


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой социально-
гуманитарных наук и истории
искусств
С.А. Митасова



«15» апреля 2022 г.
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ**

Группа научных специальностей
5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность
5.10.3. Виды искусства
(музыкальное искусство)

Форма обучения
очная

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств 15.04.2022 г., протокол № 8 и на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022г, протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств «15» апреля 2022 г., протокол № 8 и на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022г, протокол № 11.

Разработчики:

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



С.А. Митасова

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель - сформировать у аспирантов целостное представление о развитии философии науки, дать понимание специфики социально-гуманитарных наук, показать общие закономерности развития наук о культуре и искусстве для выполнения профессиональных научно-исследовательских задач.

1.2. Задачи

- изучение методологических и мировоззренческих проблем современной науки;
- формирование представления о базовом понятийном аппарате философии науки в ее историческом развитии;
- понимание культурно-исторического контекста в эволюции философской мысли;
- ознакомление с актуальными проблемами современных социально-гуманитарных наук, культурологии и искусствоведения в частности;
- проследить историю становления и развития искусствоведения как науки;
- ознакомить с основными теоретико-методологическими положениями истории музыкального искусства;
- развитие навыков самостоятельной исследовательской работы с научно-философскими текстами;
- овладение навыками научного мышления, необходимыми при работе над диссертацией.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к образовательному компоненту учебного плана, является обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «История и философия науки» обучающиеся должны:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в культурологии как междисциплинарной области; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствоведения, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии и искусствознания; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере музыкального искусства.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками

публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры		Всего
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	72
лекционных	36	36	72
практических			
семинарских			
Самостоятельная работа (всего)	18	18	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела	Содержание раздела
1.	Общие проблемы истории и философии науки	<p><i>Тема 1. Предмет и основные направления философии науки. Наука в культуре современной цивилизации.</i> Три аспекта бытия науки: наука как генерация нового знания, как социальный институт, как особая сфера культуры. Логико-эпистемологический подход к исследованию науки. Позитивистская традиция в философии науки. Расширение поля философской проблематики в постпозитивистской философии науки. Концепции К. Поппера, И. Лакатоса, Т. Куна, П. Фейерабенда, М. Полани. Социологический и культурологический подходы к исследованию развитию науки. Проблема интернализма и экстернализма в понимании механизмов научной деятельности. Концепции М. Вебера, А. Койре, Р. Мертона, М. Малкея. Традиционалистский и техногенный типы цивилизационного развития и их базисные ценности. Ценность научной рациональности. Наука и философия. Наука и искусство. Роль науки в современном образовании и формировании личности. Функции науки в жизни общества (наука как мировоззрение, как производительная и социальная сила).</p> <p><i>Тема 2. Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции.</i> Преднаука и наука в собственном смысле слова. Две стратегии порождения знаний: обобщение практического опыта и конструирование теоретических моделей, обеспечивающих выход за рамки наличных исторически сложившихся форм производства и обыденного опыта. Становление опытной науки в новоевропейской культуре. Формирование идеалов математизированного и опытного знания: оксфордская школа, Роджер Бэкон, Уильям Оккам. Предпосылки возникновения</p>

	<p>экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Г. Галилей, Фр. Бэкон, Р. Декарт. Мировоззренческая роль науки в новоевропейской культуре. Социокультурные предпосылки возникновения экспериментального метода и его соединения с математическим описанием природы. Формирование науки как профессиональной деятельности. Возникновение дисциплинарно организованной науки. Технологические применения науки. Формирование технических наук. Становление социальных и гуманитарных наук. Мировоззренческие основания социально-исторического исследования.</p> <p><i>Тема 3. Структура научного познания.</i> Научное знание как сложная развивающаяся система. Многообразие типов научного знания. Эмпирический и теоретический уровни, критерии их различия. Особенности эмпирического и теоретического языка науки. Структура эмпирического знания. Эксперимент и наблюдение. Случайные и систематические наблюдения. Применение естественных объектов в функции приборов в систематическом наблюдении. Данные наблюдения как тип эмпирического знания. Эмпирические зависимости и эмпирические факты. Процедуры формирования факта. Проблема теоретической нагруженности факта. структуры теоретического знания. Первичные теоретические модели и законы. Развитая теория. Теоретические модели как элемент внутренней организации теории. Ограниченность гипотетико-дедуктивной концепции теоретических знаний.</p> <p><i>Тема 4. Идеалы и нормы исследования и их социокультурная размерность.</i> Система идеалов и норм как схема метода деятельности. Научная картина мира. Исторические формы научной картины мира. Функции научной картины мира (картина мира как онтология, как форма систематизации знания, как исследовательская программа). Операциональные основания научной картины мира. Отношение онтологических постулатов науки к мировоззренческим доминантам культуры. Философские основания науки. Роль философских идей и принципов в обосновании научного знания. Философские идеи как эвристика научного поиска. Философское обоснование как условие включения научных знаний в культуру.</p> <p><i>Тема 5. Динамика науки как процесс порождения нового знания.</i> Обратное воздействие эмпирических фактов на основания науки. Формирование первичных теоретических моделей и законов. Роль аналогий в теоретическом поиске. Процедуры обоснования теоретических знаний. Взаимосвязь логики открытия и логики обоснования. Механизмы развития научных понятий. Становление развитой научной теории. Классический и неклассический варианты формирования теории. Генезис образцов решения задач. Проблемные ситуации в науке. Перерастание частных задач в проблемы. Развитие оснований науки под влиянием новых теорий. Проблема включения новых теоретических представлений в культуру.</p> <p><i>Тема 6. Научные традиции и научные революции. Типы научной рациональности.</i> Взаимодействие традиций и возникновение</p>
--	---

	<p>нового знания. Научные революции как перестройка оснований науки. Проблемы типологии научных революций. Внутродисциплинарные механизмы научных революций. Междисциплинарные взаимодействия и «парадигмальные прививки» как фактор революционных преобразований в науке. Социокультурные предпосылки глобальных научных революций. Перестройка оснований науки и изменение смыслов мировоззренческих универсалий культуры. Прогностическая роль философского знания. Философия как генерация категориальных структур, необходимых для освоения новых типов системных объектов. Научные революции как точки бифуркации в развитии знания. Нелинейность роста знаний. Селективная роль культурных традиций в выборе стратегий научного развития. Проблема потенциально возможных историй науки.</p> <p><i>Тема 7. Особенности современного этапа развития науки.</i></p> <p>Перспективы научно-технического прогресса. Главные характеристики современной, постнеклассической науки. Современные процессы дифференциации и интеграции наук. Связь дисциплинарных и проблемно-ориентированных исследований. Освоение саморазвивающихся "синергетических" систем и новые стратегии научного поиска. Роль нелинейной динамики и синергетики в развитии современных представлений об исторически развивающихся системах. Глобальный эволюционизм как синтез эволюционного и системного подходов. Глобальный эволюционизм и современная научная картина мира. Сближение идеалов естественнонаучного и социально-гуманитарного познания. Осмысление связей социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки. Включение социальных ценностей в процесс выбора стратегий исследовательской деятельности. Расширение этоса науки. Новые этические проблемы науки в конце XX столетия. Проблема гуманитарного контроля в науке и высоких технологиях. Экологическая и социально-гуманитарная экспертиза научно-технических проектов. Кризис идеала ценностно нейтрального исследования и проблема идеологизированной науки. Экологическая этика и ее философские основания. Философия русского космизма и учение В.И. Вернадского о биосфере, техносфере и ноосфере. Проблемы экологической этики в современной западной философии (Б. Калликот, О. Леопольд, Р. Атфильд). Постнеклассическая наука и изменение мировоззренческих установок техногенной цивилизации. Сциентизм и антисциентизм. Наука и паранаука. Поиск нового типа цивилизационного развития и новые функции науки в культуре. Научная рациональность и проблема диалога культур. Роль науки в преодолении современных глобальных кризисов.</p> <p><i>Тема 8. Наука как социальный институт.</i> Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно</p>
--	---

		<p>организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования наук.</p> <p><i>Тема 9. Наука как социальный институт.</i> Различные подходы к определению социального института науки. Историческое развитие институциональных форм научной деятельности. Научные сообщества и их исторические типы (республика ученых XVII века; научные сообщества эпохи дисциплинарно организованной науки; формирование междисциплинарных сообществ науки XX столетия). Научные школы. Подготовка научных кадров. Историческое развитие способов трансляции научных знаний (от рукописных изданий до современного компьютера). Компьютеризация науки и ее социальные последствия. Наука и экономика. Наука и власть. Проблема секретности и закрытости научных исследований. Проблема государственного регулирования наук.</p>
2.	История научного знания о музыке в зарубежном искусствознании.	<p>Тема 10. Искусствоведение как наука. Проблемы классификации искусств. Основные этапы формирования и развития науки о музыке.</p> <p>Тема 11. Искусствоведческая мысль о музыке в античной культуре.</p> <p>Тема 12. Научные представления о музыке в культуре средних веков.</p> <p>Тема 13. Искусствоведческая мысль о музыке в культуре Возрождения.</p> <p>Тема 14. Научные трактаты о музыке в Западной Европе XVII века.</p> <p>Тема 15. Философские взгляды и научно-теоретические представления о музыке в культуре Просвещения.</p> <p>Тема 16. Культура романтизма: философско-эстетические представления и их влияние на музыкальную теорию и практику.</p>
3.	Раздел 3. История научного знания о музыкальном искусстве в России	<p>Тема 17. Древнерусское певческое искусство (X-XVII вв.) и становление медиевистики.</p> <p>Тема 18. Русская музыкальная культура XVIII века и развитие музыкальной науки.</p> <p>Тема 19. Искусствоведческая мысль о музыке в русской культуре первой половины XIX века.</p> <p>Тема 20. Искусствоведческая мысль в русской культуре второй половины XIX начала XX века.</p>
4.	Раздел 4. Научное знание о музыкальном искусстве в XX веке.	<p>Тема 21. Искусствознание в западноевропейской и отечественной культуре XX вв.</p> <p>Тема 22. Основные направления в современной теории музыки.</p> <p>Тема 23. Проблемы музыкальной историографии. Специализированные направления музыковедческой деятельности.</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
1.	Общие проблемы истории и философии науки	36	18	54
2.	История научного знания о музыке в зарубежном искусствознании.	12	6	18
3.	История научного знания о музыкальном искусстве в России.	12	6	18
4.	Научное знание о музыкальном искусстве в XX веке.	12	6	18

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Крянев Ю. В., Бельская Е. Ю., Волкова Н. П., Иванов М. А., Моторина Л. Е. История и философия науки (Философия науки): Учебное пособие. Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2014 <http://znanium.com/bookread2.php?book=425677>
2. Степин В.С. Философская антропология и философия культуры. М.: Академический проект; Альма Матер, 2015. 542 с. <http://www.notabene.ru/book/a-project/akadem-book73.html>
3. Степин В.С. Философия науки: Общие проблемы: Учебник для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. М.: Гардарики, 2006. - 384 с. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/uchebnye_posobija_uchebniki/stepin_filosofija_nauki_obshhie_problemy_uchebnik_dlja_aspirantov_i_soiskatelej_uchenoj_stepeni_kandidat_a_nauk/27-1-0-825
4. Современные философские проблемы естественных, технических и социально-гуманитарных наук / под общ. ред. д-ра филос. наук, проф. В. В. Миронова. — М. : Гардарики, 2006. — 639 с. https://www.studmed.ru/mironov-vvred-sovremennye-filosofskie-problemy-estestvennyh-tehnicheskix-i-socialno-gumanitarnyh-nauk_14d64ef1fc2.html
5. Флиер А.Я. Культурология для культурологов: Учебное пособие для магистрантов и аспирантов, докторантов и соискателей, а также преподавателей культурологии. М.: Академический Проект, 2000.- 496 с. https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/kulturologija/flier_a_ja_kulturologija_dlja_kulturologov/16-1-0-505

6.2. Дополнительная литература:

1. Гусева, Е. А. Философия и история науки [Текст]: учебник: [для аспирантов и соискателей всех специальностей] / Е. А. Гусева, В. Е. Леонов. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 127 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=356848>
2. Ивин, А. А. Современная философия науки / А. А. Ивин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 592 с. Библиотека СФУ (5 экз.): http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/fulltext_bas/elcoll/gumanit/ivin_sovrem.pdf + (26 экземпляров в библиотеке СФУ)

3. Лешкевич, Т. Г. Философия науки : учебное пособие / Т. Г. Лешкевич. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 272 с. - (Высшее образование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=427381>
4. Островский Э. В. История и философия науки: Учебное пособие Москва: Вузовский учебник, 2013 <http://znanium.com/bookread2.php?book=369300>
5. Бучило Н.Ф. История и философия науки / Н.Ф. Бучило, И.А. Исаев. М.: Проспект, 2014. 432 с. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/54756/>

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы философии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Социально-гуманитарные знания
5. Философия и культура

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование». - URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. Философия. – URL: <https://www.gumer.info/>
5. Философио.Ру. – URL: <https://www.filosofio.ru/contents.html>
6. Стэнфордская философская энциклопедия. – URL: <http://philosophy.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:
Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для организации самостоятельной работы аспирантов:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».