

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры»
для обучающихся по программам направления подготовки кадров высшей квалификации

50.06.01 – Искусствоведение

Научная специальность: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное
искусство и архитектура

1. Пояснительная записка

Методические указания для аспирантов по освоению дисциплины «История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры» разработаны в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30 июля 2014 г. (уровень подготовки кадров высшей квалификации)

Цель методических указаний - помочь аспиранту рационально организовать разностороннее изучение дисциплины, оптимизировать процесс подготовки к практическим занятиям и процесс выполнения различных форм самостоятельной работы, что необходимо для глубокого усвоения теоретических положений и их свободного применения в профессиональной практике.

Приступая к изучению дисциплины «История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры», аспиранты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, получить доступ в электронные библиотечные системы. Получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия можно во время непосредственного изучения дисциплины.

Успешное освоение курса предполагает активное, творческое участие студента путем планомерной, повседневной работы.

2. Характер различных видов учебной работы

Все виды аудиторных и самостоятельных занятий сочетают в себе образовательную, воспитательную, практическую и методическую функцию. Аудиторные занятия разделяются на лекционные и практические.

Лекционные занятия являются ведущей формой учебного процесса и предполагают общую характеристику рассматриваемой темы, выявление категорий, раскрывающих содержание тех или иных явлений, научные выводы и практические рекомендации. При конспектировании материалов лекций аспирантам полезно подчеркивать. После изложения основного материала необходимо задавать преподавателю уточняющие и расширяющие вопросы для полного выяснения теоретических положений, разрешения сложных и спорных ситуаций.

Освоению теоретических материалов, бесспорно, способствует качественная доработка конспектов лекций в ходе изучения основной и дополнительной литературы, рекомендованной рабочей программой дисциплины «История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры».

Тематика *практических занятий* направлена на закрепление и углубление теоретических знаний. Целью занятий является проработка и адаптация к использованию в профессиональной практике фундаментальных вопросов, положенных в основу современных представлений об истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами и презентациями. Формы практических занятий могут проводиться в интерактивной форме круглого стола, дискуссии.

Задачи аспирантуры по обучению и формированию специалистов широкого профиля, сочетающих глубокие фундаментальные знания и обстоятельную практическую подготовку предполагают регулярную *самостоятельную работу* аспиранта. Своевременное и качественное выполнение самостоятельной работы базируется, прежде всего, на тщательном изучении рекомендованной литературы, источниками, не представленными в списке рекомендованной литературы. Основательный подход к самостоятельной работе является важнейшей компонентой подготовки специалистов.

Аспирант, набравший по итогам четвертого и пятого семестров самую большую сумму баллов на практических занятиях и успешно отчитавшийся по всем видам самостоятельной работы получает допуск к экзамену.

3. Формы самостоятельной работы

Изучение и проработка учебного материала - одна из основных форм самостоятельной учебной работы для освоения дисциплины «История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры». Эти формы предполагают изучение учебной литературы, позволяющее дополнять и расширять конспекты лекционных занятий, выстраивать планы подготовки к практическим занятиям, готовить основные тезисы выступлений. При изучении предполагается анализ содержания изучаемых источников, составление словаря терминов.

Работа с электронным образовательным ресурсом – вид самостоятельной работы, использующий современные информационные средства. Он позволяет закреплять пройденный материал, владеть современными проблемами в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

4. Рекомендации по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Рекомендации по подготовке к тестированию

Тестирование – один из наиболее эффективных методов оценки знаний студентов. К достоинствам метода относятся: объективность оценки тестирования, оперативность, быстрота оценки, простота и доступность; пригодность результатов тестирования для компьютерной обработки и использования статистических методов оценки. Тестирование является важнейшим дополнением к традиционной системе контроля уровня обучения. Существует четыре стандартизованных формы тестовых заданий: закрытая (с выбором одного или нескольких заключений), открытая, на установление правильной последовательности, на установление соответствия.

Во время работы с тестами не спешите, и внимательно прочитайте информацию. Отвечайте последовательно на вопросы теста. Если какой либо вопрос вызывает у Вас затруднение, можно вернуться к нему позднее. Используйте при работе с тестами метод исключения – один из видов логического доказательства; состоит в перечислении всех частных случаев какого-либо общего положения, за исключением одного, и в доказательстве неприменимости их к требуемому выводу; в результате получается уверенность, что случай, оставшийся после исключения всех других, и есть искомый. Метод исключения есть доказательство косвенное; полная уверенность в справедливости вывода путем исключения получается лишь тогда, когда, во-первых, перечисление всех случаев действительно полное и, во-вторых, когда исключение каждого случая непреложно верно.

Внимательно читайте формулировку вопроса: если написано во множественном числе «характерные черты», то это означает, что правильных ответов будет несколько; если сформулирован вопрос в единственном числе, то выбирается один ответ. В задании открытой формы, где необходимо вставить слово или выражение, нужно смотреть на количество линий. Например, форма сохранения и передачи культурного наследия от поколения к поколению – это _____. Линия одна, значит, ответом будет одно слово «традиция». Если линии две, через пробел _____, то ответом будет два слова – «культурные традиции».

Для контроля текущей успеваемости и промежуточной аттестации используется рейтинговая система оценки знаний (баллы за подготовку выступлений на практических занятиях, баллы за активность на практических занятиях, баллы за опросы и дискуссии по итогам самостоятельной работы, баллы за тестирование). Для обеспечения необходимого уровня рейтинга рекомендуется стабильная посещаемость лекционных занятий, регулярность самостоятельной работы аспиранта, качественная подготовка к практическим занятиям. В процессе освоения дисциплины проводятся индивидуальные и групповые консультации.

Экзамен – контрольное мероприятие, которое проводится по окончании изучения дисциплины в виде ответов на 35 утвержденных в фонде оценочных средств вопросов с учетом текущей успеваемости на практических занятиях по дисциплине за четвертый и пятый семестры и итогов самостоятельной работы.