

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Д. ХВОРОСТОВСКОГО»**

*На правах рукописи  
Приложение к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине

**«История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и  
архитектуры»**

Уровень образовательной программы  
аспирантура

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 - Искусствоведение

Научная специальность: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство  
и архитектура

Разработчики: доцент С.А. Яковлева, профессор С.А. Митасова

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>ПК-1</b> – способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.</p>	<p><b>Знать:</b> основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения.</p> <p><b>Уметь:</b> уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам</p> <p><b>Владеть:</b> основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	<p>Опрос, дискуссия на практических занятиях</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>

	средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных						
--	---	--	--	--	--	--	--

<p><b>ПК-3</b> – способность оперировать основными искусствоведческими категориями и понятиями, проводить искусствоведческое исследование изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры; исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом.</p>	<p><b>Знать:</b> основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения.</p> <p><b>Уметь:</b> пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного</p>	<p>Отсутствие сформированных индикаторов компетенции</p>	<p>Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции</p>	<p>Общие, но не структурированные индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции</p>	<p>Сформированные систематические индикаторы компетенции</p>	<p>Опрос, дискуссия на практических занятиях</p> <p>Тестирование</p> <p>Устный ответ на экзамене</p>
---	---	--	---	--	---	--	--

	<p>искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства.</p> <p><b>Владеть:</b> навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.</p>						
--	---	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Тестирование, устный опрос, дискуссия на практических занятиях, устный ответ на экзамене** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

**Знать:** основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения; основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения.

**Уметь:** уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам; пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства.

**Владеть:** основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.

### Критерии оценки опроса, дискуссии на практических занятиях, устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе
4. Самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой информации, формулировка оценочных суждений	Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно. прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры

### Критерии оценки решения тестов

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Правильность ответа на тестовые задания разных типов	Правильно решено менее 60% тестовых заданий	Правильно решено 60–69% тестовых заданий	Правильно решено 70–89% тестовых заданий	Правильно решено 90–100% тестовых заданий

### 3. Типовые контрольные задания

#### Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Объясните понятие и сущность архитектуры как вида искусств. Приведите примеры обобщения, символизма, утилитарности в архитектуре.
2. Раскройте понятие и сущность природы изобразительного искусства, его предмета, средств выразительности, дихотомию формы и содержания.
3. Охарактеризуйте виды и специфику творческого метода декоративно-прикладного искусства.
4. Опишите древнеегипетский художественный стиль, его особенности (каноничность, традиционность, монументальность).
5. Обоснуйте воплощение мировоззрения древних египтян в памятниках древнеегипетского декоративно-прикладного искусства.
6. Раскройте специфику рациональности, идеи меры античной архитектуры.
7. Объясните влияние религиозного мировоззрения на развитие искусства Средних веков.
8. Определите специфику канона византийской архитектуры, объясните его влияние на развитие мировой архитектуры.
9. Раскройте генезис византийской иконы, проследите трансформацию ее канона в Западной Европе и Древней Руси.
10. Дайте характеристику конструктивным приемам, типовой интерпретации в средневековой архитектуре романики и готики.
11. Объясните роль синтеза искусств в декорировании готических соборов.
12. Дайте характеристику литургическому ансамблю древнерусской архитектуры, монументальной живописи, многоярусного иконостаса.
13. Раскройте эволюцию архитектурной традиции древнерусского храма.
14. Раскройте феномен русской иконы X-XXI в. (назовите художественные традиции, каноны, иконографию, символику, отличие от византийской иконы, мастеров).
15. Обоснуйте влияние гуманизма и антропоцентризма эпохи Возрождения на развитие живописи.
16. Охарактеризуйте композиционные приемы, декоративное убранство архитектуры итальянского Возрождения.
17. Раскройте специфику декоративно-прикладного искусства эпохи Возрождения.
18. Охарактеризуйте мировоззренческие основы, идейно-философские предпосылки в развитии живописи барокко и рококо.
19. Охарактеризуйте мировоззренческие основы, идейно-философские предпосылки в развитии классицистической живописи.
20. Опишите национальные формы выражения художественных направлений в искусстве Нового времени.
21. Объясните значение европейского художественного процесса в русском искусстве XVIII в.
22. Дайте характеристику историко-региональному стилю «петровское барокко».
23. Охарактеризуйте русское искусство XVIII века с точки зрения просветительских идей.
24. Дайте характеристику национальным вариантам классицизма, романтизма, реализма в искусстве XIX в.
25. Опишите идейно-философские истоки и эстетическую концепцию романтизма.

26. Охарактеризуйте художественное мышление, творческий метод импрессионизма, неоимпрессионизма, постимпрессионизма.
27. Раскройте специфику национальных вариантов живописи символизма.
28. Дайте характеристику художественным процессам, основным творческим методам в русском искусстве XIX в.
29. Охарактеризуйте идеологию движения романтизма в России.
30. Дайте характеристику обновлению средств художественной выразительности, многообразию художественных течений рубежа XIX – начала XX в.
31. Дайте характеристику идейной основе русской архитектуры эклектики и неорусского стиля.
32. Охарактеризуйте поиск новых выразительных возможностей в зарубежном и отечественном искусстве XX в.
33. Обоснуйте неоднозначность и противоречивость художественных явлений XX – начала XXI в. В Западной Европе и России.
34. Объясните идеологический, политический смысл, художественный язык советского искусства.
35. Дайте характеристику современным тенденциям в искусстве, условиям существования художественного рынка.

### **Примерные тестовые задания к разделам 1-6**

1. Разновидность способа формосложения – «комбинаторное формосложение», характерно для искусства:
  - а) Древней Греции
  - б) Древнего Рима
  - в) Древнего Египта
  - г) Древнего Китая(в)
2. Оптимальный способ симультанного изображения использовался в древнем искусстве –  
(Древнего Египта)
3. В «Илиаде» Гомера имеется описание памятников декоративно-прикладного искусства Древней Греции:
  - а) золотая диадема (клад Приама)
  - б) золотая маска Агамемнона
  - в) золотой кубок Нестора
  - г) золотой щит Ахилла(в, г)
4. Тектоничность, ясность, расчлененность формы античной архитектуры подчеркивалась:
  - а) метопами
  - б) гейсонами
  - в) триглифами
  - г) цветом(г)

5. Согласно теории апофатизма Божественная сущность явлений неизобразима, но душа \_\_\_\_\_ способна узреть таинственную связь изображаемого с его высшим смыслом:

- а) художника
  - б) императора
  - в) архитектора
  - г) певчего
- (а)

6. Существовала в XIII-XV вв. цеховая книга образцов рисунков памятников архитектуры, элементов декорировки храма:

- а) аббата Сугерия
  - б) Петера Парлержа
  - в) Виллара де Оннекура
  - г) Герхарда фон Риле
- (в)

7. Какой Вселенский собор вынес решение о каноне церковных изображений:

- а) собор в Никее 325 г.
  - б) второй собор в Никее 787 г.
  - в) собор в Эфесе 431 г.
  - г) собор в Халкидоне 451 г.
- (б)

8. Одним из лучших памятников переходного периода от поздней «романики» к ранней Готике являются скульптуры собора в:

- а) Хильдесхайме
  - б) Бамберге
  - в) Магдебурге
  - г) Наумбурге
- (г)

9. В древнерусском искусстве в середине XIV в. вместо алтарной преграды появился высокий \_\_\_\_\_

(иконостас)

10. С середины XVII в. в Оружейной палате внедряется в русскую иконопись западноевропейский стиль:

- а) итальянский
  - б) фряжский
  - в) венецианский
  - г) сиенский
  - д) ломбардский
- (б)

11. Чья работа состоит в приведении к единству утилитарной и художественной функции бытового предмета:

- а) графика
- б) художника-прикладника
- в) архитектора
- г) художника
- д) скульптора

(б)

12. По словам Х. Вёльфлина эта работа Микеланджело «мука для зрителей», настолько она не соответствует пространству помещения:

а) роспись Сикстинского плафона

б) капелла Медичи

в) Гробница Юлия II

г) Битва при Кашине

(а)

13. Наибольшее развитие в эпоху Возрождения получают развитие художественные ремесла и изделия из:

а) ювелирное

б) керамика

в) эмаль

г) стекло

д) резьба по дереву

(а, б, в, г)

14. Классической страной формирования исторического стиля Барокко принято считать:

а) Италию

б) Францию

в) Фландрию

г) Испанию

(а)

15. Этот стиль возник не в результате преобразования архитектурных форм, а из орнаментального мотива:

а) Барокко

б) Готика

в) Рококо

г) Классицизм

(в)

### **Примерные тестовые задания к разделам 7-13**

1. Название культурной эпохи характеризующейся культом Разума, возвеличиванием науки и рациональности \_\_\_\_\_

(Просвещение).

2. Главным средством просветительской деятельности петровской эпохи можно считать:

а) портрет

б) скульптуру

в) графику

г) архитектуру

(в)

3. Метафора «Северная Пальмира» принадлежит императору, императрице (либо их окружению):

а) Петру I

- б) Екатерине II
- в) Екатерине I
- г) Елизавете Петровне
- (б)

4. По замечанию И.Э. Грабаря «блестящее развитие Классицизма во Франции было прервано «холодной диктатурой»:

- а) импрессионизма
- б) реализма
- в) Романтизма
- г) Ампира
- (г)

5. Грандиозные издания 1802-1812 гг. Ш. Персье, П. Фонтена, Д.-В. Денона послужили главным пособием для:

- а) декораторов
- б) скульпторов
- в) архитекторов
- г) живописцев
- (а)

6. Освоить художественные возможности чистых локальных тонов французским художникам-импрессионистам помогла \_\_\_\_\_.  
(японская графика)

7. В России сформировалась коллекция картин немецких романтиков, благодаря поклоннику немецких романтиков, русскому писателю:

- а) Пушкину
- б) Жуковскому
- в) Вяземскому
- г) Батюшкову
- (б)

8. Условное название эстетики, характерной для российской провинциальной культуры и Москвы первой половины XIX в., хронологически соответствующей немецко-австрийскому искусству \_\_\_\_\_.  
(«русский бидермайер»).

9. Социально-эстетическая идея: «Прекрасное есть жизнь», сформулированная Н.Г. Чернышевским объединила \_\_\_\_\_.  
(передвижников)

10. Это термин (название стиля) правильнее относить к флореальному или декоративно-орнаментальному течению и стилю:

- а) Модерн
- б) Символизм



д) дискретность и фрагментарность мышления  
(а; б; г; д)

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «История изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде опросов, дискуссий на практических занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме экзамена после четвертого семестра, и по баллам, полученным за тестирование.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамен в конце пятого семестра.

Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности на практических занятиях, выполнение всех видов самостоятельной работы, тестирование, устный ответ на вопросы к экзаменов.

**Контроль самостоятельной работы аспирантов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, тестирование. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

##### **4.1. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется аспиранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

## Структура экзамена

Экзамен в конце 5 семестра складывается из устного ответа на два вопроса билета, на экзамене также учитываются результаты текущего и промежуточного контроля.

### Критерии выставления оценки на экзамене

Оценка «**неудовлетворительно**» ставится, если:

- Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.
- Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).
- Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.
- Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны.

Оценка «**удовлетворительно**» ставится, если:

- Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.
- Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).
- Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).
- Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.

Оценка «**хорошо**» ставится, если:

- Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
- Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
- Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.
- Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.

Оценка «**отлично**» ставится, если:

- Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
- Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
- Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
- Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.