

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВО «СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМ. Д. ХВОРОСТОВСКОГО»**

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История культуры древних цивилизаций»

Уровень образовательной программы

аспирантура

Направление подготовки кадров высшей квалификации:

50.06.01 - Искусствоведение

Научная специальность: 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Разработчики: доцент Н.В. Покровская, доцент Л.Р. Строй

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1. способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры	Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения. Уметь: уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам данных Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Тестирование Опрос на зачете, зачете с оценкой
		Отсутствие умений	Частично освоенное умение	Успешное, но не систематическое умение	Успешное, но содержащее пробелы умение,	Успешное, систематическое умение, навык	
		Отсутстви е навыков	Фрагментарное применение навыков	Успешное, но не систематическое применение навыков	Успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Тестирование, опрос на зачете, зачете с оценкой позволяет оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения.

Уметь:

уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам

Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных

Критерии оценки опроса на зачете с оценкой, зачете

Для оценивания по пятибалльной системе

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).

			менее 80%).	
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Для оценивания по системе зачтено / не зачтено

Критерии	Оценка	
	Незачтено	Зачтено
1. Обоснованный четкий ответ, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении проблемы. Временные рамки ответа размыты.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

3. Типовые контрольные задания

3.1. Примерные тестовые задания

1. Иррациональная колонна встречается в архитектуре:

А) Древнего Египта

Б) Месопотамии

В) Крита

Г) Афин

2. В вазописи Минийской (крито-микенской) цивилизации распространенным мотивом для изображений являлись:

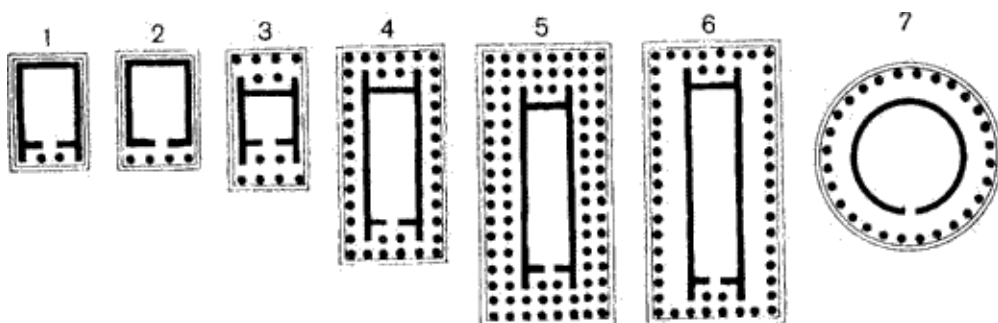
А) антропоморфные образы

Б) геометрические орнаменты

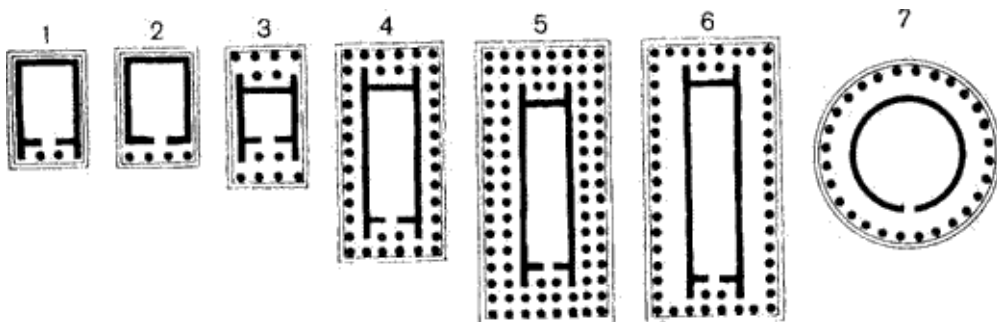
В) цветочные мотивы

Г) морская тематика

3. Укажите тип храма «протиль» (2)



4. Укажите тип храма «периптер» (4)

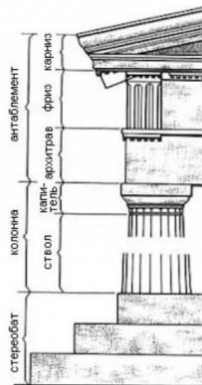


5. Какой из типов греческого ордера использовался преимущественно для храмов посвященных божествам мужского пола: (А)

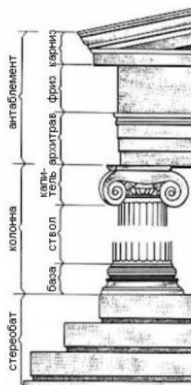
А) дорический

Б) ионический

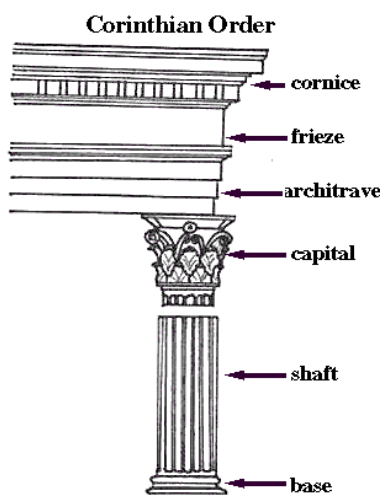
Дорическая ордерная система



Ионическая ордерная система (аттический вариант)

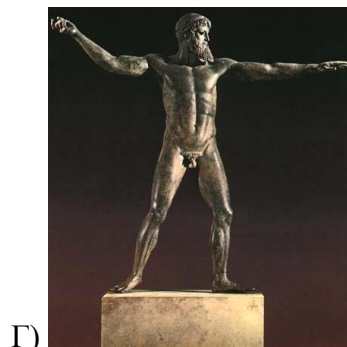


В) коринфский



6. Какие из представленных скульптур относятся к греческой культуре: (в,г)





7. Период высокой классики в культуре Древней Греции это:

- А) 500-449 г. до н.э.
- Б) 450-410 гг. до н.э.**
- В) 656-457 гг. до н.э.
- Г) 233-353 гг. до н.э.

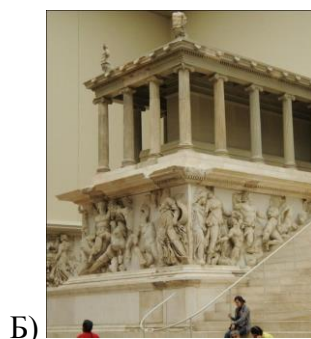
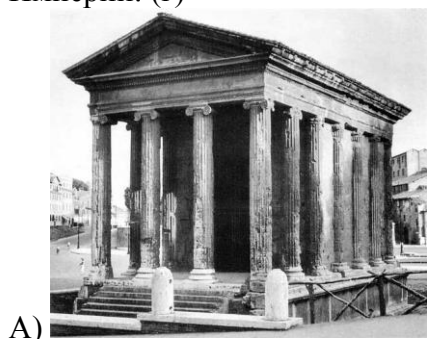
8. В основе Древнеримской культуры лежит культура:

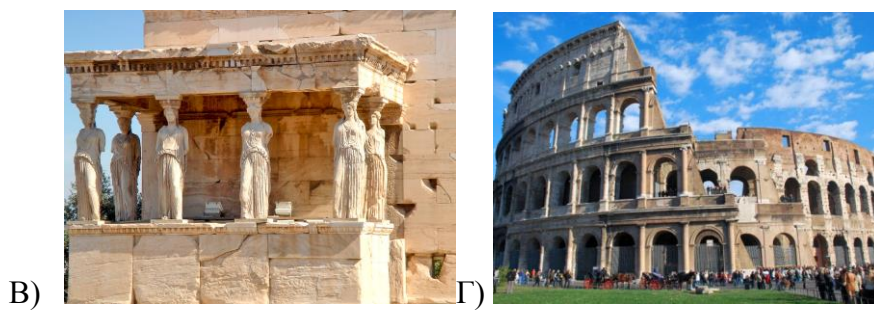
- А) Крито-микенской цивилизации
- Б) Этрусков**
- В) Византии
- Г) Междуречья

9. Культура Месопотамии включала в себя культуры:

- А) Нижнего и Верхнего Египта;
- Б) Ура, Аккада, Ассирии;**
- В) Японии и Китая;
- Г) Японии и Индии

10. Определите какой из представленных памятников относится к культуре Рима периода Империи: (г)

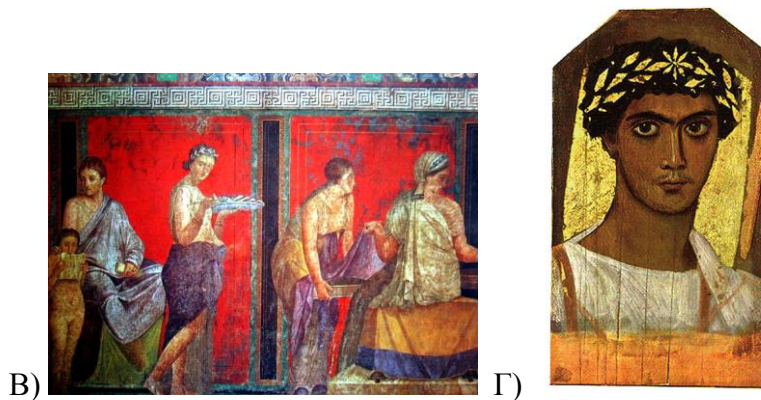
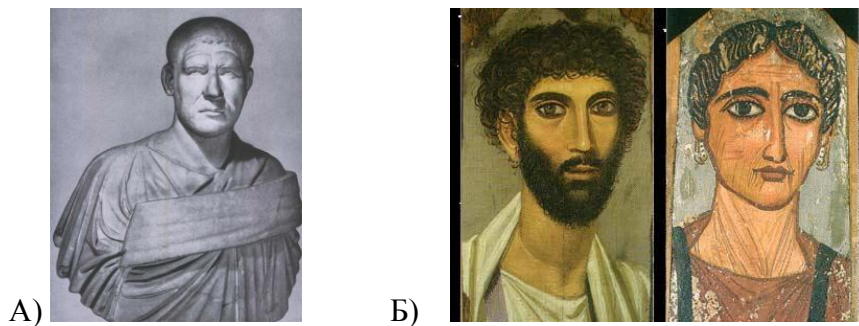




11. Для римского скульптурного портрета раннего периода приоритетным являлось:

- А) **портретное сходство;**
- Б) идеальный образ;
- В) типичность образа;
- Г) психологичность образа

12. Какие из представленных образцов относятся к фаюмскому портрету (б,г):



13. Легендарным архитектором Кносского лабиринта на Крите является _____ (Дедал)

14. Дипилонские вазы относятся к

- А) Краснофигурному стилю
- Б) Чернофигурному стилю
- В) Ориентализирующему стилю
- Г) **Геометрическому стилю**

15. Статуя Дорифора исполнена Поликлетом как

- А) Образ идеального спортсмена
- Б) Образ идеального воина
- В) Образ идеального гражданина

Г) Образец авторской системы пропорций

16. Хрисоэлефантинная статуя – это статуя, изготовленная из _____ и _____
(золота и слоновой кости)

17. Синто в переводе с японского означает _____ (путь богов)

18. Имя мифологического героя, правителя шумерского города Урук - _____
(Гильгамеш).

19. Первый город, построенный по гипподамовой системе:

- А) Александрия в Египте**
- Б) Приена
- В) Пирей
- Г) Пергам
- Д) Антиохия

20. Событие, в ходе которого произошел переход от культуры охотников и собирателей к земледельческой культуре, одомашниванию животных, урбанизации _____
(неолитическая революция (переворот))

3.2. Примерные вопросы для зачета (зачета с оценкой)

1. Характеристика культуры первобытной эпохи.
2. Первобытное искусство: теории происхождения.
3. Неолитическая революция как феномен культуры.
4. Специфика мифологического мышления первобытной эпохи и его выражение в искусстве.
5. Древнейшие памятники эпохи неолита и бронзы IV – начало III тыс. до н.э.
6. Росписи пещер Альтамира, Ласко. Петроглифы. Искусство верхнего палеолита.
7. Мегалитические постройки эпохи бронзы: менгиры, дольмены, кромлехи.
8. Стоунхендж как явление первобытной архитектуры.
9. Искусство Шумера, Аккада, Вавилона, Ассирии, Урарту.
10. Характеристика скульптуры Месопотамии. Стела законов Хаммурапи. 1755-1752 гг. до н.э.
11. Искусство Ахеменидского Ирана. Дворцовый комплекс в Персеполе. Ападана. Дворец в Сузах.
12. Архитектура Древнего Египта. Пирамида Джосера в Саккаре.
13. Пирамиды Хеопса, Хефрена и Микерина (Менкаура) в Гизе. Храмовые комплексы Амона в Карнаке и Луксоре.
14. Скульптура Древнего Египта. Плакальщицы. Рельеф из Мемфиса.
15. Взаимопроникновение буддизма и синтоизма в культуре Японии, их выражение в искусстве.
16. Разнообразие жанровой природы в японской гравюре, особенности и направления.
17. Китайская культура в контексте взаимодействия конфуцианства, даосизма и буддизма.

18. Изобразительное искусство Древнего Китая и ведущие жанры классической китайской живописи.
19. Особенности культуры и искусства Индии в древний период (Хараппы и Мохенджо-Даро).
20. Архитектура индийского буддизма (ступы, чайтия, вихара).
21. Архитектура ислама в Древней Индии.
22. Характеристика эгейской культуры: III тысячелетие – XI в. до н.э.
23. Гомеровский и раннеархаический периоды культуры Древней Греции: XI-VIII вв. до н.э.
24. Архаический период культуры Древней Греции: VII-VI вв. до н.э.
25. Классический период культуры Древней Греции V - до последней трети IV в. до н.э.
26. Эллинистический период культуры Древней Греции: последняя треть IV – I в. до н.э.
27. Характеристика этрусской культуры: VI – II вв. до н.э.
28. Республиканский период культуры Древнего Рима: V – I вв. до н.э.
29. Императорский период культуры Древнего Рима: I – V вв. н.э.
30. Архитектура Крита и Микен.
31. Афинский Акрополь как феномен древнегреческой культуры.
32. Ордер в древнегреческой архитектуре.
33. Ансамбль Пергама как явление эллинистической культуры.
34. Римский вклад в мировое архитектурное наследие.
35. Система скульптурного оформления в греческой архитектуре.
36. Проблемы формы и содержания в греческой станковой скульптуре на примерах изображения мужской обнаженной фигуры (курор, мальчик Крития, Дорифор, Апоксиомен)
37. Композиция в двухфигурной скульптурной композиции. Тираноубийцы, Афина и Марсий
38. Скульптура в ансамбле афинского Акрополя.
39. Творчество Мирона
40. Творчество Поликлета
41. Творчество Фидия
42. Творчество Скопаса
43. Творчество Праксителя
44. Творчество Лисиппа
45. Скульптурные центры эпохи эллинизма
46. Скульптура в ансамбле Пергама
47. Римский скульптурный портрет. Типология и генезис.
48. Расписная керамика Крита
49. Вазопись геометрического стиля
50. Вазописные центры ориентализирующего стиля
51. Вазопись чернофигурного стиля. Эксекий
52. Вазопись краснофигурного стиля. Композиция в круге на примерах росписей киликов.
53. Дайте общую характеристику развития живописи в Древнем Риме (на примере помпейских фресок).
54. Охарактеризуйте истоки и развитие фаумского портрета.
55. Охарактеризуйте и приведите примеры влияния зарождающегося христианства на древнеримское искусство.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1. Формы контроля уровня знаний аспирантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы аспирантов.

Текущий контроль осуществляется в течение двух семестров в виде тестирования по темам.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности аспиранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы аспирантов осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля - устный опрос, собеседование.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при зачёте в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется аспиранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачета с оценкой

Ответ аспиранта оценивается по системе «неудовлетворительно»/«отлично» и предполагает учет выполнения заданий в течение учебного семестра и качества ответа на устные вопросы.

Критерии выставления зачета с оценкой:

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если:

- Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.
- Отсутствуют ответы на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).
- Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе.
- Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если:

- Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.
- Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).
- Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%).
- Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.

Оценка **«хорошо»** ставится, если:

- Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.
- Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).
- Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.
- Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.

Оценка **«отлично»** ставится, если:

- Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
- Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
- Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
- Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.