, эстетике, искусствоведении. Современные художественные практики как процесс функционирования художественной культуры в конкретных социально-исторических условиях.</p>
2.	Художественная культура как совокупность художественных практик	<p><b>Тема 2. Художественная культура как совокупность художественных практик.</b></p> <p>Определение понятий художественная культура и художественная практика. Цели и задачи художественных практик: создание субъекта (эстетическое и художественное образование), продукта (разнообразные творческие практики по созданию произведений искусства) и реципиента (субъект, реагирующий на художественные послылы) деятельности. Своеобразие культурного пространства и художественных практик Енисейской Сибири.</p> <p><b>Тема 3. Универсальные и специфические технологии музейной, галерейной, коллекционерской деятельности.</b></p> <p>Особенности развития галерейного дела. Анализ галерейного дела ведущих частных галерей Сибири. Образовательные и коммуникативные форматы в области искусства. Стратегии публичности в музейных и выставочных практиках. Новые тенденции в развитии музейного дела – глобальные и региональные аспекты.</p>

		<p>Коллекционирование в системе художественного рынка: история, теория, практика.</p> <p><b>Тема 4. Кураторство и аукцион как свободные художественные практики.</b></p> <p>Связи художественных практик и рынка искусства. Создание поля независимого обращения произведений искусства в процессе кураторства и аукционов. Гибкость и квалификационные особенности кураторов. Практика аукционов как процесс создания свободного обращения произведений искусства. Основные качества современного произведения искусства и возможные прогнозы их дальнейшего развития.</p>
3.	Процессы информатизации и цифровизации в современном арт-пространстве	<p><b>Тема 6. Осмысление процесса информатизации и цифровизации в философии и культурологи.</b></p> <p>Влияние процессов информатизации на психофизиологическую систему человека, формально-логические конструкты человека, формы культуры, современные художественные практики. Основные идеи В. Беньямина (разрушение «ауры» произведения искусства, обесценивание творчества, таинства искусства).</p> <p><b>Тема 7. Медиа искусство.</b></p> <p>Новое медийное искусство. Художественная виртуальная реальность. Информатизация общества как этап развития мировой культуры. Информационные технологии как ключевые составляющие системы современных художественных практик</p>
4.	Институциональный подход в современном арт-мире: функции и роли художественных институций	<p><b>Тема 8. Современные противоречия функционирования поля искусства и его институтов</b></p> <p>Государственные и частные учреждения культуры в России: специфика функционирования и финансирования. Неолиберальная культурная политика. Корпоративное и индивидуальное спонсорство. Институциональная легитимность негосударственных организаций. Художественная, социально-просветительская и коммерциализированная активность различных институций.</p>

#### Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Введение в дисциплину	2	2	4
2.	Художественная культура как	8	8	16

	совокупность художественных практик			
3.	Процессы информатизации и цифровизации в современном арт-пространстве	4	4	8
4.	Институциональный подход в современном арт-мире: функции и роли художественных институций	4	4	8

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **6.1.Основная литература**

1. Арутюнова, А. Г. Арт-рынок в XXI веке: пространство художественного эксперимента / А. Г. Арутюнова. — 3-е изд. — Москва: Издательский дом Высшей школы экономики, 2018. — 232 с. — ISBN 978-5-7598-1497-9
2. Маньковская Н.Б. Современное искусство как феномен техногенной цивилизации [Электронный ресурс]/ Маньковская Н.Б., Бычков В.В.— Электрон. текстовые данные.— Москва: Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2011.— 208 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30638.html>
3. Рудич, Л. И. Предпринимательская и инновационная деятельность в сфере культуры и искусства : учебное пособие / Л. И. Рудич. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 209 с. — ISBN 978-5-8154-0260-7.
4. Киселева, О. И. Арт-менеджмент : учебно-методическое пособие / О. И. Киселева. — Саратов : Вузовское образование, 2015. — 70 с. — ISBN 2227-8397.
5. Суворов, Н. Н. Галерейное дело. Обращение произведений искусства [Текст] : учебное пособие. Рек УМО / Н. Суворов. - СПб. : Лань, 2015. - 287 с. + 16 с.: ил

### **6.2.Дополнительная литература:**

1. Основы информационных технологий : учебное пособие / С. В. Назаров, С. Н. Белоусова, И. А. Бессонова [и др.]. — 3-е изд. — Москва, Саратов : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), Ай Пи Ар Медиа, 2020. — 530 с.
2. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве: сборник научных статей / Т. В. Агеева, А. Г. Алексеев, Л. И. Балаганская [и др.] ; под редакцией Е. Л. Кудрина [и др.] ; перевод А. А. Щербинина. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 308 с. — ISBN 978-5-8154-0327-7.
3. Каррьеро, Каролина. Потребление и Поп-Арт [Текст] : научное издание / Каролина Каррьеро. - М. : Искусство-XXI век, 2010. - 320 с. : ил. - ISBN 978-5-98051-068-8
4. Бычков, В. В. Триалог. Живая эстетика и современная философия искусства: монография / В. В. Бычков, Н. Б. Маньковская, В. В. Иванов. — Москва : Прогресс-Традиция, 2012. — 840 с. — ISBN 5-89826-325-6.
5. Социология искусства: хрестоматия / составители В. С. Жидков, Т. А. Клявина. — Москва : Прогресс-Традиция, 2010. — 496 с. — ISBN 978-5-89826-338-6

6. Арт-менеджмент: учебное пособие / А. Б. Титов, М. Ю. Платонов, Ю. Ю. Платонова, Д. Г. Кучеров. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный институт психологии и социальной работы, 2016. — 228 с. — ISBN 978-5-98238-062-3.
7. Тульчинский, Г. Л. Менеджмент в сфере культуры : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский, Е. Л. Шекова. - СПб. : Лань, 2003. - 528 с.
8. Лебедь, В. В. Произведения искусства в авторском праве : монография / В. В. Лебедь. — Москва : Книгодел, 2011. — 112 с. — ISBN 978-5-9659-0070-1. —
9. Справочник художника, графика, дизайнера по артиндустрии [Текст] : сб. / сост. И. Л. Гатилина. - 7-е изд., испр. и доп. - М. : Гамма, 2005. - 192 с. : ил.
10. Асеев, А. Ключи к партнеру: Искусство и техники продаж / А. Асеев. — Москва : Альпина Бизнес Букс, 2019. — 96 с. — ISBN 978-5-9614-0751-8. —
11. Художественная галерея в пространстве современного города: материалы международной науч.-практ. конф., 17 ноября 2016 г.: сб. науч. ст. [Текст] : научное издание / СПГХПА. Санкт-Петербургская художественно-промышленная академия. . - СПб. : СПГХПА, 2017. - 56 с.
12. Ульрих, Обрист Краткая история кураторства / Ханс Обрист Ульрих ; перевод А. Зайцева. — Москва : Ад Маргинем Пресс, 2014. — 256 с. — ISBN 978-5-91103-186-2
13. Назаревская, Н. О. Аукцион: что, где, когда [Текст] : учебное пособие / Н. О. Назаревская. - М. : Форум, 2014. - 181 [2] с. : ил. - ISBN 978-5-91134-837-3

### Журналы

Журнал “Искусство”  
 Журнал “Художник”  
 Журнал “Художественный совет”  
 Журнал “Русское искусство”  
 Журнал “Диалог искусств” (ДИ)  
 Журнал “Декоративное искусство стран СНГ”  
 Журнал «Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока»

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование». - URL: <http://www.humanities.edu.ru/>

2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. Философия. – URL: <https://www.gumer.info/>
5. Философио.Ру. – URL: <https://www.filosofio.ru/contents.html>
6. Стэнфордская философская энциклопедия. – URL: <http://philosophy.ru/>

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная.

#### **Для организации самостоятельной работы аспирантов Институт располагает:**

1. Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду Института;

2. Библиотека, которая укомплектована фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

– читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет;

– фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, а также автоматизированными рабочими местами с возможностью доступа к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе и/или библиотеке в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

Институт обеспечивает аспиранту в течение всего периода освоения программы аспирантуры индивидуальный доступ к электронной информационно-образовательной среде организации посредством информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и (или) локальной сети организации в пределах, установленных законодательством Российской Федерации в области защиты государственной и иной охраняемой законом тайны.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».