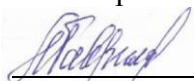


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой истории
музыки

Л.В. Гаврилова



«26» мая 2022 г

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине/практике

ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ТВОРЧЕСТВА

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Группа научных специальностей

5.10. Искусствоведение и культурология

Научная специальность

5.10.3. Виды искусства (Музыкальное искусство)

Красноярск 2022

1. Результаты освоения дисциплины и оценочные средства по ним

Результаты освоения дисциплины	Оценочные средства текущего контроля и промежуточной аттестации
Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основную проблематику музыкальной одарённости, специфику исполнительского и композиторского дарования; – психологические закономерности организации исполнительского и композиторского труда; 	Тест
Уметь: <ul style="list-style-type: none"> – грамотно раскрывать содержание основных понятий музыкальной психологии; – диагностировать музыкальные способности, проблемы профессионального развития; – применять новые знания для осмысления и решения задач собственного профессионального и личностного развития; – 	Устный ответ реферат
Владеть: <ul style="list-style-type: none"> – методологическими основами для психологически грамотной организации учебно-воспитательного процесса в вузе и процесса творческой деятельности 	Устный ответ реферат

2. Шкалы и критерии оценивания оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации

Данный раздел заполняется в отношении каждого оценочного средства, указанного в разделе 1.

Шкала и критерии оценивания теста:

Количество правильных ответов	Оценка
0-24	2 (неудовлетворительно)
25-34	3 (удовлетворительно)
35-44	4 (хорошо)
45-50	5 (отлично)

Шкала и критерии оценивания устного ответа:

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно е изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Шкала и критерии оценивания реферата:

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, логичность изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательно е изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса,	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере и с небольшими нарушениями законов логики.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.

		изложение не достаточно последовательно и логично.		
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Слабое знание научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при изложении.	Большие затруднения в применении в изложении профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при изложении.

3. Типовые контрольные задания по каждому оценочному средству

ТЕСТ

1) Вставьте пропущенное определяемое (задатки, способности, одаренность, талант)

	качественно своеобразное сочетание способностей, обеспечивающее успешность выполнения деятельности (так понимает и Теплов);
	интегративное и многокомпонентное психическое свойство, результат врожденных факторов наследственного происхождения
	психологические особенности личности, являющиеся условием успешного выполнения той или иной деятельности
	общие способности, обуславливающие широту возможностей человека, уровень и своеобразие его деятельности
	врожденные анатомо-физиологические особенности нервной системы, мозга, составляющие природную основу развития способностей
	совокупность задатков, природных данных, характеристика степени выраженности и своеобразия природных предпосылок способностей

2) Впишите латинские буквы, под которыми фигурируют те или иные способности и качества личности талантливого человека в соответствующие столбцы:

Т А Л А Н Т		
операционная часть	креативная часть	эмоциональная часть

- a) ладовое чувство
- b) творческая одаренность
- c) богатый внутренний мир, богатство внутренних образов
- d) мелодический слух

- e) артистизм
- f) чувство долга художника
- g) гармонический слух
- h) эмпатийность
- i) духовность
- ж) сила и богатство воображения
- к) впечатлительность, эмоциональная утонченность
- л) музыкально-слуховые представления
- м) фантазия
- н) широкие художественные интересы
- о) чувство музыкального ритма
- р) тонкое чувство природы
- q) тембровый слух
- г) тонкая эмоциональная отзывчивость
- с) сверхвысокая мотивация
- т) Творческая изобретательность
- у) Чувство предназначенности
- v) стремление познать высшие смыслы бытия
- w) умение эмоционально погружаться в захватившее содержание

3) Подчеркните верное утверждение:

- a). *Талант есть следствие большого количества времени, затраченного на занятия.*
- б). *Талант является результатом врожденных факторов наследственного происхождения.*
- в). *Талант является результатом квалифицированного руководства со стороны педагога и поддержки семьи на ранней стадии развития.*

4) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это способность эмоционально различать ладовые функции звуков мелодии (чувствовать эмоциональную выразительность звуковысотного движения); способность к слуховому представлению, т.е. способность произвольно пользоваться слуховыми представлениями, отражающими звуковысотное представление;

..... – это способность активно (двигательно) переживать музыку, т.е. чувствовать эмоциональную выразительность музыкального ритма и точно воспроизводить последний

5) Верно ли утверждение К. Сишора, что чувствительность к различению высоты является основным признаком музыкального таланта?

6) Единица измерения чувствительности к различению высоты:

- a) герц
- б) децибелл
- в) цент

7) Верно ли, что чувствительность к различению высоты есть величина, обратная порогу: чем меньше порог, тем больше чувствительность.

8) Улучшается ли у детей с возрастом различительная звуковысотная чувствительность?

9) Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?

10) Возможно ли развить чувствительность к различению высоты путем упражнений?

11) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это способность узнавать или воспроизводить высоту отдельных звуков, не соотносящихся с другими, высота которых известна.

..... – это *качественное своеобразие восприятия мелодии, проявляющееся в особенностях самого восприятия, в узнавании и воспроизведении мелодий и в чувствительности к точности интонации.*

12) Отличие пассивного абсолютного слуха от активного состоит:

- a) в том, что для определения высоты тона нужна предварительная настройка
- б) в бóльшем количестве ошибок при определении высоты тона
- в) в невозможности спеть тон заданной высоты без предварительной настройки

- г) в том, что узнаётся только высота звуков, взятых на фортепиано
- 13) Верно ли утверждение, что «*Чувство тональности (способность узнавать тональность музыкального произведения, мелодии или отдельного аккорда, не прибегая для этого к сопоставлению с другим произведением, мелодией или отдельным аккордом) есть функция абсолютного слуха*»?
- 14) Ладовое чувство – это
- а) способность различать ладовые функции отдельных звуков мелодии, их устойчивость и неустойчивость, тяготение звуков друг к другу
 - б) способность различать окраску мажора и минора
 - в) способность определять лады и звукоряды на слух.
- 15) Верно ли утверждение, что «*Восприятие тембра и восприятие гармонии – две противоположные, взаимно противоречащие тенденции в восприятии музыкальных звуков и созвучий*»?
- 16) Отметьте буквой «А» в левом столбце светлотные характеристики тембров;
 Буквой «Б» – осязательные характеристики тембров;
 Буквой «В» – пространственно-объемные характеристики тембров;
 Буквой «Г» – характеристики тембров, связанные с ощущением мышечного напряжения.

притененный		бархатистый	
мягкий		полный	
темный		светлый	
густой		вялый	
расслабленный		широкий,	
холодный		теплый	
яркий		напряжённый	
шероховатый		острый	
бесплотный		влажный	
пустой		массивный	
сухой		матовый	
блестящий		воздушный	

- 17) Критерием гармонического восприятия служит:
- а) возможность определить количество звуков
 - б) восприятие самого характера звучания вертикали, ее красочных функций
 - в) различение консонансов и диссонансов
 - г) способность отличать фальшивую гармонизацию от правильной
 - д) восприятие ладовых функций аккордов
- 18) Требуется ли восприятие ладовых функций аккордов слухового анализа?
- 19) Перечислите художественные эффекты вибрато
- 20) Верно ли следующее утверждение: «*гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления*»?
- 21) Вставьте пропущенное определяемое:
- – это способность произвольно оперировать музыкальными слуховыми
 – это способность представлять себе всевозможные музыкальные тоны, звуковые краски, мелодии, аккорды, ритмы и целые сложные музыкальные произведения, совершенно не получая никаких впечатлений извне
- 22) Является ли подлинно музыкальным представлением бестембровое слуховое представление, если в нем отражается звуковысотное движение?
- 23) Является ли подлинно музыкальным представлением представление только тембра?
- 24) Верно ли утверждение, что «*исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, с необходимостью должны быть обобщенными и «отвлеченными» (отвлеченными от тембра) представлениями*»?
- 25) Симультанный образ музыкального звучания это:
- а) образ, связанный с цветовым представлением

- б) как бы сжатый во времени
 в) пространственный
 г) образ, выраженный словесной формулировкой
 д) одномоментный
- 26) Подчеркните верное утверждение (или несколько):
 а) музыкальные представления могут включать в себя зрительные моменты
 б) музыкальные представления могут включать в себя моторные моменты
 в) музыкальные представления почти никогда не бывают чисто слуховыми.
- 27) Для субъективного ритмизирования наиболее благоприятна скорость:
 а) 20-40 ударов метронома в минуту
 б) 40-90 ударов метронома в минуту
 в) 100-200 ударов метронома в минуту
 г) 220-480 ударов метронома в минуту
 д) более 500 ударов метронома в минуту
- 28) При нормальных условиях слух лидирует по остроте и точности восприятия ритма лидирует:
 а) зрение
 б) слух
 в) осязание
- 29) Создателем системы музыкально-ритмического воспитания является:
 а) Г. Гельмгольц
 б) А. Майкапар
 в) Э. Жак-Далькроз
 г) Т. Крафт
- 30) Вставьте пропущенное определяемое:
 – это закономерное расчленение временной последовательности раздражений на группы, объединяемые вокруг выделяющихся в том или ином отношении раздражений, т.е. акцентов.
 – это способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения
- 31) Верно ли утверждение, что «Чувство ритма есть всегда эмоциональное переживание соответствия данного временного хода процесса содержанию этого процесса»?
- 32) Отметьте верные утверждения:
 чувство ритма
 А) проявляется в упорядочении времени музыкального произведения
 Б) не связано с представлениями о музыкальном целом, об организации музыкальной композиции
 В) сводится к способности запоминать и воспроизводить ритмические рисунки
 Г) включает требования архитектурного равновесия
- 33) Верно ли утверждение: «чем плотнее следуют друг за другом различные музыкальные “события”, чем насыщеннее в информационном отношении время звучания, тем более продолжительным оно кажется»?
- 34) Отметьте в правом столбце критерии тех или иных видов памяти:
 – по характеру преобладающей психической активности – буквой «А»
 – по характеру запечатления или степени активности самого человека – буквой «Б»
 – по времени хранения – буквой «В»:

эмоциональная	
произвольная	
двигательная	
механическая	
образная	

оперативная	
непосредственная	
кратковременная	
послепроизвольная	
опосредованная	
логическая	
непроизвольная	
логически-смысловая	
долговременная память.	

35) *Профессиональная память, хранит музыкальный образ в чувственном материале и представляет собой комплекс зрительных, двигательных, технологических и акустических образов:*

а) память на музыку б) музыкальная память в) память музыканта

39) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это способность точно запоминать и воспроизводить исполнительские движения и все связанные с ними рабочие ощущения движений плеча, предплечья, кисти, пальцев, диафрагмы и др., а также ощущения клавиатуры, грифа и пр.

..... – это память, физиологическим механизмом которой является так называемый динамический стереотип, она запечатлевает и хранит *двигательный образ*, сотканный из множества двигательно-мышечных ощущений

..... – это память, которая запечатлевает любое движение, которое можно наблюдать, представлять, вообразить, описать и т. п. Она объединяет все ресурсы для создания наглядных образов движений: зрительные, слухозрительные, слуходвигательные, осязательные, вестибулярные и иные ощущения, словесные описания, метафорические образы и понятия о движениях.

36) Определите вид памяти по данному определению и описанию признаков

	способность человека запечатлевать и воссоздавать наглядные образы ранее воспринятых объектов и явлений
	способность запечатлять и воспроизводить суть вещей вместе с формой, в которой она выражена, и средствами, которыми люди выявляют и выражают суть вещей. Она опирается на способность человека к обобщению, анализу и синтезу, а следовательно, на интеллектуальные функции психики.
	способность запоминать и воспроизводить пережитые эмоции и чувства
	способность запоминать и воспроизводить исполнительские движения и все связанные с ними рабочие ощущения движений
	способность запоминать информацию с сильной эмоциональной окраской

37) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это феномен необычайной яркости внутренних образов

38) Верно ли утверждение, что «эйдетическая память препятствует запоминанию абстрактных отношений, знаковых структур, которые нельзя перенести в наглядную форму»?

39) Верно ли утверждение, что «логическая память может работать вне языковой формы»?

40) верно ли утверждение, что «в каком-то смысле логический компонент первичен по отношению к двигательному, образному и даже эмоциональному»?

41) Отметьте верное утверждение:

Логическая память противоположна

а) образной б) эмоциональной в) механической

42) Определите тот или иной феномен нарушения работы памяти (амнезия, астения, циклотимия) по предложенным признакам:

	смена состояний повышенного нервно-психического возбуждения и спада. В периоды подъема человек действует легко, не чувствует усталости, без труда сосредотачивается, хорошо запоминает и работает эффективно. В фазах спада умственная работа дается тяжело, сосредоточение затруднено, припоминание фрагментарно, мучительно
	потеря возможности воспроизвести хранящееся в памяти, бывает кратковременной (несколько секунд или минут) и долговременной (недели, месяцы, годы)
	резкое снижение работоспособности памяти, наблюдающееся обычно при умственных (психических) переутомлениях; сопровождается чувством усталости, общим недомоганием

43) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это сосредоточенность сознания на определенном объекте, когда некоторые восприятия, представления, мысли, чувства сознаются отчетливее других, отходящих на другой план или почти не осознаваемых

44) Определите эффект внимания по описанию:

	состояние сосредоточенности внимания обостряет чувствительность, снижает пороги, изменяя объективные характеристики объектов
	после восприятия объекты какое-то время удерживаются перед внутренним взором
	занимая господствующее место в сознании, объекты становятся для нас более отчетливыми, детализированными

45) Определите вид внимания по описанию:

	организуется целями человека, которые могут быть предметом желания, результатом выбора, принятыми добровольно или по принуждению. Оно сопровождается переживанием определенного волевого усилия или умственного напряжения.
	Оно «включается», когда удается собрать внимание и полностью погрузиться в работу. При этом, исчезает «конкуренция стимулов», исчезает чувство усилия, работа притягивает сама по себе.
	«запускается» ориентировочным рефлексом («что такое?») и является общим для человека и животных. Притягивается неожиданным, новым, неизвестным: громкими звуками, ярким светом, резким или необычным вкусом или запахом и т. д. Кроме того, его захватывают внезапные перемены или же наоборот – привычное, многократно повторяющееся

46) Определите по описанию основные свойства внимания:

	способность отчетливо осознавать сразу несколько объектов или одновременно выполнять несколько действий
	сознательное перемещение фокуса внимания с одного объекта на другой или с одних действий на другие
	Количество объектов или явлений, которые можно охватить сознанием одновременно
	поглощенность сознания важнейшим объектом или

	действием
	определяется продолжительностью времени, в течение которого человек может удерживать внимание на одном и том же объекте или деятельности

47) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это особая внутренняя готовность, такая целостно-личностная организация, в которой ситуация последующего действия, поведения предстает как бы в свернутом виде

48) Определите по описанию способ психологической настройки на творческий процесс:

«Сочинял сцену, когда Герман к старухе приходит. Так было страшно, что я до сих пор еще под впечатлением ужаса»; «Я испытываю в иных местах, например в IV картине, такой страх, ужас и потрясение, что не может быть, чтобы слушатели не ощутили хоть части этого».	
«Наблюдал за бабами и мужиками – извлек аппетитные экземпляры <...> Все сие мне пригодится, а бабьи экземпляры – просто клад. У меня всегда так: я вот запримечу кой-каких народов, а потом, при случае, и тисну».	
«Романсы блоковские сочинялись <...> со специальной целью написать удобно для баритона с маленьким диапазоном, не очень гибким голосом и воспитанном на классиках».	
«Мысль известного трио есть следствие моей безумной тогдашней любви; минута без невесты моей казалась мне невыносимой, я действительно чувствовал высказанное в <i>adagio</i> или <i>andante</i> “Не томи, родимый”».	
«Виртуозное исполнение в венгерском оркестре на цевнице (флейте Пана) навело меня на мысль ввести этот древний инструмент в “Младу”».	
«Бывало, сядем у фортепиано и говорим, говорим, говорим о сюжете, и он прямо под этим впечатлением импровизирует и, наконец, что-нибудь да выскочит у него капитальное».	
пьеса «Мадрид» «была навеяна теми забавными и необычными сочетаниями мелодий, которые исполнялись на механическом фортепиано и музыкальных автоматах, и звучали на улицах Мадрида и в его маленьких ночных тавернах».	
«оставшись один в сумерки, я почувствовал такую глубокую тоску, что, рыдая, молился умственно и выимпровизировал “Молитву” без слов для фортепиано».	
«Всю эту сцену (имеется в виду одна из сцен оперы «Жизнь за царя» – Н.Н.), прежде чем я начал писать, я часто с чувством читал вслух и так живо переносился в положение моего героя, что волосы у самого меня становились дыбом и мороз подирал по коже».	
«Массивная композиция и мистический сюжет этой картины (подразумевается картина Бёклина «Остров мертвых» – Н.Н.) произвели на меня большое впечатление, и оно определило атмосферу поэмы».	
«Я так наэлектризовался страданиями этой высокой человеческой природы, что тогда же сказал Вам, – “как бы я хотел быть Манфредом”».	

Во время исполнения музыки, сопровождавшей обед, находящегося на хорах М.Глинку поразил «стук ножей, вилки, тарелки <...> и подал мысль подражать ему в интродукции “Руслана”, что <...> впоследствии по возможности выполнено».	
приступая к сочинению Десятой сонаты, композитор говорил: «Она будет вся совершенно иная, эта соната <...> она будет радостно-светлая и земная, но в ней есть уже и это – растворение, уничтожение физичности».	

49) О каком феномене свидетельствуют приведённые ниже высказывания:

- «как бы по волшебному действию вдруг создался и план целой оперы, и мысль противопоставить русской музыке – польскую; наконец, многие темы и даже подробности разработки». «Все это разом вспыхнуло в голове моей»;
- «Думаю, что за лето составлю весь или почти весь набросок, т.к. материал прилез в голову как-то сразу весь»;
- «вдруг все становилось ясным, нерешенные теоретические задачи решались как бы сами собой, и все произведение возникало в его представлении уже готовым и отделанным во всех своих частях»?

50) Вставьте пропущенное определяемое:

..... – это система приемов, предназначенная для управления своей психикой во время творческого процесса

Перечень контрольных вопросов для устного ответа

1. Понятие способностей.
2. Понятие таланта.
3. Принципиальная структура таланта
4. Объясните выражение: «структура таланта мультипликативна»?
5. Понятие музыкальной одаренности (по Б.М. Теплову)
6. Возможно ли формирование той или иной способности после завершения ее сензитивного периода?
7. Основные виды музыкальной деятельности
8. Две стороны музыкальности и их соотношение.
9. Перечислите основные музыкальные способности.
10. Единица измерения звуковысотной чувствительности музыкального слуха
11. Улучшается ли с возрастом различительная звуковысотная чувствительность детей?
12. Развивается ли звуковысотная чувствительность в результате занятий музыкой?
13. Понятие абсолютного слуха
14. Какие виды абсолютного слуха Вы знаете?
15. Что такое «пассивный абсолютный слух»?
16. Что такое «активный абсолютный слух»?
17. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков может не превышать 30%*?
18. Верно ли утверждение, что *при абсолютном слухе точность узнавания высоты звуков различна в разных регистрах – повышается в среднем регистре, снижается – в высоком и низком?*
19. Возможно ли чувство тональности (*способность узнавать тональность музыкального произведения, мелодии или отдельного аккорда, не прибегая для этого к сопоставлению с другим произведением, мелодией или отдельным аккордом*) без наличия абсолютного слуха?
20. Как Вы понимаете психологический механизм и природу цветного слуха? (Можно на примере Римского-Корсакова).
21. Понятие ладового чувства.

22. Что такое перцептивный (*perceptio – восприятие*) компонент мелодического слуха?
23. Что такое репродуктивный (*re – приставка, обозначающая возобновление действия*) компонент мелодического слуха?
24. В чем заключается специфика звукового ощущения тембра?
25. Понятие вибрато в музыке.
26. Художественные эффекты вибрато
27. Какими признаками наиболее часто пользуются для характеристики тембров?
28. Перечислите возможные светлотные характеристики тембров.
29. Перечислите возможные осязательные характеристики тембров.
30. Перечислите возможные пространственно-объемные характеристики тембров.
31. Принципиальное различие ощущения тембра и ощущения гармонии.
32. Требуется ли восприятие ладовых функций аккордов слухового анализа?
33. Каким образом развивается слуховой анализ вертикали?
34. Верно ли следующее утверждение: *«гармонический слух имеет те же основы, что и мелодический слух: ладовое чувство и слуховые представления»?*
35. Что такое «внутренний слух»?
36. Что такое «музыкальные слуховые представления»?
37. Что такое персеверирующие (*от лат. упорство – циклическое повторение или настойчивое воспроизведение*) слуховые образы?
38. Что такое первичные образы памяти?
39. Как Вы понимаете следующее утверждение: *«исходные музыкальные представления, возникающие в первых попытках воспроизведения голосом мелодии, должны быть обобщенными и «отвлеченными» представлениями»* и верно ли оно?
40. Что такое «симультанный образ музыкального звучания»?
41. Дайте общее определение ритма.
42. Верно ли утверждение, что *«Чувство ритма в основе своей имеет моторную природу»?*
43. В чем проявляется активный слухо-моторный характер музыкально-ритмического чувства?
44. Определите понятие «Музыкально-ритмическое чувство»
45. Что такое «дирижерский» счет и «арифметический» счет?
46. Виды памяти. Критерии для классификации
47. Понятие музыкальной памяти, память музыканта
48. Моторная память и память на движения
49. Образная память, ее виды
50. Эйдетизм
51. Два основных значения понятие эмоциональной памяти
52. Понятие и особенности логической памяти
53. Психологические функции забывания
54. Амнезии
55. Астения памяти
56. Циклотимия
57. Предпосылки сценических провалов памяти
58. Причины ошибок при воспроизведении заученного материала
59. Гигиена памяти
60. Понятие внимания
61. Эффекты внимания
62. Внешнее и внутреннее внимание
63. Связь внимания и движения
64. Виды внимания (непроизвольное, произвольное, послепроизвольное)
65. Основные свойства внимания
66. Объем внимания

67. Объем внутреннего зора
68. Распределяемость внимания
69. Переключаемость внимания
70. Концентрированность внимания
71. Устойчивость внимания
72. Режимы работы исполнительского внимания (по Мусину): корректорский, исполнительский, педагогический
73. Свойства внимания и успешность учения
74. Психологический феномен фигуры и фона
75. Фигура и фон в музыке
76. Феномен исполнительского слуха
77. Взаимосвязь слуха и моторики
78. «Комплекс вундеркинда» К. Мартинсена
79. «Комплекс среднего исполнителя»
80. Явление «слышащей руки»
81. Проприорецепторы, их значение в формирование контроля за слуховыми образами
82. Специфика мышечного чувства музыкантов
83. Осязательные представления и слух музыканта
84. Понятие «схемы тела»
85. В чем заключаются различия понятий *движение* и *действие*
86. Двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
87. Автоматизация и деавтоматизация действия
88. Слуховой образ и выразительное движение,
89. Что такое знаковый перенос?
90. Идеомоторные связи в системе музыкального слуха

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Профессия и профессионализм музыканта: личностно-психологический и исторический аспект
2. Самопознание и профессиональная оценка музыканта
3. Темперамент и профессия музыканта
4. Характер, акцентуации «артистического характера»
5. Эмоциональность и саморегуляция
6. Сценические состояния, сценическое волнение
7. Управление сценическими состояниями
8. Эмоциональный мир человека и воздействие музыки
9. Музыкальное дарование и личностное развитие

4. Методические указания/материалы, определяющие процедуру оценивания промежуточной аттестации

Описание процедуры проведения промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится преподавателем, ведущим занятий по данной дисциплине.

Присутствие в аудитории лиц, не имеющих отношения к проведению промежуточной аттестации, не допускается.

При проведении промежуточной аттестации у аспирантов с ограниченными возможностями здоровья допускается присутствие в аудитории лица, оказывающего такому аспиранту соответствующую помощь.

Оценка результатов промежуточной аттестации объявляется в день ее проведения.

Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Структура зачёта с оценкой

Дифференцированный зачёт складывается из предварительно пройденного тестирования, устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Итоговая отметка складывается из оценок за выполнение теста, устный ответ, предоставленный заранее реферат.

Оценка **«отлично»** ставится в случае выполнения всех трёх форм работы на «отлично» или в том случае, если две формы работы выполнены на «отлично», а одна на «хорошо».

Оценка **«хорошо»** ставится в случае выполнения всех трёх форм работы на «хорошо» или в том случае, если одна формы работы выполнены на «отлично», а две – на «хорошо», а также, если одна формы работы выполнены на «удовлетворительно», а две – на «хорошо» или одна формы работы выполнены на «удовлетворительно», одна – на «хорошо», одна – на «отлично».

Оценка **«удовлетворительно»** ставится в случае выполнения всех трёх форм работы на «удовлетворительно» или в том случае, если одна формы работы выполнены на «хорошо», а две – на «удовлетворительно».

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится в случае неудовлетворительного выполнения одной, двух или трёх форм работы.
