

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.


«26» июня 2020 г.

**Программа
кандидатского экзамена
по дисциплине «История и философия науки»**

Уровень основной образовательной программы: подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре
Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Форма обучения очная
Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Программа кандидатского экзамена составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Программа кандидатского экзамена разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор философских наук



Кудашов В.И.

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

1. Общие положения

В основу программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине положено содержание дисциплины «История и философия науки».

Требования, предъявляемые аспирантам (соискателям), сдающим кандидатский экзамен.

Для успешной сдачи кандидатского экзамена по специальности аспирант должен:

Знать: методы критического анализа и оценки современных научных достижений, а также методы генерирования новых идей при решении исследовательских и практических задач в области искусствознания, в том числе в междисциплинарных областях; основные направления, проблемы, теории и методы философии, содержание современных философских дискуссий по проблемам общественного развития, в том числе в области искусствоведения.

Уметь: анализировать альтернативные варианты решения исследовательских и практических задач в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, оценивать потенциальные риски реализации этих вариантов; формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам философии; использовать положения и категории философии для оценивания и анализа различных тенденций, фактов и явлений в сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры.

Владеть: навыками критического анализа и оценки современных научных достижений и результатов деятельности по решению исследовательских и практических задач искусствоведения, в том числе в междисциплинарных областях; навыками восприятия и анализа текстов, имеющих философско-искусствоведческое содержание, приемами ведения дискуссии и полемики, навыками публичной речи и письменного аргументированного изложения собственной точки зрения.

Аспирант (соискатель) должен быть компетентным, проявляя:

- способность охарактеризовать современную картину мира с научной точки зрения;

- способность к философскому анализу социально-значимых процессов и явлений в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;

- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;

- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития профессиональных компетенций;

- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;

- способность осмыслить закономерности развития изобразительного искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам современного изобразительного искусства.

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценивания устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, полнота изложения (умение дать полный ответ в отведенное время)	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание философско-искусствоведческой литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания философско-искусствоведческой литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников философско-искусствоведческой литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в философско-искусствоведческой литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании философско-искусствоведческой литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе
4. Самостоятельное конструирование логики ответа. Формулировка оценочных	Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны	Недостаточная логичность и последовательность, выдвигаемые положения декларируются, но	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослежива

суждений.	, нелогичны	недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	ние межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.
-----------	-------------	---	---	--

Критерии оценки реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Содержательность реферата, соответствие теме и плану, наличие всех структурных элементов (введение, основная часть, заключение, библиография и др.)	Содержание реферата не соответствует теме и плану, неполны или пропущены структурные элементы	Представленный текст составлен небрежно, имеет грубые стилистические и грамматические ошибки. Уникальность текста менее 50 % .	Содержание реферата соответствует теме и плану, в распределении материала по структурным элементам допущены незначительные ошибки	Содержание реферата соответствует теме и плану, материал распределен по структурным элементам грамотно
Широта охвата требуемых реферируемых источников, умение грамотно компоновать материал, делать выводы, аргументировать собственную точку зрения на рассматриваемую проблему	Реферируемых источников менее 15, материал нелогично скомпонован, своя точка зрения не высказана.	Реферируемых источников 15 и более, но среди них есть неразрешенные (без указания автора и названия), материал скомпонован логично, но с ошибками в выводах и аргументации.	Реферируемых источников 15 и более, материал скомпонован логично с незначительными ошибками в выводах и аргументации.	Реферируемых источников 15 и более, все они правильно оформлены и научно отрецензированы, материал скомпонован логично.
Соответствие оформления требованиям, грамотность изложения. Соблюдение уникальности текста (проверка	Представленный текст составлен небрежно, имеет грубые стилистические и грамматические ошибки. Уникальность текста	Представленный текст составлен небрежно, имеет стилистические и грамматические ошибки. Уникальность	Представленный текст составлен правильно, имеет незначительные стилистические	Представленный текст составлен правильно, стилистика и грамматика выверена. Уникальность текста от 70 %

программой «Антиплагиат ВУЗ»	менее 50 % .	текста менее 60 % .	и грамматически е ошибки. Уникальность текста от 65 %	выше.
------------------------------------	--------------	------------------------	---	-------

2. Примерный перечень вопросов к устному экзамену

1. Предмет и проблемы истории и философии науки.
2. Философия и наука как формы культуры: общее, различие, взаимосвязи.
3. Место науки в системе культуры.
4. Взаимосвязь науки и искусства в культуре.
5. Наука об искусстве и философия искусства.
6. Наука как предмет философского анализа: основные аспекты.
7. Проблема демаркации научного знания.
8. Наука как познавательная деятельность.
9. Наука как социальный институт.
10. Проблема генезиса науки.
11. Основные этапы развития науки и их особенности.
12. Научная революция XVII в. и становление классической науки.
13. Неклассическая и постнеклассическая рациональность.
14. Основные особенности развития современной науки.
15. Становление социально-гуманитарных наук, отличие социально-гуманитарного знания от естественнонаучного.
16. Сущность ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании.
17. Структура и формы научного знания.
18. Эмпирический уровень научного знания.
19. Теоретический уровень научного знания.
20. Метатеоретический уровень научного знания.
21. Соотношение эмпирии и теории в научном познании.
22. Проблема истины в естествознании и социально-гуманитарных науках.
23. Значение философии для социально-гуманитарных наук.
24. Исторический характер философии науки. Проблемы и направления современной философии науки.
25. Характеристика научных революций.
26. Философско-эстетические взгляды Платона.
27. Аристотель: проект поэтики.
28. Философско-эстетические аспекты античного театра.
29. Учение о прекрасном в неоплатонизме.
30. Эстетические идеи в теологии Августина.
31. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения (М.Фичино, П. дела Мирандола, Л. Валла и др.).
32. Философия искусства французского Просвещения (Вольтер, Ж.-Ж.Руссо, Д. Дидро).
33. Философия искусства немецкого Просвещения (И.И. Винкельман, Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер).
34. Философско-эстетические взгляды И. Канта.
35. Философия искусства Г.Ф.В. Гегеля.
36. Философская теория немецкого романтизма: Ф.В. Шеллинг, И.Г. Фихте, Фр. Шлегель, А. Шлегель.
37. Философия искусства Ф.В. Шеллинга.

38. А.Шопенгауэр: основные эстетические идеи в его работе «Мир как воля и представление».
39. Идея творчества в «философии жизни» (А.Бергсон).
40. Эстетика «философии жизни» (И.В.Гете, А.Бергсон, Ф.Ницше, Г.Зиммель).
41. Основные идеи в работе Ф.Ницше «Рождение трагедии из духа музыки».
42. Марксистская философия искусства: вариант Д. Лукача.
43. Основные идеи Х. Ортеги-и-Гассета в работах «Восстание масс», «Дегуманизация искусства».
44. Философия и эстетика экзистенциализма (С.Кьеркегор, М.Хайдеггер, А.Камю, Ж.-П.Сартр).
45. Психоаналитические концепции искусства (З.Фрейд, К.Г.Юнг).
46. Ю. Хабермас: Философия Просвещения как философия модерна.
47. Философия искусства М. Хайдеггера.
48. Структуралистская концепция искусства.
49. Основные философско-эстетические идеи В.С. Соловьева.
50. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
51. Теория и философия искусства в русской культуре Серебряного века.
52. Теория и философия творчества Н.А.Бердяева.
53. Философия искусства в России XX века (А.Ф.Лосев, М.М.Бахтин, С.С.Аверинцев и др.).
54. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж.Базен).
55. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
56. Археология и история искусства. И. Винкельман как теоретик и историк искусства.
57. Венская школа в искусствознании (А. Ригль и др.).
58. М.Дворжак: история искусства как история духа.
59. Г. Вёльфлин: «история искусства без имен».
60. «Формальная школа» в искусствознании: русский вариант.
61. «Формальная школа» в искусствознании: немецкий вариант.
62. Выдающиеся искусствоведы Запада XX века (М.Дворжак, Э.Панофский, Х.Зедльмайр, Э.Гомбрих и др.).
63. Х.Зедльмайр: кризис искусства как проблема.
64. Социологический метод в искусствознании.
65. Структурализм и его влияние на искусствознание второй половины XX века (К. Леви-Стросс и др.).
66. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э. Грабарь, М.В. Алпатов, В.Н. Лазарев, Б.Р.Виппер, А.А. Федоров-Давыдов, Н.А. Дмитриева и др.).
67. А.Ф. Лосев: концепция античной эстетики.
68. Философия комического в работах М.М. Бахтина.
69. Постмодернизм в теории и философии искусства.
70. Философско-эстетические взгляды В. Беньямина.
71. Й.Хёйзинга: искусство в культуре Средних веков.
72. Игра как феномен культуры: от Ф.Шиллера к Й.Хёйзинге.
73. Э.Гомбрих как историк и теоретик искусства.
74. Ю.М.Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
75. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.

Примерные темы рефератов

1. Философия и наука. Философские концепции науки.
2. Функции науки в социокультурном пространстве

3. Преднаука Древнего мира: от мифа к логосу.
4. Преднаука Средневековья и Возрождения.
5. Формирование и развитие классической науки в Новое время.
6. Становление классической науки.
7. Неклассическая и постнеклассическая наука XX века.
8. Проблема классификации наук.
9. Научные революции и их типология.
10. Сущность и основные направления современной научно-технологической революции.
11. Научная рациональность как предмет философии науки.
12. Исторические типы научной рациональности.
13. Специфика научного познания и его структура.
14. Основные этапы научного исследования.
15. Эмпирический и теоретический уровни научного познания.
16. Формы познавательной деятельности: проблема, факт, гипотеза, теория, закон.
17. Специфика, структура и содержание эмпирического познания.
18. Специфика и структура теоретического познания.
19. Научно-исследовательская программа (по И. Лакатосу).
20. Понятие «парадигма» и ее роль в науке.
21. Понятия науки: «метод», «методика», «методология», «подход».
22. Проблема классификации научных методов.
23. Методы эмпирического исследования.
24. Эксперимент как основной метод эмпирической науки. Виды и функции эксперимента.
25. Методы теоретического познания.
26. Новые стратегии в изучении сложных систем. Синергетика и нелинейная динамика.
27. Проблема истины и ее критерии в современной философии и науке.
28. Научная картина мира и ее структура.
29. Типология научной картины мира.
30. Научная картина мира и научное мировоззрение.
31. Этические проблемы современной науки.
32. Свобода исследований и ответственность ученого.
33. Научно-технический прогресс и его социальные последствия.
34. Объект, предмет и методы социально-гуманитарных наук.
35. Проблемы взаимодействия естественно-научного и гуманитарного знания в современном мире.
36. Специфика социально-гуманитарного познания.
37. Природа ценностей и их роль в социально-гуманитарном познании. Принципы «логики социальных наук» К.Поппера.
38. История как форма проявления жизни (Г.Зиммель, О.Шпенглер, Э.Гуссерль и др.).
39. Переосмысление категорий пространства и времени в социально-гуманитарном контексте. Понятие «хронотоп».
40. Коммуникативная природа социально-гуманитарного познания.
41. Проблема истины в социально-гуманитарных науках. Истина и правда.
42. Объяснение и понимание в науках о человеке и обществе.
43. Герменевтика как учение о понимании и интерпретации текста (В.Дильтей, Г.Гадамер).
44. Вера, сомнение, знание в социально-гуманитарных науках. Конструктивная роль веры как условия «бытия среди людей» (Л. Витгенштейн).
45. Эстетико-философские идеи Платона.
46. Поэтика Аристотеля как теория искусства.

47. Средневековое искусство как выражение культурной картины мира.
48. Августин Блаженный об искусстве.
49. Вазари – первый биограф художников эпохи Возрождения.
50. Гуманистическая концепция в искусстве Возрождения.
51. Трактаты об искусстве эпохи Возрождения.
52. Критика вкуса и эстетическая теория И. Канта.
53. Соотношение эстетических учений И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля (согласие, преемственность, полемика).
54. Гегелевский анализ процесса разложения романтической формы искусства (причины, тенденции, прогнозы).
55. Концепция гения А. Шопенгауэра и теория жизненного порыва А. Бергсона.
56. Воображение как философско-эстетическая проблема в теории Ж.-П. Сартра.
57. М. Хайдеггер о сущности художественного произведения.
58. Х.-Г. Гадамер об игровой природе художественного произведения.
59. Концепции искусства в постструктурализме (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Делез, Ж. Деррида).
60. История истории искусства как исследовательская проблема (концепция Ж.Базена).
61. Археология и история искусства. И. Винкельман как теоретик и историк искусства.
62. Теория и история искусства И. Гете.
63. Венская школа в искусствознании (А. Ригль и др.).
64. М.Дворжак: история искусства как история духа.
65. Г. Вёльфлин: «история искусства без имен».
66. Иконология Э.Панофского.
67. Отечественные искусствоведы-медиевисты (М.В.Алпатов, В.Н.Лазарев, Б.Р. Виппер и другие).
68. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства.
69. А.Ф. Лосев: концепция античной эстетики.
70. Философия комического в работах М.М.Бахтина.
71. Постмодернизм в теории и философии искусства.
72. Визуальные виды искусства в современной культуре.
73. Философско-эстетические взгляды В. Беньямина.
74. Концепция дегуманизации искусства Й. Хёйзинги.
75. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
76. Ю.М. Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
77. Постструктурализм в теории искусства.
78. Социология искусства.
79. Культурология искусства.
80. Психология искусства.
81. Педагогика искусства.
82. Арт-менеджмент как феномен культуры
83. Современные типологии и классификации искусства.
84. Междисциплинарные исследования искусства.
85. Феноменология и герменевтика искусства.

4.Рекомендуемая литература

1. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания XX века. Формальная школа / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 344 с.
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение: Учебное пособие / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 436 с.

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Просвещение. Ф. Шеллинг и Г. Гегель / В.Г. Арсланов. - М.: Академический проект, 2015. - 435 с.
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно-исторический метод. Социология искусства. Иконология. М.: Академический проект, 2015. - 275 с.
5. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм: Учебное пособие. М.: Академический проект, 2015. - 287 с.
6. Вишпер Б. Р. Введение в историческое изучение искусства / Б. Р. Вишпер. – М. : Изобразительное искусство, 2010. – 291 с.
7. Гусева, Е. А. Философия и история науки [Текст]: учебник: [для аспирантов и соискателей всех специальностей] / Е. А. Гусева, В. Е. Леонов. - Москва : ИНФРА-М, 2013. - 127 с. <http://znanium.com/bookread2.php?book=356848>
8. Ивин, А. А. Современная философия науки / А. А. Ивин. - Москва: Высшая школа, 2005. - 592 с. Библиотека СФУ (5 экз.): http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib_dc/fulltext_bas/elcoll/gumanit/ivin_sovrem.pdf
9. Ильина, Т. В. Введение в искусствознание: учебник для вузов / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10029-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/456257> (дата обращения: 03.08.2020).
10. История и философия науки : учеб. для аспирантов и соискателей / под ред. М. А. Эскиндарова, А. Н. Чумакова. М. : Проспект, 2018. 688 с.
11. История и философия науки : учебник для вузов / А. С. Мамзин [и др.] ; под общей редакцией А. С. Мамзина, Е. Ю. Сиверцева. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00443-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <http://www.biblio-online.ru/bcode/450040> (дата обращения: 03.08.2020).
12. Кон-Винер Э. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - М.: Ленанд, 2015. - 224 с.
13. Крянев Ю. В., Бельская Е. Ю., Волкова Н. П., Иванов М. А., Моторина Л. Е. История и философия науки (Философия науки): Учебное пособие. Москва: Издательский дом "Альфа-М", 2014 <http://znanium.com/bookread2.php?book=425677>
14. Лешкевич, Т. Г. Философия науки : учебное пособие / Т. Г. Лешкевич. - Москва : ИНФРА-М, 2014. - 272 с. - (Высшее образование) <http://znanium.com/bookread2.php?book=427381>
15. Лободанов А.П. Семиотика искусства: история и онтология: Учебное пособие / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2013. - 680 с.
16. Лободанов А.П. Теория и история искусства. Вып. 1 / А.П. Лободанов. - М.: МГУ, 2012. - 208 с.
17. Махов Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория периодизации постмодернистского движения. Причины возникновения абстрактной живописи / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
18. Махов Н.М. Онтология искусства: История, теория, философия "старого" и "нового" искусства. Общие аспекты мировой культуры. Теория эстетической парадигмы; теория / Н.М. Махов. - М.: Ленанд, 2016. - 456 с.
19. Оришев А. Б., Ромашкин К. И., Мамедов А. А. История и философия науки: учебное пособие Москва: РИО, 2017 <http://znanium.com/go.php?id=556551>
20. Островский Э. В. История и философия науки: Учебное пособие Москва: Вузовский учебник, 2013 <http://znanium.com/bookread2.php?book=369300>
21. Стёпин В. С. История и философия науки. М. : Академ. проект, 2017. 424 с.
22. Устюгов В. А., Петров М. А., Демина Н. А., Кудашов В. И., Комаров В. И., Свитин А. П., Ростовцева Т. А., Кудашов В. И. История и философия науки: учебно-

методическое пособие Красноярск: СФУ, 2012 Доступ в сети СФУ: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b87/i-388543.pdf>

23. Философия науки. Общий курс [Текст] : [учебное пособие для вузов] / С. А. Лебедев [и др.] ; под ред. С. А. Лебедева. - [3-е изд., перераб. и доп.]. - Москва : Акад. проект, 2006. - 735 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов) (Gaudeamus). - Библиогр. в конце гл. и в подстроч. прим.
24. Человек. Наука. Ценности: коллективная монография/ Л.П. Завьялова, А.Ю. Коловская, И.Н. Круглова [и др.] ; отв. ред. В.И. Кудашов. – Красноярск : Сиб. федер. ун-т, 2015. – 260 с. ISBN 978-5-7638-3298-3. Режим доступа: <http://lib3.sfu-kras.ru/ft/lib2/elib/b87/i-265664828.pdf>
25. Шестаков В.П. История истории искусства: От Плиния до наших дней / В.П. Шестаков. - М.: Ленанд, 2015. - 336 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТАХ

1. Наука в системе мировоззренческой ориентации. Сциентизм и антисциентизм.
2. Философский анализ науки, его цели и задачи. Место философии науки в системе философского знания. Философия науки и история науки.
3. Основные тенденции и закономерности развития науки. Проблема систематизации и классификации наук. Интернализм и экстернализм в понимании механизмов научной деятельности.
4. Понятие и критерии научного знания. Взаимодействие науки с вненаучными видами знания.
5. Природа научного знания и его основные характеристики. Истинность и ценность научного знания. Процессы дифференциации и интеграции научного знания.
6. Наука как деятельность. Эмпирический, теоретический и метатеоретический уровни научного познания (особенности и взаимосвязь).
7. Понятие науки как социального института. Социологический и культурологический подходы в изучении его функций. Социальные функции науки.
8. Понятие научного сообщества. Научные школы и научные организации. Исторические типы научных сообществ.
9. Преднаучный и научный этапы развития познания. Философское обоснование программ античной науки (Платон, Аристотель, Демокрит).
10. Развитие науки в средние века: страны арабского халифата, страны Западной Европы.
11. Научная революция XVII века. Развитие классического естествознания (картина мира, идеалы и нормы, дисциплинарная организация).
12. Научная революция конца XIX – начала XX в. Возникновение неклассической науки. Постнеклассическая наука.
13. Философия науки позитивизма (О. Конт, Г. Спенсер, Дж.С. Миль).
14. Философия науки эмпириокритицизма (Э. Мах, Р. Авенариус, А. Пуанкаре).
15. Философия науки неопозитивизма: «логический» позитивизм (анализ языка науки, физикализм, стандартная концепция теории, принцип верификации).
16. Философия науки постпозитивизма: фальсификационизм К.Поппера, методология научно-исследовательских программ И. Лакатоса, теория научных революций Т.Куна, эпистемологический анархизм П. Фейерабенда.
17. Понятие научной революции. Научная революция как перестройка оснований науки.

18. Понятие научной рациональности. Историческая смена типов научной рациональности: классический, неклассический и постнеклассический типы рациональности.
19. Новые этические проблемы науки в XXI столетии. Экологическая этика и ее философские основания.
20. Связь социальных и внутринаучных ценностей как условие современного развития науки.
21. Древнегреческая наука как фундамент европейского искусствознания.
22. Философско-эстетическая мысль эпохи Возрождения. Дж. Вазари – основатель биографического метода в истории искусства.
23. Философия искусства немецкого Просвещения (Г.Э. Лессинг, И.Г. Гердер, И.В. Гёте).
24. Философско-эстетические взгляды И. Канта.
25. Философия искусства Ф.В. Шеллинга.
26. Философия искусства Г.В.Ф. Гегеля.
27. Философия и эстетика постмодернизма (теоретические основы, методологические проблемы, представители)
28. Этапы становления и развития отечественного искусствознания как науки.
29. Философско-эстетические проблемы русского символизма на рубеже XIX – XX веков.
30. Проблема кризиса искусства в философии искусства и искусствознании XX века.
31. Этапы становления и развития западноевропейского искусствознания как науки.
32. Теория искусства в России XX века (А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин, С.С. Аверинцев и др.).
33. История истории искусства как исследовательская проблема (Ж. Базен).
34. Концепция истории искусства как истории духа М. Дворжака.
35. Археология и история искусства. И. Винкельман как теоретик и историк искусства.
36. Г. Вёльфлин: «история искусства без имен».
37. Философско-эстетические взгляды В. Беньямина.
38. Теоретические взгляды и методологические подходы отечественных историков искусства (И.Э. Грабарь, М.В. Алпатов, В.Н. Лазарев, Б.Р. Виппер).
39. Ю.М. Лотман: искусство как объект семиотического исследования.
40. Деконструкция в теории и истории изобразительного искусства (Ж. Деррида).