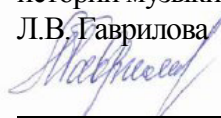


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
истории музыки

Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ  
ЛЕКТОРСКАЯ ПРАКТИКА**

Группа научных специальностей

**5.10. Искусствоведение и культурология**

Научная специальность

**5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство)**

Форма обучения

**очная**

Красноярск 2022

Программа практики составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022 г., протокол № 11.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.


**Разработчик:**

Доцент

  
Еловская Н.А.

**Заведующий кафедрой истории музыки**

Профессор, доктор искусствоведения

  
Гаврилова Л.В.

# 1. Цель и задачи прохождения практики

## 1.1. Цель:

– приобретение навыков просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертной программы, радиопередач и т.д., получение методической и теоретической базы для лекторской практической работы. «Производственная практика (лекторская)» нацелена на освоение навыков лектора-музыковеда для широкой аудитории.

## 1.2. Задачи:

- 1) выработать навыки проведения лекций, концертов, различных мероприятий;
- 2) научиться выстраивать материал выступления;
- 3) сформировать навыки культуры речи и поведения на сцене;
- 4) расширение кругозора и эрудиции аспирантов.

## 2. Общая характеристика практики

Вид практики – лекторская.

Способы проведения – стационарная.

При определении мест прохождения практики аспирантами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения – дискретно. Дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Аспиранты вправе проходить лекторскую практику по месту трудовой деятельности в случае, если аспирант преподает в школе, колледже или высшем учебном заведении.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

## 3. Перечень планируемых результатов освоения практики

### Знать:

- осуществлять выбор программы деятельности, подбор художественного, информационно-библиографического и дидактического материала;
- особенности речи как сферы общения, типы аудитории, основы современного публичного монолога (устного выступления): лекция, беседа, интервью;
- основы редактирования литературного и музыкального текстов;

### Уметь:

- анализировать музыкальное произведение в контексте композиционно-технических и музыкально-эстетических норм определенной исторической эпохи (определенной национальной школы), в том числе современности;
- применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности;

- составлять программы лекций с учетом особенностей слушательской аудитории;
- осуществлять музыкально-редакторские функции;

**Владеть:**

- навыками слухового восприятия и анализа образцов музыки различных стилей и эпох;
- основными средствами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- профессиональными навыками анализа музыкальных форм, профессиональной лексикой, грамотно использовать ее в своей деятельности при общении со слушательской аудиторией;
- навыками музыкально-редакторской деятельности;
- навыками публичных выступлений в качестве лектора, ведущего концертных программ.

#### 4. Объем практики

Вид учебной работы	Семестры						Всего часов
	1	2	3	4	5	6	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>							-
из них индивидуальных							-
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18	18	18	54	18	144
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>			36		-	36	72
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	Зач.	Экз.	Зач.	ЗаО	Экз.	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	18	18	54	18	54	54	216
ЗЕ	0,5	0,5	1,5	0,5	1,5	1,5	6

#### 5. Содержание практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела
1. Составление сценария вступительного слова к концерту	Сценарий вступительного слова к концерту составляется соответственно репертуару. В зависимости от сольного или коллективного исполнения наряду с подробной характеристикой произведений отмечаются особенности творческой биографии артиста или хора, ансамбля, оркестра (и т.д.). Структура и лексика вступительного слова должна соответствовать репертуару и составу аудитории: детская, подростковая, молодежная, взрослая (и т.д.). А также подготовленности слушательской аудитории к восприятию классической музыки.

2. Подготовка лекции-концерта	Работа с литературой по теме лекции-концерта. Подбор музыкальных иллюстраций, раскрывающих тематику лекции-концерта. Составление сценария выступления, соблюдая очередность подачи текстового и музыкального материала, исходя из соотношения 65 % музыки / 35 % текста. Кодирование текста. Репетиция выступления.
3. Аннотация к концерту	Комментарии (аннотации) ведущего к каждому или выборочному произведениям концерта, даются в зависимости от репертуара. Сочинения одного композитора можно объединить в один блок. Объединить аннотации можно и по другим принципам, например, по жанровому.
4. Диалогические формы	1. Дискурс 2. Круглый стол 3. Беседа 4. Диспут и полемика. В проведении диалогических форм важна тщательная подготовка: выбор тематики, подбор участников, составление предварительных вопросов. Модератор должен уметь передавать слово представителям разных точек зрения по данной теме с целью максимального раскрытия вопроса.
5. Культура речи. Поведение лектора на сцене	Лексика подбирается в зависимости от возраста и подготовленности слушательской аудитории. Обращение внимания тембру, темпу речи, дикции, дыханию, выполнение специальных упражнений в ходе подготовки к выступлению. Продуманность поведения лектора на сцене, его внешнего вида, движения, жестов и мимики. Практические занятия.

Практика проводится по дисциплине, соответствующей научной специализации аспиранта.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики аспиранта осуществляется руководителем практики, на что отводится 5 часов на каждого аспиранта.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу лекторской практики и календарные сроки ее проведения;
- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы лекторской практики;

- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку аспиранта;

- разрабатывает индивидуальные задания для обучающихся, выполняемые в период практики;

–

- обеспечивает обучающихся методическими, инструктивными и иными материалами по прохождению практики;
- участвует в распределении обучающихся по местам выступлений
- осуществляет контроль за соблюдением сроков проведения практики и соответствием ее содержания требованиям, установленным образовательной программой;
- оказывает методическую помощь обучающимся при выполнении ими индивидуальных заданий,
- осуществляет контроль за выполнением обучающимися индивидуальных заданий в рамках прохождения практики;
- оценивает результаты прохождения практики обучающимися;
- формирует отзыв по итогам прохождения обучающимся практики;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчетную документацию, представленную обучающимся;

оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом; дает отзыв (характеристику) о работе аспиранта.

Экзамен по лекторской производственной практике сдается в 3-м семестре, зачет – во 2-м и 4-м семестрах, зачет с оценкой – в 5-м и 6-м семестрах.

На экзамен / зачет аспирант предоставляет дневник практики, отчет о прохождении практики, а также отчет руководителя практики в соответствии с установленной формой. Все материалы, наработанные в процессе подготовки к проведению лекций-концертов, должны находиться в отдельной папке и предъявляться по требованию экзаменатора.

При подведении итогов лекторской практики учитывается:

1. Отношение аспиранта к работе (систематичность и добросовестность проведения практики).
2. Качественный уровень выполнения заданий по практике, зафиксированных в дневнике.
3. Правильность ведения документации.

#### **Методические рекомендации по видам самостоятельной работы аспиранта / методические рекомендации по проведению занятий**

Самостоятельная работа аспиранта является необходимым компонентом при прохождении практики. Она предполагает различные формы:

- сбор и изучение литературы и материалов интернета по избранной теме выступления;
- прослушивание музыкальных произведений и отбор музыкальных иллюстраций к выступлениям;
- подготовка текста выступления;
- подготовка к сценическому выступлению;
- работа над дикцией, культурой речи.

Обучаемому предлагается подготовить и прочесть лекции на различную тематику: музыкально-эстетическую, обзорно-историческую, жанрово-историческую, лекции монографического и аналитического типа. Кроме лекций в практический курс входят другие жанры устного выступления: конференс, аннотации к концерту, вступительное слово. Точки выступлений должны быть различны, чтобы аспирант смог опробоваться в разнообразных по контингенту, социальному, образовательному и возрастному цензу аудиториях.

## **6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики**

### **6.1. Основная литература**

1. Гаврилова, Людмила Владимировна. Вступительное слово к концерту [Текст] : учебно-методическое пособие по лекторской практике для студентов 3 курса по специальности 051400 "Музыковедение" / Людмила Владимировна Гаврилова. — Красноярск : [Б.и.], 2006. — 65 с. : мяг

2. Голуб, Ирина Борисовна. Русский язык и культура речи [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов по дисциплине "Русский язык и культура речи"] / И. Б. Голуб. – М. : Логос, 2012. – 432 с. – (Новая университетская библиотека) . - Гриф М-ва образования РФ.

3. Жуковский, Владислав Яковлевич. Практика публичного речевого общения [Текст] : [учебно-справочное пособие] / В. Я. Жуковский, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ), Филиал Красноярского гос. пед. ун-та им. В.П.Астафьева в г.Канске. – Красноярск : [Б.и.], 2005. – 96 с. : мяг.

4. Лекторско-филармоническая практика [Текст] : учебное пособие для аспирантов /ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 12 с. : мяг.

Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : учебное пособие для аспирантов / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 12 с. – Режим доступа : 2162 .

5. Риторика [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Валентина Даниловна Черняк. — Электрон. текст. изд. — Москва : Юрайт, 2019. — 430 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/ritorika-444026#page/1>.

### **6.2. Дополнительная литература**

1. Лекторско-филармоническая практика [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – специалитет; Направление подготовки – 072901.65 "Музыковедение"; Уровень основной образовательной программы– бакалавриат; Направление подготовки - 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа : 1555 .

2. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 072901 Музыковедение, профиль – Музыковедение, форма обучения – очная /Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1681).

3. Методические рекомендации по лекторско-филармонической практике [Электронный ресурс] : уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073000 Музыкальное и музыкально-прикладное искусство, профиль – Музыкальное, форма обучения – заочная / Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская ; сост. Л. В. Гаврилова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 6 с. – Режим доступа: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1680).

4. Основы лекторского мастерства [Электронный ресурс] : методические рекомендации для студентов заочной формы обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат; Направление подготовки – 073000.62 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки; сост. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 17 с. – Режим доступа: 1554 .

5. Хазагеров, Г. Г. Риторика для делового человека [Текст] : учебное пособие / Г. Г. Хазагеров, Е. Е. Корнилова, Российская академия образования, Московский психолого-социальный институт (МПСИ). – 3-е изд. – М. : Флинта : Моск. психолого-социальный ин-т (МПСИ), 2008. – 136 с. : мяг. - Гриф редакционно-издательского совета Российской академии.

### Журналы

Музыкальная академия (журнал);  
Музыкальная жизнь (журнал);  
Музыковедение (журнал);  
Музыка и время (журнал);  
Театрал (журнал);

### Газеты

Музыкальное обозрение (газета);  
Российская газета;  
Играем с начала (газета);  
Городские новости. Приложение «Перспектив культуры» (Красноярск);  
Lege artis (газета СГИИ имени Д. Хворостовского).

## **7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows  
– Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совместимыми модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsORAUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».



## Перечень программного обеспечения

При реализации практики программное обеспечение не используется.

### 8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Освоение практики инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения.

### 9. Формы отчетности по практике

Дневник практик

Отчет аспиранта – Приложение 7, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом

Сценарии или тексты выступлений в письменном виде или аудио / видеозаписи,

Отзывы о проведенных выступлениях.

