


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«25» мая 2022 г.

Заведующий кафедрой
Истории музыки
Гаврилова Л.В.



26 мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения

очная

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции 25.05.2022, протокол № 11 и на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «25» мая 2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры истории музыки «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчики:

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

Заведующий кафедрой истории музыки

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции

доцент, профессор кафедры,
кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: формирование у аспирантов углубленных знаний об истории и теории музыкального искусства.

1.2 Задачи:

- систематизация знаний по истории и теории музыки, включая такие дисциплины, как анализ музыкальных форм, гармония, полифония, история отечественной и зарубежной музыки;
- знакомство с проблематикой современного музыкознания (в том числе междисциплинарной);
- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины электронное обучение и дистанционные образовательные технологии не применяются.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к образовательному компоненту учебного плана, является обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

Знать:

- историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох;
- принципы музыкально-теоретического анализа произведений;
- многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;

Уметь:

- объяснить закономерность смен научных исторических концепций;
- пользоваться необходимой справочной литературой;
- применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

Владеть:

- методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии;
- необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	6	
Аудиторные занятия (всего)	18	18
индивидуальных	18	18
Самостоятельная работа (всего)	126	126
Часы контроля (подготовка к экзамену)	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	экзамен	36
Общая трудоёмкость, час		180
ЗЕ		5

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Раздел 1. Теория музыки: анализ музыкальных произведений	<p>Тема 1. Музыкальное произведение. Понятие музыкальной драматургии.</p> <p>Тема 2. Жанр в музыке. Стилль в музыке.</p> <p>Тема 3. Виды и типы фактуры. Музыкальный синтаксис.</p> <p>Тема 4. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).</p> <p>Тема 5. Формы эпохи барокко.</p> <p>Тема 6. Музыкальная форма XIX века.</p> <p>Тема 7. Музыка в синтезе искусств. Основы методики анализа вокальных форм.</p> <p>Тема 8. Принцип сонатности в музыке.</p> <p>Тема 9. Музыкальная композиция XX века. Индивидуализированные (нетиповые) формы.</p>
Раздел 2. Теория музыки: гармония	<p>Тема 10. Историческая эволюция понятия гармония.</p> <p>Тема 11. Лад. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.). Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.</p> <p>Тема 12. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.</p> <p>Тема 13. Созвучие как специфический фактор гармонии. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорд. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.</p> <p>Тема 14. Тональность. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков в музыке XX века. Историческая эволюция тональности. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.</p> <p>Тема 15. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.</p>

	<p>Тема 16. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности.</p> <p>Тема 17. Гармония и фактура.</p> <p>Тема 18. Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки.</p>
<p>Раздел 3. Теория музыки: полифония</p>	<p>Тема 19. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Принципы формообразования в полифонической музыке XV – XVI веков. Жанры и формы. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса. Проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки XV – начала XVII веков.</p> <p>Тема 20. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX века.</p> <p>Тема 21. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.</p> <p>Тема 22. Полифонические формы – «предшественницы» фуги. Фуга и основные этапы ее развития. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.</p> <p>Тема 23. Сложная (многотемная) фуга и ее разновидности.</p> <p>Тема 24. Особенности полифонии барокко. Теоретические труды эпохи барокко, посвященные контрапункту и фуге. Хорал в творчестве Баха и виды хоральных обработок.</p> <p>Тема 25. Полифония в творчестве венских классиков. Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.</p> <p>Тема 26. Труды С.И.Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.</p> <p>Тема 27. Прелюдия и фуга в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.</p>
<p>Раздел 4: Теория музыки: музыкальное искусство как проблема музыкознания.</p>	<p>Тема 28. Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика». Высшие принципы искусства. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Содержание музыкальной формы.</p> <p>Тема 29. Представление о музыкальном языке в музыкознании. Интонация и интонационная сторона музыки. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.</p> <p>Тема 30. Функции музыки. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.</p> <p>Тема 31. Особенности национальных музыкальных культур мира. Проблема канона и эвристики в музыке.</p> <p>Тема 32. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.</p> <p>Тема 33. Музыка как средство коммуникации. Проблема восприятия музыкального произведения. Пространственный параметр в музыке.</p>

	<p>Тема 34. Интерпретация музыкального произведения.</p>
<p>Раздел 5. История музыки. Зарубежная музыка.</p>	<p>Тема 1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки. Основные этапы развития западной музыкальной историографии. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального.</p> <p>Тема 2. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.</p> <p>Тема 3. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Музыкальная жанровая панорама эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 4. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности. Восприятие наследия И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и отечественного. Тема 5. Творчество венских классиков. Проблема классического в музыке. Русская бетховениана XIX и XX веков.</p> <p>Тема 6. Литературное наследие композиторов-романтиков. Понятие «романтизма» в музыкальной науке. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.</p> <p>Тема 7. Итальянская опера XIX века. Оперная реформа Р. Вагнера.</p> <p>Тема 8. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра. Жанр симфонии в творчестве Г. Малера.</p> <p>Тема 9. Основные художественные направления в культуре конца XIX – первой трети XX веков. Западный музыкальный авангард.</p>
<p>Раздел 6. История музыки. Отечественная музыка.</p>	<p>Тема 10. Древнерусское певческое искусство. Музыкальная культура XVII века.</p> <p>Тема 11. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков. Музыкальный театр до М.И. Глинки. Музыкаловедческая литература о Глинке. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий). Музыкаловедческая литература о М.П. Мусоргском. Музыкаловедческая литература о Н.А. Римском-Корсакове. Музыкаловедческая литература о П.И. Чайковском.</p> <p>Тема 12. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.</p> <p>Тема 13. Пути развития русского симфонизма в XIX веке. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до начала XX века. Эволюция жанров. Тема 14. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков. С.В. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаловедческая литература о Рахманинове. Эволюция творчества А.Н. Скрябина. И.Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаловедческая литература.</p>

	<p>Тема 15. Русская музыкальная классика и отечественная музыка XX века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни страны в период с 1917 до середины 1950-х годов.</p> <p>Тема 16. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм и т.д.).</p> <p>Тема 17. Музыкаведческая литература о Шостаковиче. Представители Новой фольклорной волны. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века.</p> <p>Тема 18. Пути развития отечественного музыкального театра 2-й половины XX столетия.</p>
--	---

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Раздел 1. Теория музыки: анализ музыкальных произведений.	-	2	21	23
Раздел 2. Теория музыки: гармония.	-	2	21	23
Раздел 3. Теория музыки: полифония.	-	2	21	23
Раздел 4. Теория музыки: Музыкальное искусство как проблема музыкознания.	-	3	21	24
Раздел 5. История музыки: зарубежная музыка	-	5	21	26
Раздел 6. История музыки: отечественная музыка	-	4	21	25

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бонфельд, М.Ш. История музыкознания : пособие по курсу «Основы теоретического музыкознания». – М., 2011. – 320 с.
2. Гаврилова Л.В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение. Красноярск, 2011.

Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красно-

ярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 268 с. – Режим доступа : 918 . - Полнотекстовый документ на жестком диске . – Гриф УМО.

3. История отечественной музыки второй половины XX века [Текст] : [учебное пособие для студентов высших учебных заведений] / Государственный институт искусствознания, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК); отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2005. – 554 с.: тв. – (ACADEMIA XXI). - Гриф УМО РФ.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений [Текст]: учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

[Холопова, Валентина Николаевна](#). Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2013. – 496 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/30435/> . - Гриф Минкультуры РФ.

5. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4- е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

6.2. Дополнительная литература:

1. Бершадская, Татьяна Сергеевна. Лекции по гармонии : учебное пособие / Т. С. Бершадская ; рец. Н. С. Гуляницкая. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 268 с.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы [Текст] : исследование / В. П. Бобровский, Е. И. Чigareва. - Изд.2-е, доп. - М. : ЛИБРОКОМ, 2012. - 333 с.
Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / В. П. Бобровский. - 1 файл в формате PDF. - М. : Музыка, 1977. - 166 с. - Режим доступа : 2406 .
3. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс] : До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextmn.ru/music/epoch%20/braudo/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
4. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга.

- Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20braudo/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
5. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
 6. Васирук, Ирина Ивановна. Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: монография / И. И. Васирук, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Волгоград: Магарин О. Г., 2011. – 234 с.: мяг.
 7. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Электронный ресурс]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Электрон. текст. изд. – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/108442/#1>
Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
 8. Герцман, Е. В. Введение в музыкальное антиковедение : учебное пособие : в 2 томах / Е. В. Герцман. — Санкт-Петербург : Планета музыки, [б. г.]. — Том 2 : Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации — 2019. — 524 с. — ISBN 978-5-8114-3761-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/111784> (дата обращения: 28.03.2020).
 9. Демешко Г.А. «Полифоническое формообразование в музыке XX века: мелодия и контрапункт» : курс лекций. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М.И. Глинки, 2012. – 213 с.
 10. Дьячкова Л. Гармония в музыке XX века. – М., 2004. **Гриф.**
 11. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Текст] : [учебник для вузов] / В. В. Задерацкий. – Москва : Музыка. Вып.2 : Музыкальная форма [Текст] / В. В. Задерацкий. – 2008. – 528 с.

Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / В. В. Задерацкий. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044.
 12. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.

13. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып. 1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087
14. Ерёменко, Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века [Текст]: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории / Г. А. Еременко, НГК им. М. И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2008. – 320 с.: тв. – (Учебная библиотека).
15. История гармонических стилей: Зарубежная музыка доклассического периода // Сб. ст. Гос. муз.-пед. инст. им. Гнесиных. – М., 1987.
16. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 5. / Ред. И.В. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.
17. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. / Ред. В.В. Смирнов. – СПб.: Композитор, 2001. – 632 с.
18. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып. 2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 414 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
19. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева. – Астрахань : ИПЦ "Факел", : ООО "Астраханьгазпром", 2001. – 368 с.
20. Казанцева Л.П. Музыкальное содержание в контексте культуры [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Л. П. Казанцева, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Астрахань : "Издательско-полиграфический комплекс "Волга", 2009. – 360 с. : мяг.
21. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
22. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
23. Мазель, Л. Проблемы классической гармонии. – М., 1972.
24. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки [Текст] : [учебное пособие]: в 2-х частях / В. В. Медушевский, ФГБОУ ВО "Российская государственная специализированная академия искусств". – М. : Композитор, 2014. – 630 с. : мяг.
25. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки [Текст] / В. В. Медушевский. - СПб.: Композитор, 1993. - 262 с.
26. Мокульский, Стефан Стефанович. История западноевропейского театра [Текст] : [учебное пособие]: в 2 ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. Мокульский, Стефан Стефанович. История западно-европейского театра [Электронный ресурс] : в 2-х ч. / Стефан Стефанович Мокульский. — Изд. 2-е, испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 720 с. — (Мир культуры, истории и философии, ISSN 5919-3803) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/36392/#3>. — ISBN 5-8114-1226-6.
27. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки [Текст] : [исследование] / Е. В. Назайкинский. - М. : Музыка, 1988. - 254 с.

28. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Текст] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. - М. : Музыка, 1982. - 319 с.
- Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. - 1 файл в формате PDF. - М. : Музыка, 1982. - 239 с. - Режим доступа: 1209.
29. Очерки по истории гармонии в русской и советской музыке. – М., 1985, 1986. Вып.1, 2, 3.
30. Паисов Ю. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. – М., 1977.
31. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма [Текст] : учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - 1998. - 268 с.
32. Симакова, Наталья Александровна. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст]: [учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2002. – 362 с. : нот. мяг. - Нотное прилож.: с.152-347. – Библиогр.: с. 350-353.
33. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов/ Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Кн.1: Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина [Текст] / Н. А. Симакова. – Изд. 2-е. – Москва: Композитор–2009. – 514 с.: нот.: тв.
34. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва: Композитор. Кн.2: Fuga: ее логика и поэтика [Текст] / Н. А. Симакова. – 2007. – 800 с. : ил., нот.: тв.
35. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.
36. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие/ С. И. Танеев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90832/#1>.
37. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыковедение / Государственный институт искусствознания, , Московская государственная консерватория имени П. И.

- Чайковского, ; отв. ред. В. С. Ценова, . – М. : Музыка, 2007. – 624 с. : ил., нот. тв. – (Academia XXI) . - Гриф УМО РФ.
38. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. – М., 1988. **Гриф.**
 39. Холопов Ю.Н. О принципах композиции старинной музыки [Текст] : статьи, материалы / Ю. Н. Холопов, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. - М. : Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2015. - 519 с.
 40. Холопова В.Н. Теория музыкального содержания как наука [Текст] / В. Н. Холопова // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал / гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2007. – N.1. – С.15-24.
 41. Холопова В.Н. Теория музыкальных эмоций [Текст] : опыт разработки проблемы / В. Н. Холопова // Музыкальная психология и психотерапия : научно - методический журнал / гл. ред. В. И. Петрушин. – 2010. – N.5. – С.27-55.
 42. Шаймухаметова Л.Н. Семантический анализ музыкальной темы: Учеб. пособие для вузов искусства и культуры / Л. Н. Шаймухаметова. – М. : РАМ им. Гнесиных, 1998. – 265 с. : нот. мягкий.
 43. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва : Музыка, 1965. – 727 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.
 44. Этингер М. Гармония И.С.Баха. – М., 1963.
 45. Этингер М. Раннеклассическая гармония. – М., 1979.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
 Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)
 Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 Коллекционные музыкальные инструменты
 MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальный журнал
 Музыкант-классик
 Музыковедение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории

Нотная летопись
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
РiаноФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библио-

теки. - URL: <https://rusneb.ru/>

8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль

«Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».