

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заведующий кафедрой  
социально-гуманитарных наук  
и истории искусств  
Митасова С.А.

  
«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа  
дисциплины  
«История культуры древних цивилизаций»**

**Уровень основной образовательной программы** подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре

**Направление подготовки** 50.06.01 Искусствоведение

**Научная специальность** 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

**Форма обучения** очная

**Кафедра** социально-гуманитарных наук и истории искусств

**Распределение по семестрам**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3		
3	108	36	36	36	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

**Разработчики:**

доцент



Покровская Н.В.

доцент, кандидат искусствоведения

Строй Л.Р.

**Заведующий кафедрой** социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

**1.1. Цель:** актуализация у обучающихся системных знаний о специфике возникновения и функционирования культуры древних цивилизаций для формирования готовности к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования; формирование у аспирантов компетенций, которые позволили бы им реализоваться в различных аспектах профессиональной деятельности.

**1.2. Задачи:** изучить историю искусства древних цивилизаций в культурологическом дискурсе; развить понимание общего и специфического в истории культуры и искусства древних цивилизаций; способствовать формированию ценностных ориентаций по отношению к культурному наследию древних цивилизаций.

### 1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История культуры древних цивилизаций» включена в блок дисциплин по выбору вариативной части Блока 1 и изучается в течение двух семестров в объеме 72 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля - зачёт с оценкой.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> – способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	<b>Знать:</b> основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения. <b>Уметь:</b> уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам <b>Владеть:</b> основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных

## 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	36	36	72
лекционных	36	36	72
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	18	18	36
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	–	–	–

Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	Зачет	Зачет с оценкой	-
<b>Общая трудоёмкость, час</b>			108
ЗЕ			3

## 5. Содержание дисциплины

### 5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Первобытная культура и искусство	<i>Тема 1.</i> Первобытная культура: основные характеристики. Синкретизм искусства и мифологии. Первобытное искусство: теории происхождения. Искусство эпохи палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы, эпохи железа. Роль ритуала и мифа. Эволюция художественного процесса от жизнеподобия изображений (пещеры Альтамира, Фон де Гом, Ласко, Руфиньяк) к антропоморфным образам, знаку: от рисунков к пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Первобытное искусство. От рисунков к мелкой пластике, пиктограммам, петроглифам, иероглифам. Эволюция процесса изображений (район Европы, Азии, Урал, Западная и Восточная Сибирь). Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи. Стоунхендж. Гальштаттское искусство. Скифская культура.	ПК– 1
Раздел 2. Культура Передней Азии. Древняя Месопотамия.	<i>Тема 2.</i> Страны Двуречья: общая характеристика культуры. Искусство Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Урарту. Разнообразие этапов, усложнение композиции, динамика, появление сюжета и героя в искусстве. Роль канона. Расписная керамика. Периоды Убайд, Урук, Джемдет-Наср. Дворцы. Династия Ура и зиккураты. Скульптура. Статуи молящихся (адорантов), богов. Рельефы. Стелы. Старовавилонский период. Диоритовая стела царя Хаммурапи. Архитектура. Скульптура. Искусство хеттов и миттани. <i>Тема 3.</i> Культура Ассирии. Архитектура. Храмы, крепости, дворцы. Скульптура. Рельефы. Ортостаты со сценами охоты. Нововавилонское искусство. Ансамбль города и зиккурат. Ворота Богини Иштар. Скульптура, её сюжет, повествовательный характер рельефов: победоносные войны, деяния правителя; герой и сюжет во фризовой композиции. Глиптика. Искусство Ахеменидского Ирана. Дворцовый комплекс в Персеполе. Ападана. Дворец в Сузах. Архитектура. Скульптура. Рельефы, декоративно цельные и строго канонизированные. Официальный стиль многофигурных композиций.	ПК– 1

<p>Раздел 3. Культура Древнего Египта</p>	<p><i>Тема 4. Основные достижения древних цивилизаций в сфере культуры и искусства. Искусство Древнего Египта. Додинастический период: общая характеристика культуры и религии. Искусство эпохи Древнего царства. Архитектура: мастаба, пирамиды в Саккаре, Гизе, Большой сфинкс. Характеристика скульптуры: канон, математическая основа искусства. Рельефы, низкие и контррельефы, и росписи. Искусство эпохи Среднего царства. Заупокойный комплекс в Дейр-эль-Бахари. Скульптура. Царские статуи. Канон, математическая основа искусства. Рельефы и росписи.</i></p> <p><i>Тема 5. Искусство эпохи Нового царства. Гробницы царей. Заупокойный храм в Дейр-эль-Бахари. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Скульптура. Особенности пластического стиля. Искусство Древнего Египта. Искусство первой половины Нового царства. Скульптура. Рельефы и росписи. Частные гробницы. Папирусы. «Книга мёртвых». Художественные ремёсла. Искусство середины Нового царства. Религиозно-политическая реформа Эхнатона. Архитектура. Эстетическая утончённость Ахетатона. Скульптура. Рельефы и росписи. Тутанхамон. Искусство второй половины Нового царства. Архитектура. Храмовое строительство Фив. Комплексы в Карнаке и Луксоре. Храмы в Абу-Симбеле, в Нубии. Скульптура. Рельефы и росписи. Эстетическая утончённость искусства. Искусство позднего царства. Краткий расцвет искусства во время правления саисской династии, эфиопской династии. Время медленного и неуклонного упадка. Связи с эллинским миром.</i></p>	<p>ПК– 1</p>
---	---	--------------

<p>Раздел 4. Культура Древнего Востока (Древние Япония, Китай, Индия)</p>	<p><i>Тема 6.</i> Художественные проблемы искусства Китая, Индии, Японии и его значение для современности. Задачи изучения искусства. Способы описания памятников. Искусство и его среда. Поэтика мифа и мифы в искусстве. Образы и взгляды, эстетические понятия. Культура Японии. Восприятие искусства как особой сферы духовной жизни общества. Своеобразие синтоизма, взаимопроникновение буддизма, синтоизма, их симбиотическое выражение в искусстве Японии. Природа как мера всех вещей, в отличие от западной концепции, где «мера всех вещей – человек». Минимализм в выборе художественных средств. Период архаики, преобладание декоративно-прикладного искусства, возникновение изобразительного искусства Японии и влияние на него искусства Китая (композиция, письменность, материалы). Японская графика (станковая, прикладная). Зарождение минимализма как философской основы и выразительного средства в изобразительном искусстве. Разнообразие жанровой природы в японской гравюре, особенности и направления.</p> <p><i>Тема 7.</i> Исторические условия формирования китайской культуры в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма. Периодизация. Технично-конструктивные особенности китайского зодчества и принципы национальной архитектуры. Типы зданий и архитектурные стили. Символическая миссия города в Китае. Роль городской стены. Планировка городов. Буддистская монументальная скульптура. Погребальная пластика. Изобразительное искусство Древнего Китая и ведущие жанры классической китайской живописи.</p> <p><i>Тема 8.</i> Особенности культуры Индии. Периодизация. Индуизм и его отражение в искусстве. Особенности культуры и искусства Индии в древний период (Хараппы и Мохенджо-Даро). Искусство периодов династий Маурьев, Кушанов, Гуптов. Архитектура буддизма (ступы, чайтия, вихара). Скульптура: («Львиная капитель»), каноны изображения Будды. Архитектура ислама (Тадж-Махал).</p>	<p>ПК– 1</p>
<p>Раздел 5. Античная культура: Древняя Греция</p>	<p><i>Тема 9.</i> Крито-микенская (эгейская) цивилизация. Периодизация эгейского искусства, основные имена и памятники. Кносский дворец. Фрески. Микенские вазы. Гомеровская Греция. Поиски типических образов, передачи движений в изображении тел, пропорций, групповых композиций, проблема синтеза скульптуры и архитектуры. Искусство материковой Греции (Микены, Тиринф). Крепостные стены и дворцы. Мегарон. Львиные ворота. Сокровищница Атрея.</p> <p><i>Тема 10.</i> Архаика и ранняя классика. Периодизация</p>	<p>ПК– 1</p>

	<p>искусства, основные имена и памятники. Архитектура, исходные архитектурные формы, типы построек. Изобразительное искусство и художественный стиль. Архитектура. Ордера (дорический, ионический стили). Типы храмов, их строение, материал. Основные памятники. Поиски идеала гражданина полиса в изобразительное искусство. Курсы и коры.</p> <p><i>Тема 11.</i> Поздняя классика и эллинизм. Основы греческого искусства: космология, рационализм, антропоцентризм. Высокая и поздняя классика: пластические задачи в скульптуре и окончательное формирование ордера и типологии архитектуры. Художественные школы. Творчество Фидия, Мирона, Поликлета. Афинский Акрополь, его основные храмы. Периоды греческой вазописи от геометрического стиля до шедевров краснофигурной росписи. Единство формы, конструкции, функциональной обусловленности. Керамические техники вазописи (чёрнофигурная, краснофигурная). Искусство эллинизма определила пути развития античного искусства, оказала влияние на Рим и его провинции, Среднюю Азию, Индию.</p>	
<p>Раздел 6. Античная культура: Древний Рим</p>	<p><i>Тема 12.</i> Художественная культура этрусков. Архитектура. Варианты сводов, оборонительные стены, храмы. Тосканский ордер. Влияние греческих архитектурных сооружений. Заупокойные камеры этрусских гробниц. Типы жилых домов с атриумом. Изобразительное искусство этрусков. Влияние восточного и греческого искусства. Терракотовая скульптура. Украшение склепов росписью. Заупокойные пиры (в Тарквиниях), музыка, танцы, картины подземного мира, портреты (могила Щитов). Бронзовая статуя оратора - Авл Метелл. Искусство Этрусков. 8 - начала 7 в. до н.э.; протоархаическое искусство этрусков; искусство Этрусков периода зрелой архаики; искусство Этрусков 470-400 гг.. до н. э.; искусство Этрусков завершающего периода.</p> <p><i>Тема 13.</i> Искусство Рима в период Республики. Рассматриваются особенности римской архитектуры, градостроительной и культовой (на примере храма Сибиллы в Тиволи, Храма Фортуны Вирилис). Анализируются истоки происхождения римской портретной пластики и ее связи с традициями этрусской скульптуры, характерные приёмы трактовки. На примере росписей Помпей и Геркуланума выявляются типы римских живописных стилей.</p> <p><i>Тема 14.</i> Искусство Рима в период Империи. Эволюция развития архитектуры и скульптурного портрета. Официальное направление - «августовский классицизм». В архитектуре - масштабные комплексы</p>	<p>ПК– 1</p>

	и постройки (Форум Трояна, Пантеон, Колизей). В скульптуре рассматриваются стилистические, пластические и образные особенности. Портрет отличается остротой и достоверностью характеристик. Искусство Рима в период Империи. Декоративность и репрезентативность в архитектуре. Арки. Термы. Дворцы. Психологический портрет и новые художественные формы. Раннехристианское искусство в Риме. Росписи катакомб в Риме. Явления, объединяющие в себе элементы реализма и христианской духовной составляющей, выраженной в стилизации образов. Искусство римских провинций.	
--	--	--

## 5. 2. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СР	Всего часов
Раздел 1. Первобытная культура и искусство	6	3	9
Раздел 2. Культура Передней Азии. Древняя Месопотамия.	10	5	15
Раздел 3. Культура Древнего Египта	12	6	18
Раздел 4. Культура Древнего Востока (Древние Япония, Китай, Индия)	12	6	18
Раздел 5. Античная культура: Древняя Греция	16	8	24
Раздел 6. Античная культура: Древний Рим	16	8	24
Всего:	<b>72</b>	<b>36</b>	<b>108</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Баллод, Ф. В. Очерки по истории древнеегипетского искусства / Ф. В. Баллод. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 243 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-09904-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456359>
2. Деменова, В. В. Доисламское искусство Индии : учебное пособие для вузов / В. В. Деменова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 141 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08216-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453763>
3. Малинина, Е. Е. Культура Японии. Искусство буддизма дзэн : учебное пособие для вузов / Е. Е. Малинина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 260 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08183-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/45563611>



4. Михаловский, И. Б. Архитектурные формы Античности / И. Б. Михаловский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 263 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-08199-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/453699>
5. Флиттнер, Н. Д. Культура и искусство Двуречья / Н. Д. Флиттнер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 336 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05857-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/454991>

## 6.2.Дополнительная литература

1. Винкельман, Иоганн Иоахим. История искусства древности : малые сочинения / Иоганн Иоахим Винкельман. — Санкт-Петербург : Алетейя, 2000. — 800 с. : ил.
2. Винкельман, Иоганн Иоахим. История искусства древности [Электронный ресурс] / Иоганн Иоахим Винкельман. — репринтное изд. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 788 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/46382/#1>. — ISBN 978-5-507-37931-6.
3. Виппер, Борис Робертович. Искусство Древней Греции / Борис Робертович Виппер. — Москва : Наука, 1972. — 268 с. : ил.
4. Денике, Б. П. Архитектура Японии. Японская цветная гравюра / Б. П. Денике. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 194 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-11699-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456552>
5. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-446905#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12142-1.
6. Искусство Древнего Востока / М. Э. Матье. — Москва : Искусство, 1968. — 240 с. : ил.: тв. — (Памятники мирового искусства; вып.2 (серия первая))
7. Искусство Эгейского мира и Древней Греции / Ю. Д. Колпинский. — Москва : Искусство, 1970. — 90 с. + 300 с. ил. : тв. — (Памятники мирового искусства; вып.3 (серия первая))
8. Моисеева, Л. А. История цивилизаций [Электронный ресурс] : курс лекций: [учебное пособие] / Л. А. Моисеева. — 1 файл в формате PDF. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2000. — 259 с. — (Учебники, учебные пособия) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1121](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1121). — Гриф М-ва культуры РФ.
9. Тураев, Борис Александрович. Древний Египет / Борис Александрович Тураев. — Москва : Юрайт, 2020. — 154 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/drevniy-egipet-455661#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-07154-2.
10. Фортунатов, Владимир Валентинович. История мировых цивилизаций [Текст] / Владимир Валентинович Фортунатов. — Санкт-Петербург : Питер, 2011. — 528 с. : ил. тв. — ISBN 5-498-07315-6

### Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный](#)

- [институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
  - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
  - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
  - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
  - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### **Интернет-ресурсы**

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
5. The Art Newspaper Russia. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>
6. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
7. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

### **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

## Лист обновлений

**07.05.2019 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол №9) утверждены обновления рабочей программы дисциплины с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В части титульного листа:

– в соответствии с приказом от 04.09.2018 г. № 198 л/с «О возложении обязанностей»

– в соответствии с решением Ученого совета от 25.06.2018 Протокол №11 «О переименовании кафедры»

**26.06.2020 г.** на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в разделах:

– Титульный лист в соответствии с приказом от 24.06.2019г. № 95 л/с об «Об избрании на должность»

- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.