

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

История и теория музыки

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Красноярск 2022

1. Результаты освоения дисциплины и оценочные средства по ним

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
<p style="text-align: center;">Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства; - закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию; - методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; - панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох; - принципы музыкально-теоретического анализа произведений; - многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики; 	<p>Устный ответ на экзамене</p>
<p style="text-align: center;">Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить закономерность смен научных исторических концепций; - пользоваться необходимой справочной литературой; - применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений; - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных; 	<p>Устный ответ на экзамене</p>
<p style="text-align: center;">Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии; - необходимой терминологией, связанной с различными областями музыка- 	<p>Устный ответ на экзамене</p>

знания.	
---------	--

2. Шкалы и критерии оценивания оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Критерии оценки устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения (умение дать полный ответ в отведенное время)	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной	Слабая ориентация в профессиональной	Большие затруднения в применении в	Знание основных понятий терминологии (не менее	Уверенное 100% владение терминологией. Гра-

терминологией	терминологии, неумение применить ее при ответе	ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%)	80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	мотное применение при ответе
4. Самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой информации. Формулировка оценочных суждений	Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.

3. Типовые контрольные задания

Раздел теория музыки:

1. Стиль в музыке.
2. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
3. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
4. Фуга и основные этапы её развития. Полифонические формы – «предшественники» фуги.
5. Интонация и интонационная сторона музыки.
6. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.
7. Проблема тональности XX века. Новая тональность.
8. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса.
9. Жанр в музыке.
10. Сложная (многотемная) фуга и её разновидности.
11. Виды и типы фактуры.
12. Историческая эволюция понятия гармония.
13. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорд. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
14. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.
15. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.

16. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.
17. Труды С.И. Танеева. Их роль и значение в музыкальной культуре.
18. Исторические виды нотации
19. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».
20. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.

Раздел история музыки:

1. Древнерусское певческое искусство.
2. Музыкальная культура европейского средневековья.
3. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
4. Жанр симфонии в творчестве венских классиков.
5. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
6. Камерно-вокальная музыка XIX столетия.
7. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
8. Симфоническая поэма: история становления и развития жанра (XIX-XX вв.).
9. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
10. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
11. Жанровая типология русской оперы XIX века.
12. Эволюция творчества А.Н. Скрябина.
13. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
14. Симфоническое творчество С.В. Рахманинова.
15. Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.
16. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной и зарубежной музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм и т.д.).
17. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
18. Симфоническое творчество Г. Малера.
19. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века.
20. Западный музыкальный авангард.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

В процессе изучения дисциплины «История и философия науки» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый контроль (кандидатский экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контроля посещения лекционных занятий.

Промежуточный контроль осуществляется на экзамене в конце четвертого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена по дисциплине в конце пятого семестра.

Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий и устный ответ на вопросы к экзамену по дисциплине.

Контроль самостоятельной работы аспирантов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

4.1. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется аспиранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из ответа на вопросы по билету и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
