


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А. 
«26» июня 2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ НАУКИ

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре
Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Форма обучения очная
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	36	36	36	экзамен	

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор философских наук

профессор, доктор культурологии



Кудашов В.И.

Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: формирование у аспирантов углубленных знаний о генезисе, философских основаниях, сущности, развитии, росте и перспективах научного знания, формирование философско-методологических установок будущих ученых.

1.2. Задачи:

- раскрыть аспекты бытия науки как генерации нового знания, как социального института и как особой сферы культуры;
- ознакомить аспирантов с историей становления и развития науки, ее метафизическими и диалектическими основаниями, проследить развитие принципов рациональности;
- представить основания и структуру науки;
- продемонстрировать роль категориального мышления в философии и истории науки, а также методов и процедур научного познания;
- рассмотреть глобальные проблемы развития научного знания и техногенной культуры;
- проследить историю становления и развития искусствоведения как науки;
- ознакомить с основными теоретико–методологическими положениями теории изобразительного искусства.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и философия науки» включена в базовую часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 1, 2 семестров в объеме 72 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях	Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области изобразительного, декоративно–прикладного искусства и архитектуры, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях

<p>УК-2 - способность проектировать и осуществлять комплексные исследования, в том числе междисциплинарные, на основе целостного системного научного мировоззрения с использованием знаний в области истории и философии науки</p>	<p>Знать: основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения.</p> <p>Уметь: формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере изобразительного, декоративно - прикладного искусства и архитектуры.</p> <p>Владеть: навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.</p>
---	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	36	72
лекционных	36	36	72
Самостоятельная работа (всего)	18	18	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p>Раздел 1. Общие проблемы истории и философии науки</p>	<p><i>Тема 1.</i> Предмет дисциплины «История и философия науки». Философское исследование науки, его цели и задачи. Проблема разграничения предмета философии науки, методологии науки, логики науки и науковедения. Место философии науки в системе философского знания.</p> <p><i>Тема 2.</i> Наука как система знания, деятельность и социальный институт. Место и роль науки в развитии культуры и цивилизации. Знание как продукт научной деятельности. Теоретическая форма как специфический тип представления научного знания в культуре. Обоснованность, доказательность научного знания и его систематизированность. Наука как дедуктивная система знания. Процессуальный характер научного знания. Современные подходы в</p>	<p>УК-1, УК-2</p>

	<p>исследовании развития научного знания.</p> <p><i>Тема 3.</i> Возникновение науки и основные стадии ее исторической эволюции. Проблема возникновения науки как проблема понимания сущности науки, как проблема понимания условий генезиса науки, как проблема периодизации истории науки. Теории происхождения науки.</p> <p><i>Тема 4.</i> Основные концепции современной философии науки. Позитивизм как первая эксплицитная концепция философии науки. Генезис позитивизма как изменение представлений об объекте познания, критериях научности, роли и механизмах развития науки.</p> <p><i>Тема 5.</i> Основания науки и их социокультурная определенность. Взаимодействие науки с вненаучными видами знания. Знание и вера как фундаментальные опыты человечества. Стили мыслительной деятельности и трансдисциплинарные связи в развитии науки.</p> <p><i>Тема 6.</i> Структура научного знания. Предмет научного знания. Понятие научного знания. Формы организации научного знания: идея, проблема, гипотеза, теория. Проверимость как один из критериев научного знания.</p> <p><i>Тема 7.</i> Динамика науки как процесс порождения нового знания. Проблема возникновения нового знания в науке. Историческая изменчивость социально-культурных условий и внутринаучных механизмов порождения знания. Обоснование общности и необходимости знаний: недостаточность индуктивных и гипотетико-дедуктивных методов.</p> <p><i>Тема 8.</i> Традиции и новации в развитии науки. Научные революции. Развитие науки как совокупность синхронных (сотрудничество, конкуренция) и диахронных (трансляция) процессов взаимодействия.</p> <p><i>Тема 9.</i> Особенности современного этапа развития науки. Превращение науки в непосредственную производительную силу. Научные работники. Индустриализация и интенсификация научных исследований: организация крупных научных центров, математизация знания, математическое моделирование и машинный эксперимент.</p>	
<p>Раздел 2. Основы философии искусства и искусствознания</p>	<p><i>Тема 10.</i> Философия искусства в составе современного знания об искусстве. Философия искусства и искусствознание. Философия искусства и эстетика. Формирование научного знания об искусстве в границах философии. Древнегреческая наука как фундамент европейского искусствознания. Философия искусства Средневековья (Августин Блаженный). Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения. Дж. Вазари – основатель</p>	<p>УК-1, УК-2</p>

	<p>биографического метода в истории искусства.</p> <p><i>Тема 11.</i> Философия искусства немецкого Просвещения (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер). Философско-эстетические взгляды И. Канта.</p> <p>«Критика способности суждения» как философский тип анализа искусства: область «рефлектирующей» способности суждения, характеристика суждений вкуса, аналитика прекрасного, аналитика возвышенного, определение искусства, классификация видов искусства, учение о субъекте художественного творчества («о гении»), теория эстетических идей, понятие игры, антиномичность суждения вкуса. Теория и история искусства И. Гете. Эстетический диапазон поисков немецких романтиков. Фр. Шлегель: принцип романтической иронии как универсальный метод искусства; «формулы» романтического творчества Новалиса; выявление символической сущности культуры в герменевтике Ф. Шлейермахера; идея конструирования в философии искусства Ф. Шеллинга. Методологические основы «Лекций по эстетике» Г. Гегеля. Способы и специфика научного анализа искусства, определение искусствоведческого измерения. Роль кантовской, платоновской и древнеиндийской традиций в становлении философской системы А. Шопенгауэра. Построение системы классификации искусства на основе различных этапов объективации воли.</p>	
<p>Раздел 3. История искусства: становление и развитие науки, формирование методологии</p>	<p><i>Тема 12.</i> Искусствознание как наука. Методы искусствоведения Искусствоведение в системе гуманитарных и естественных наук. Предмет и задачи искусствоведения. Особенности формирования искусствознания как особой области научной деятельности. Исторически изменяемые представления об искусстве и задачах его исследования.</p> <p><i>Тема 13.</i> Современная структура искусствоведческого знания: история искусства, теория искусства, художественная критика, музееведение, их методологические и функциональные отличия. Институциональные основы современного искусствознания (образовательные заведения, научно-исследовательские институты, центры, отделы, научно-исследовательская работа в музеях, профессиональные союзы и объединения и т.д.). Организационные формы обмена научной информацией (научные издательства, периодические издания, научные форумы и конференции).</p> <p><i>Тема 14.</i> История искусства в ее историческом становлении История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен). Археология и история искусства. И. Винкельман как теоретик и</p>	<p>УК-1, УК-2</p>

	<p>историк искусства. Венская школа в искусствознании (А.Ригль и др.). Герменевтика как методология гуманитарных наук (Ф. Шлейермахер, В. Дильтей, Г. Г. Гадамер и др.).</p> <p><i>Тема 15.</i> М. Дворжак: история искусства как история духа. Г. Вёльфлин: «история искусства без имен». «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э. Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.). Х. Зедльмайр: кризис искусства как проблема. Социологический метод в искусствознании.</p> <p><i>Тема 16.</i> Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К. Леви-Стросс и др.). Философско-эстетические взгляды В. Беньямина. Й. Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й. Хёйзинге. Э. Гомбрих как историк и теоретик искусства.</p> <p><i>Тема 17.</i> Этапы становления и развития отечественного искусствознания как науки. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.</p> <p><i>Тема 18.</i> Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э.Грабарь, М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А.Федоров-Давыдов, Н.А.Дмитриева и др.). А.Ф.Лосев: концепция античной эстетики. Философия комического в работах М.М.Бахтина. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.</p> <p><i>Тема 19.</i> Философия и эстетика постмодернизма (теоретические основы, методологические проблемы, представители). Постструктурализм в теории искусства. Деконструкция в теории и истории изобразительного искусства (Ж. Деррида). Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.</p>	
--	---	--

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего часов
Раздел 1. Общие проблемы истории и философии науки	36	18	54
Раздел 2. Основы философии искусства и искусствознания	12	8	20
Раздел 3. История искусства: становление и развитие науки, формирование методологии	24	10	34

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Крянев Ю. В., Бельская Е. Ю., Волкова Н. П., Иванов М. А., Моторина Л. Е. История и философия науки (Философия науки): Учебное пособие. Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2014 <http://znanium.com/bookread2.php?book=425677>
2. Оришев А. Б., Ромашкин К. И., Мамедов А. А. История и философия науки: учебное пособие Москва: РИО, 2017 <http://znanium.com/go.php?id=556551>
3. Устюгов В. А., Петров М. А., Демина Н. А., Кудашов В. И., Комаров В. И., Свитин А. П., Ростовцева Т. А., Кудашов В. И. История и философия науки: учебно-методическое пособие Красноярск: СФУ, 2012 Доступ в сети СФУ: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b87/i-388543.pdf>
4. История и философия науки : учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450040> (дата обращения: 03.08.2020).

6.2. Дополнительная литература:

1. Гусева, Е. А. Философия и история науки [Текст]: учебник: [для аспирантов и соискателей всех специальностей] / Е. А. Гусева, В. Е. Леонов. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 127 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=356848>
2. Ивин, А. А. Современная философия науки / А. А. Ивин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 592 с. Библиотека СФУ (5 экз.): http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/fulltext_bas/elcoll/gumanit/ivin_sovrem.pdf + (26 экземпляров в библиотеке СФУ)
3. Лешкевич, Т. Г. Философия науки : учебное пособие / Т. Г. Лешкевич. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 272 с. - (Высшее образование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=427381>
4. Островский Э. В. История и философия науки: Учебное пособие Москва: Вузовский учебник, 2013 <http://znanium.com/bookread2.php?book=369300>
5. Философия науки. Общий курс [Текст] : [учебное пособие для вузов] / С. А. Лебедев [и др.] ; под ред. С. А. Лебедева. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - Москва : Акад. проект, 2006. - 735 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. прим. (52 экземпляра в библиотеке СФУ)
6. Человек. Наука. Ценности: коллективная монография/ Л.П. Завьялова, А.Ю. Коловская, И.Н. Круглова [и др.] ; отв. ред. В.И. Кудашов. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015. – 260 с. ISBN 978-5-7638-3298-3 (100 экземпляров в библиотеке СФУ). Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b87/i-265664828.pdf>
7. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456257> (дата обращения: 03.08.2020).

Журналы

1. Бюллетень ВАК России
2. Вопросы философии
3. Гуманитарные и социально-экономические науки
4. Социально-гуманитарные знания
5. Творчество народов мира
6. Философия и культура

Газеты

1. Культура
2. Наш Красноярский край

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Портал «Гуманитарное образование».- URL: <http://www.humanities.edu.ru/>
2. Федеральный портал «Российское образование». – URL: <http://www.edu.ru/>
3. Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов». – URL: <http://school-collection.edu.ru>
4. Электронная библиотека Гумер. Философия. – URL: <https://www.gumer.info/>
5. Философио.Ру. – URL: <https://www.filosofio.ru/contents.html>
6. Стэнфордская философская энциклопедия. – URL: <http://philosophy.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения

печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол №9) утверждены обновления рабочей программы дисциплины с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В части титульного листа:

– в соответствии с приказом от 04.09.2018 г. № 198 л/с «О возложении обязанностей»

– в соответствии с решением Ученого совета от 25.06.2018 Протокол №11 «О переименовании кафедры»

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в разделах:

– Титульный лист в соответствии с приказом от 24.06.2019г. № 95 л/с об «Об избрании на должность»

- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.