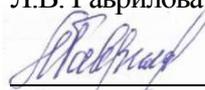


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**  
(подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения)

Группа научных специальностей

**5.10. Искусствоведение и культурология**

Научная специальность

**5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)**

Форма обучения

**очная**

Красноярск 2022

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

**Разработчик:**

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

## **1. Цель и задачи изучения дисциплины**

### **1.1 Цель:**

- в соответствии с профилем научных изысканий, научных воззрений и интересов, тематикой диссертации подготовить аспирантов (соискателей) к написанию и защите диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения.

### **1.2. Задачи:**

- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

- овладение современными технологиями исследовательской деятельности, навыками и умениями использовать теоретический материал в практической деятельности;

- освоение методов научного творчества и их практическое применение в ходе написания диссертации;

- освоение специальных терминов и понятий музыковедения, дающих возможность грамотно и квалифицированно, устно и письменно излагать научные идеи и аргументировать те или иные концепции и положения, сформулированные в процессе научно-творческой деятельности.

### **1.3. Применение ЭО и ДОТ**

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии. Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## **2. Место дисциплины в структуре ООП**

Дисциплина «Научно-исследовательская деятельность (подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)» относится к научному компоненту учебного плана, является обязательной для освоения аспирантом, направленной на подготовку текста диссертационной работы и изучается в течение всех трех лет обучения, с 1 по 6 семестры в объеме 216 часов индивидуальных занятий.

## **3. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Научно-исследовательская деятельность (подготовка диссертации на соискание ученой степени кандидата наук)» обучающиеся должны:

### **Знать:**

- методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях;

- особенности представления результатов научной деятельности в устной и письменной форме при работе в российских и международных исследовательских коллективах;

- основные методы проведения научного исследования;

- технологии систематизации и структурирования информации;

- актуальные проблемы современного музыковедения;

### **Уметь:**

- анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области искусствоведения, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов;

- следовать нормам, принятым в научном общении при работе в российских и международных исследовательских коллективах с целью решения научных и научно-образовательных задач;

- выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования;

- обосновывать актуальность, цели и задачи исследования;

- работать с источниками информации, исходя из задач конкретного исследования;

- реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских прав;
- ориентироваться в проблемах современного музыкознания;
- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкознания;

**Владеть:**

- навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях;
- осуществлять личностный выбор в процессе работы в российских и международных исследовательских коллективах, оценивать последствия принятого решения и нести за него ответственность перед собой, коллегами и обществом;
- навыками создания научного текста;
- профессиональным понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, образным мышлением, способностью к художественному восприятию мира;
- проблематикой современного музыкознания.

#### 4. Объем дисциплины

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Индивидуальные занятия (всего)</b>	36	36	36	36	36	36	216
индивидуальных	36	36	36	36	36	36	216
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	432	540	576	432	468	360	2808
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	36	-	36	-	36	108
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зач.	экз	зач.	экз.	зач.	экз	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	468	612	612	504	504	432	3132
<b>ЗЕ</b>	13	17	17	14	14	12	87

#### 5. Содержание дисциплины.

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины.

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
Введение	
Общая методология научного творчества.	<p>Научное изучение как основная форма научной работы.            Общая схема хода научного исследования:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обоснование актуальности выбранной темы.</li> <li>• Постановка цели и конкретных задач исследования.</li> <li>• Определение объекта и предмета исследования.</li> <li>• Выбор методов (методики) проведения</li> </ul>

		<p>исследования.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Описание процесса исследования.</li> <li>• Обсуждение результатов исследования.</li> <li>• Формулирование выводов и оценка полученных результатов.</li> </ul> <p>Использование методов научного познания. Применение логических законов и правил.</p>
Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации.	к и	Выбор темы. Составление индивидуального и рабочего планов. Библиографический поиск литературных источников. Изучение литературы и отбор фактического материала.
Работа над рукописью диссертации.	над	Работа над основными разделами диссертационного текста: <i>введением, основной частью</i> , которая состоит из нескольких глав. Содержание глав определяются общеметодологическими подходами в практике написания диссертационных исследований. 1-я глава: носит общетеоретический характер. Последующие главы являются аналитическими. В заключении содержатся выводы.
Оформление диссертационной работы.		Оформление – заключительный этап создания рукописи диссертационного исследования. Оно должно соответствовать требованиям, предъявляемым ВАК к подобного рода работам. Особого внимания заслуживает оформление библиографического аппарата.
Порядок защиты диссертации.		Основные положения о порядке защиты утверждены соответствующим постановлением Правительства Российской Федерации от 24.10.1994 № 1185.

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

№	Наименование раздела дисциплины	Лекции	Практич занятия	Семинары	Инд.занятия	СРС	Всего час.
п/п							
1.	Введение				10	60	70
2.	Общая методология научного творчества.				20	120	140
3.	Подготовка к написанию диссертации и накопление научной информации.				30	240	270
4.	Работа над рукописью диссертации.				130	2068	2198
5.	Оформление диссертационной				16	260	276

	работы.						
6.	Порядок защиты диссертации.				10	60	70
ИТОГО (часов)					216	2808	3132

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература:

1. Гуляницкая Н. Методы науки о музыке [Текст] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – Москва : Музыка, 2015. – 255 с.  
Гуляницкая, Наталья Сергеевна.  
Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Н. С. Гуляницкая. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 2009. – 255 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203).
2. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Текст] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2006; 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII — XX вв. [Электронный ресурс] : учебное пособие. – СПб. : «Планета музыки» ; «Лань», 2010. – 432 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/1975/>.

3. Современные информационные технологии [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев, . – Красноярск (; ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ), 2013.

Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Е. В. Гордеева, А. Ю. Сапсуев ; Министерство культуры Российской Федерации, , ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", . – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 148 с. – Режим доступа : 1592 .

4. Холопова В. Н. Музыка как вид искусства [Текст] : учебное пособие : рекомендовано Министерством культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – 4- е изд., испр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература).

Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ.

### 6.2. Дополнительная литература:

1. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 1 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения высших музыкальных учебных заведений / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 148 с. — Режим

доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1592).

2. Гордеева, Елена Владимировна. Современные информационные технологии. Ч. 2 [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов очной и заочной форм обучения творческих вузов / авт.-сост. Елена Владимировна Гордеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 85 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1593).

3. Культура устной и письменной речи делового человека [Текст] : справочник практикum. — 12-е изд. — Москва : Флинта : Наука, 2006. — 315 с.

Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] : сборник материалов научных чтений, [состоявшихся в Астрахани и Волгограде в 2007-2009 гг.; (доклады 1-х, 2-х и 3-х чтений)]: Вып.1 / Людмила Павловна Казанцева. — Краснодар : ХОРС, 2009. — 156 с.

4. Музыкальное содержание : пути исследования [Текст] : сборник материалов научных чтений, [состоявшихся в Астрахани и Волгограде в 2007-2009 гг.; (доклады 1-х, 2-х и 3-х чтений)]: Вып.1 / Людмила Павловна Казанцева. — Краснодар : ХОРС, 2009. — 156 с.

5. Оформление списка литературы в научных и учебных изданиях : методические указания / Светлана Николаевна Сержантова. — Красноярск : [б.и.], 2020. — 36 с. — Режим доступа :

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4408). — Режим доступа: для авториз. Пользователей ЭБС СГИИ.

## Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Актуальные проблемы высшего образования

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Бюллетень ВАК России

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Вопросы культурологии

Вопросы театра

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени

Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Нотная летопись  
Образование в сфере искусства  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Современная драматургия  
Старинная музыка  
Театр  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)  
Театральные новые известия- Театрал  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

#### **Газеты**

Вестник театра  
Городские новости (полный комплект)  
Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### **6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).

2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных Web of Science. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

#### **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

#### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Помещения для проведения учебных занятий представляют собой учебные аудитории, предусмотренные программой аспирантуры, оснащенные следующим оборудованием и техническими средствами обучения:

##### **Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

##### **Для организации самостоятельной работы аспирантов:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

