

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г. _____

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)

Форма обучения

очная

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1. Цель:

формирование у аспирантов целостной системы знаний об основных методах научных исследований в искусствоведении и навыка их применения в собственной научной деятельности. Программа курса предусматривает изучение методов искусствоведения в контексте общего развития научных представлений об искусстве и в непосредственной связи с музыкознанием.

1.2. Задачи:

дать представление об основных этапах становления научной мысли об искусстве; выстроить систему методов науки об искусстве в ее взаимосвязи с общегуманитарными научными методами; изучить основные методы, применяемые в искусствоведении и в музыкознании; сформировать представления о возможностях их использования в практической научной деятельности аспирантов.

Курс «Методология научных исследований в области искусств» позволит решать исследовательские задачи, опираясь на принципы современной научной методологии, и успешно применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина относится к образовательному компоненту учебного плана, является обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку к сдаче кандидатского экзамена; изучается в течение четвертого семестра в объеме 18 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины «Методология научных исследований в области искусств» обучающиеся должны:

Знать:

- Основные научные методы, применяемые в искусствоведении и в музыкознании;
- Методологические подходы к историческим и теоретическим музыковедческим исследованиям;

Уметь:

- Выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;
- Применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы;
- Пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

Владеть:

- Навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов;
- Проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения;
- Необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.

4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	1	
Аудиторные занятия (всего)	18	18
лекционных	8	8
практических	10	10
Самостоятельная работа (всего)	90	90
Часы контроля (подготовка к экзамену)		
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	36	36
Общая трудоёмкость, час	144	144
ЗЕ	4	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Методология искусствознания		
1.	Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	Искусствоведение как одна из гуманитарных наук. Некоторые вопросы терминологии: искусствоведение и искусствознание, музыковедение и музыкознание. Их толкование. Современный классификатор специальностей в области искусства (ВАК). Понятие метод. Соотношение понятий метод – прием – подход. Формулировка понятия методология. Классификация методов: общие и специальные. Методы эмпирического познания и методы теоретического познания.
2.	Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.	Искусствоведение в Европе. Исторический и теоретический подходы к изучению искусства. И.И. Винкельман – основоположник исторического подхода. Основные работы и их положения. Методы исторического подхода. Генрих Вёльфлин – основоположник формального подхода. Основные работы и их положения. Методы теоретического подхода. Диалектика взаимодействия исторического и теоретического подходов. Искусствоведение в России.
3.	Основные методы искусствоведения и музыкознания.	Герменевтика. Системный метод. Структурный метод. Компаративистика. Метод интертекстуального анализа. Семиология.

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№ п/п	Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
1	Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	4		8	12
2	Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.	4		30	34
3	Основные методы искусствоведения и музыкознания.		10	52	62
всего		8	10	90	108

5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Раздел 3. Тема 1.	Герменевтика.	2
Раздел 3. Тема 2.	Системный метод.	2
Раздел 3. Тема 3.	Структурный метод.	2
Раздел 3. Тема 4.	Компаративистика. Метод интертекстуального анализа.	2
Раздел 3. Тема 5.	Семиология.	2

5. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для освоения дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Музыка, 2015. – 255 с.
2. Бонфельд М. Введение в музыкознание: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. завед. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 224 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Алмазова, А. А. Постструктурализм и семиотика как методы исследователя аксиологии в музыке [Текст] / А. А. Алмазова // Музыковедение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2006. – N.4. – С.2-8.

2. Бахтин М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М. Искусство, 1979. – 424 с.
3. Боров Ю. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Текст] : учебник для вузов. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 240 с.
4. Кузнецов, В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание [Текст] / В. Г. Кузнецов. – Москва : Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), 1991. – 192с.
5. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. – Москва : Политиздат, 1991. – 525с.Лотман Ю. Семиосфера: Культура и взрыв, Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки. - Спб.: «Искусство-СПБ», 2000.
6. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении [Текст] / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1989. – 205с.
7. Музыкальный словарь Гроува [Текст] / пер., ред. и доп. Л. О. Акопян. – 2-е русское изд., испр. и доп. – Москва : Практика, 2007. – 1103 с. : ил. тв.
8. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
9. Эко, У. Эволюция средневековой эстетики [Текст] / У. Эко. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2004. – 287с.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
 Вестник музыкальной науки
 Вопросы искусствознания
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыка и время
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальный журнал
 Музыковедение
 Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
 Научный вестник Московской консерватории
 Нотная летопись
 Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
 Проблемы музыкальной науки
 Проект Классика
 Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
 Старинная музыка
 Театр
 Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
 Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
 Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
 Театральные новые известия- Театрал
 Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Философия и культура

Газеты

Вестник театра

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Помещения для проведения учебных занятий представляют собой учебные аудитории, предусмотренные программой аспирантуры, оснащенные следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

