

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г.

**ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА**

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Искусствоведение. Музыкальное искусство

Форма обучения

очная

Красноярск 2022

Программа практики составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре (адъюнктуре), условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов (адъюнктов), утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации № 951 от 20.10.2021, рассмотрена и утверждена на заседании кафедры истории музыки 26.05.2022 г., протокол № 11.

Программа практики разработана и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой истории музыки:

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

1. Цель и задачи прохождения практики

1.1 Цель:

- подготовка музыковедов – будущих преподавателей высшей школы – к учебной деятельности, формирование профессионального мышления, практическое освоение принципов отечественной музыкальной педагогики, знаний по педагогике высшей школы, психологии творческих способностей, методикам преподавания исторических дисциплин в вузе.

1.2 Задачи:

- практика реализации основных образовательных программ и учебных планов высшего образования (ВО) на уровне, отвечающем государственным образовательным стандартам ВО;
- освоение современных образовательных технологий и приемов создания творческой атмосферы образовательного процесса;
- выявление взаимосвязей научно-исследовательского и учебного процессов в высшей школе, использование результатов научных исследований для совершенствования образовательного процесса.

2. Общая характеристика практики

Вид практики – педагогическая.

Способы проведения – стационарная.

При определении мест прохождения практики аспирантами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами учитываются рекомендации, содержащиеся в заключении психолого-медико-педагогической комиссии, или рекомендации медико-социальной экспертизы, содержащиеся в индивидуальной программе реабилитации инвалида, относительно рекомендованных условий и видов труда.

Формы проведения – дискретно. Дискретно – путем выделения в календарном учебном графике непрерывного периода учебного времени для проведения практики.

Аспиранты вправе проходить педагогическую практику по месту трудовой деятельности в случае, если аспирант преподает в школе, колледже или высшем учебном заведении.

Формы проведения практики для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья могут быть установлены с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

3. Перечень планируемых результатов освоения практики

Знать:

- методику преподавания в высших учебных заведениях дисциплин в области истории музыки;
- различные педагогические системы, важнейшие этапы развития музыкальной педагогики;

Уметь:

- составлять и разрабатывать учебную документацию, учебно-методические комплексы, методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин;
- применять наиболее эффективные методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

- анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;
- критически с позиций современной науки осмысливать собственную педагогическую практику;

Владеть:

- разнообразными педагогическими технологиями и методами;
- современными методами организации образовательного процесса.

4. Объем практики

Вид учебной работы	Семестры						Всего
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	–	–	–	–	–	–	–
индивидуальных							
практических							
Самостоятельная работа (всего)	18	18	18	18	18	54	144
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	-	36	–	-	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		зач	-	экс.	-	зач с оц	-
Общая трудоемкость, час	18	18	18	54	18	54	180
ЗЕ	0,5	0,5	0,5	1,5	0,5	1,5	5

5. Содержание практики

Наименование раздела практики	Содержание раздела
1. Практика наблюдения – пассивная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)	За время практики наблюдения аспиранты посещают занятия ведущих преподавателей вуза; изучают программу и содержание выбранной дисциплины; знакомятся с учебной группой, в которой они будут проводить занятия.
2. Проведение лекционного занятия – активная форма (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)	Подготовка к проведению занятия: выбор темы, изучение литературы по теме, составление плана занятий, подготовка текста и презентации и видео (аудио) материалов. Проведение лекционного занятия с последующим обсуждением результата: анализ содержания в соответствии с темой и программой, эффективность восприятия студентами изложенного материала, выразительность и доступность речи. При подготовке и проведении лекции внимание практиканта должно быть обращено на следующее: 1. Научность содержания. 2. Соответствие способа развертывания тезиса уровню подготовленности студентов. 3. Правильность подбора материала для данной аудитории, соответствие программе. 4. Соответствие средств активизации внимания и мыслительной деятельности составу аудитории. 5. Воздействие личности лектора на аудиторию. Выразительность и доступность речи.

<p>3. Проведение практического занятия - семинара (педпрактика истории музыки, современного музыкального театра, истории музыкально-театрального искусства)</p>	<p>Практические занятия предполагают подготовку перечня материалов, на примере которых практикант демонстрирует профессиональные знания и навыки (конспекты учебной и научной литературы, нотные образцы для анализа, аудио и видео записи и т.д.). Практические занятия требуют также внимания к таким вопросам, как установление контакта с аудиторией, создание проблемной ситуации, активизация внимания студентов, гибкое реагирование на возникающие вопросы, осмысление трудностей в понимании студентами осваиваемой темы и помощь в их преодолении.</p>
---	--

Практика проводится по дисциплинам, соответствующим научной специализации аспиранта:

по кафедре истории музыки – дисциплины исторического цикла: история музыки, современный музыкальный театр, история музыкально-театрального искусства.

Непосредственное руководство и контроль выполнения плана практики аспиранта осуществляется руководителем практики, на что отводится 5 часов на каждого аспиранта.

Руководитель практики обучающегося:

- разрабатывает программу педагогической практики и календарные сроки ее проведения;

- проводит необходимые организационные мероприятия по выполнению программы педагогической практики;

- обеспечивает методическое сопровождение и консультативную поддержку аспиранта;

- консультирует по вопросам структуры и содержания учебных занятий;

- даёт рекомендации по вопросам подбора и подготовки методического обеспечения;

- консультирует по выполнению индивидуальных поручений (заданий) и подготовке отчётов;

- организует для аспиранта открытые занятия;

- обеспечивает соблюдение аспирантом правил техники безопасности, служебной (трудовой) дисциплины и правил внутреннего распорядка вуза;

- систематически контролирует аспиранта на месте прохождения практики;

- контролирует соответствие прохождения практики календарному графику, программе практики;

- контролирует выполнение поручений (заданий) аспирантом;

По окончании практики педагогический работник – руководитель практики принимает и анализирует отчётную документацию, представленную обучающимся;

оценивает на основании отчёта результаты выполнения программы практики в целом;

даёт отзыв (характеристику) о работе аспиранта.

Экзамен по педагогической производственной практике сдается во 4-м семестре, зачет – во втором семестре, зачет с оценкой – в 6 семестре.

На экзамен/зачет аспирант предоставляет дневник практики, отчет о прохождении практики, а также отчет руководителя практики в соответствии с установленной формой. Все материалы, наработанные в процессе подготовки к проведению занятий, должны находиться в отдельной папке и предъявляться по требованию экзаменатора.

При подведении итогов педагогической практики учитывается:

1. Отношение аспиранта к работе (систематичность и добросовестность проведения практики).
2. Качественный уровень выполнения заданий по практике, зафиксированных в дневнике.
3. Правильность ведения документации.

Методические рекомендации по видам самостоятельной работы аспиранта/методические рекомендации по проведению занятий

Процесс прохождения педагогической практики определяется в соответствии с конкретными условиями.

Аспиранты проходят производственную педагогическую практику по ряду предметов музыкально-исторического цикла.

По окончании практики наблюдения в 1 семестре, студент во 2 семестре самостоятельно проводит несколько занятий. Предмет и тема занятий определяется по согласованию с педагогом учебного заведения, ведущего данную группу студентов. Необходимо учитывать особые склонности студентов и направленность их будущей специализации.

В процессе прохождения самостоятельной педагогической практики аспирант должен подготовить тезисный план занятия и оформленную компьютерную презентацию по теме, определенной руководителем практики (руководителем аспиранта) и соответствующей направлению научных интересов аспиранта.

Конкретные формы практики и особенности ее проведения назначаются консультантом в индивидуальном порядке каждому магистранту.

6. Перечень основной и дополнительной литературы, необходимой для проведения практики

6.1. Основная литература

1. Приходовская Е.А. Специфика преподавания истории музыки в рамках гуманитарного направления высшей школы // Международный журнал экспериментального образования. – 2017. – № 3-2. – С. 157-161;
URL: <http://www.expeducation.ru/ru/article/view?id=11269> (дата обращения: 04.10.2020).
2. Трушталева, Л. Е. Педагогика высшей школы и психология художественного творчества [Текст] : рабочая программа курса для аспирантов консерватории / Л. Е. Трушталева, Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова. – Санкт-Петербург : Издательство Политехнического университета, 2007. – 29 с.

6.2. Дополнительная литература:

1. Абдуллин Э.Б. Методика музыкального образования : учебник для студ. высш. пед. Учебник заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева . - М. : Музыка, 2006 . - 336 с.
2. Абдуллин, Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс] : учебник / Е.В. Николаева, Э.Б. Абдуллин .— 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Прометей, 2013 .— 432 с. — ISBN 978-5-7042-2430-3 .— Режим доступа: <https://rucont.ru/efd/315972>

Журналы

Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
Искусство и образование
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени
Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной
консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная психология и психотерапия
Музыкальный журнал
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
OperaMusicologica (Музыковедческие труды)
Образование в сфере искусства
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

7. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для проведения практики

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

– Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
– Приложения, программы: Microsoft Office, Finale 14, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Перечень программного обеспечения

При реализации практики программное обеспечение не используется.

8. Материально-техническое обеспечение практики

Для проведения практики Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для контактной работы с преподавателем:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, в том числе оснащенные компьютерами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;

- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

9. Формы отчетности по практике

Дневник практик

Отчет аспиранта – Приложение 7, форма 3 в «Положении о практике обучающихся»

Отзыв руководителя практики – пишется в Дневнике практики в конце периода прохождения практики

Отчет руководителя практики пишется в конце периода прохождения практики по форме, установленной Институтом.