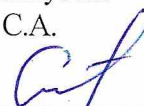


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств
Митасова С.А.



«26» июня 2020 г.

**Программа
кандидатского экзамена
по специальной дисциплине**

Уровень основной образовательной программы: подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Форма обучения очная

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Программа кандидатского экзамена по специальной дисциплине разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор искусствоведения

Москалюк М.В.

профессор, доктор культурологии

Митасова С.А.

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии

Митасова С.А.

1. Общие положения

В основу программы кандидатского экзамена по специальной дисциплине положено содержание дисциплины «История изобразительного искусства, декоративно-прикладного и архитектуры».

Требования, предъявляемые аспирантам (соискателям), сдающим кандидатский экзамен.

Для успешной сдачи кандидатского экзамена по специальности аспирант должен:

Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения; основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения.

Уметь: самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам; пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства.

Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных; навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.

Аспирант (соискатель) должен быть компетентным, проявляя:

- способность охарактеризовать современную картину мира на основе целостной системы гуманитарных знаний;
- способность к анализу социально-значимых процессов и явлений в сфере изобразительного искусства, декоративно-прикладного искусства, архитектуры;
- владение культурой мышления и ведения дискуссий, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения;
- способность самостоятельно применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для приобретения новых знаний и умений, в том числе в областях, непосредственно не связанных со сферой деятельности, для развития профессиональных компетенций;
- способность на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; владение навыками самостоятельной работы, в том числе в сфере проведения научных исследований;
- способность осмыслить закономерности развития изобразительного искусства и науки в историческом контексте и в связи с другими видами искусства; способность

учитывать особенности религиозных, философских, эстетических представлений конкретного исторического периода;

- способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам современного изобразительного искусства.

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценивания устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1.Обоснованность, четкость, полнота изложения (умение дать полный ответ в отведенное время)	Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты.	Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание музыкаловедческой литературы	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания музыкаловедческой литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников музыкаловедческой литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в музыкаловедческой литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании музыкаловедческой литературы (100%).
3.Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%)	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе

4. Самостоятельное конструирование логики ответа. Формулировка оценочных суждений.	Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны	Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют.	Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики.	Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры.
------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. Примерный перечень вопросов к устному экзамену по специальности

I. ПЕРВОБЫТНОЕ И ТРАДИЦИОННОЕ ИСКУССТВО

1. Теории происхождения искусства.
2. Искусство палеолита.
3. Искусство мезолита.
4. Искусство неолита
5. Энеолитические культуры Передней Азии, Средиземноморья и Египта
6. Искусство народов Африки
7. Искусство доколумбовой Америки

II. ИСКУССТВО ДРЕВНИХ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

8. Начальная история египетского искусства: додинастический и раннединастический периоды.
9. Древнеегипетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.
10. Древнеегипетское искусство эпохи Нового царства и позднего периода.
11. Художественное ремесло Древнего Египта.
12. Фаюмский портрет.
13. Искусство Древнего Двуречья: додинастический период, раннединастический период (древнешумерское, аккадское, новошумерское искусство), искусство Древнего Вавилона.
14. Искусство Древнего Ирана.
15. Искусство кочевых племен. Художественная культура скифов
16. Искусство Эгейского мира.
17. Древнейшее искусство Индии: специфика, периодизация, центры.
18. Искусство Древнего Китая.
19. Искусство Древней Японии.

III. ИСКУССТВО ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

20. Искусство эпохи архаики: его особенности, периодизация, ведущие школы и центры.
21. Искусство классической эпохи (ранняя классика, высокая классика, поздняя классика).
22. Искусство эллинистической эпохи: особенности его исторического развития,

географические границы, местные школы.

23. Великие мастера греческой пластики.

24. Вазопись и ее стили.

25. Искусство малых форм (терракота, глиптика, нумизматика, торевтика, ювелирное искусство, ткачество).

IV. ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА

26. Художественная культура этрусков и ее место в истории искусства античного Средиземноморья.

27. Искусство Римской республики.

28. Искусство периода расцвета Империи (1 в. до н. э. — 2 в. н. э.).

29. Искусство периода упадка Империи (3-4 вв. н. э.).

30. Римский скульптурный портрет.

31. Римское декоративно-прикладное искусство.

32. Градостроительство в Древнем Риме.

V. ИСКУССТВО СРЕДНИХ ВЕКОВ

33. Кризис позднеантичной художественной культуры и истоки средневекового искусства (раннехристианское искусство).

34. Раннехристианская архитектура и искусство IV-V веков.

35. Византийское искусство: его истоки, общая периодизация, границы распространения его влияния.

36. Искусство юстиниановской эпохи. Византийское искусство VII века.

37. Искусство македонского периода (сер. IX – сер. XI в.).

38. Искусство комниновского периода (сер. XI-XII в.).

39. Византийское искусство XIII-XIV вв.

40. Система живописной декорации византийского храма: ее иконография, символика и эстетика.

41. Византийская икона и миниатюра, этапы их развития и школы.

42. Средневековое искусство Западной Европы: истоки, общая периодизация, границы распространения.

43. Искусство раннего средневековья и каролингов.

44. Романский стиль в архитектуре: конструктивные и художественные особенности, национальные школы.

45. Романская скульптура, монументальная живопись и миниатюра.

46. Развитие готического стиля в европейской архитектуре.

47. Готическая скульптура, витраж, миниатюра.

48. Прикладное искусство зрелого и позднего средневековья.

VI. СРЕДНЕВЕКОВОЕ ИСКУССТВО БЛИЖНЕГО И СРЕДНЕГО ВОСТОКА

49. Архитектура стран арабского халифата (страны Аравийского полуострова, Сирия, Ирак, Палестина, Египет).

50. Монументальная живопись и мозаики стран арабского халифата.

51. Искусство арабской каллиграфии, арабская миниатюра.

52. Декоративно-прикладное искусство арабских стран.

VII. ИСКУССТВО ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

53. Искусство эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения.

54. Искусство итальянского Проторенессанса и готического стиля в Италии.

55. Искусство раннего итальянского Возрождения.

56. Искусство Высокого Возрождения в Италии.

57. Искусство позднего Возрождения в Италии.
58. Искусство Северного Возрождения.
59. Прикладное искусство эпохи Возрождения.

VIII. ИСКУССТВО ЕВРОПЫ XVII - XVIII ВЕКОВ

60. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков: общая характеристика.
61. Барокко в западноевропейском искусстве.
62. Классицизм в западноевропейском искусстве.
63. Рококо в западноевропейской художественной культуре XVIII века.
64. Искусство неоклассицизма второй половины XVIII века.
65. Караваджизм в европейской живописи XVII века.
66. Прикладное искусство XVII-XVIII веков.

IX. ЗАРУБЕЖНОЕ ИСКУССТВО XIX-XX ВЕКОВ

67. Зарубежное искусство XIX века: периодизация и общая характеристика.
68. Искусство европейского романтизма.
69. Реализм в европейской живописи XIX века.
70. Архитектура и строительство XIX века.
71. Пути развития европейской скульптуры в XIX веке.
72. Импрессионизм и постимпрессионизм.
73. Модерн: общая характеристика и ведущие школы.
74. Основные тенденции в развитии художественной культуры XX века.
75. Мастера скульптуры XX века.
76. Градостроительство и архитектура XX века.
77. Авангард: теория и практика.
78. Искусство США в XX веке.
79. Современное искусство Европы.

X ДРЕВНЕРУССКОЕ ИСКУССТВО

80. Искусство восточных славян.
81. Искусство Киевской Руси конца X – середины XI в.
82. Искусство Новгорода XII – XV вв.
83. Искусство Владимиро-Суздальской Руси XII – первой трети XIII в.
84. Русская иконопись домонгольского периода.
85. Русское ювелирное искусство домонгольского периода.
86. Искусство Новгорода XIV–XV вв.
87. Иконописные школы и центры Древней Руси.
88. Искусство Московской Руси XIV – первой трети XV века.
89. Андрей Рублев и мастера его круга.
90. Творчество Дионисия. Ансамбль росписей Рождественского собора в Ферапонтовом монастыре.
91. Русское искусство XVI века. Основные тенденции.
92. Иконопись Москвы XVI– XVII веков.

XI РУССКОЕ ИСКУССТВО XVIII ВЕК

93. Русские и иностранные живописцы в первой трети XVIII века.
94. Архитектурные новации петровского времени: Москва и Петербург.
95. Гравюра и рисунок в первой половине XVIII века.
96. К.Б. Растрелли и черты барокко в русской скульптуре.
97. Архитектура русского барокко.
98. Архитектура русского классицизма: французское и итальянское влияние.

99. Творчество В. Баженова и М. Казакова.
100. Усадебная архитектура второй половины XVIII века: рококо, псевдоготика, палладианство, восточные стили).
101. Портретисты середины XVIII века. И.Я. Вишняков, А.Н. Антропов, И.П. Аргунов.
102. Стиль классицизма в скульптуре и архитектуре второй половины XVIII века.
103. Русские скульпторы XVIII века.
104. Пейзаж в XVIII и начале XIX века.
105. Мастера русского портрета второй половины XVIII века.
106. Деятельность Академии художеств во второй половине XVIII – начале XIX века: класс исторической живописи.
107. Иностранные мастера в России второй половины XVIII века.
108. Градостроительные ансамбли первой трети XIX века.

XII РУССКОЕ ИСКУССТВО XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

109. Монументальная скульптура начала XIX века. Важнейшие скульптурно-архитектурные ансамбли.
110. Романтический живописный портрет начала XIX века. Новое восприятие человеческой личности.
111. Историческая живопись первой половины XIX века.
112. Венецианов А.Г. и бытовой жанр первой половины XIX века.
113. Творчество А. А. Иванова.
114. Творчество П.А. Федотова.
115. Товарищество передвижных художественных выставок.
116. Творчество И.Е. Репина.
117. В.И. Суриков и пути русской исторической живописи в XIX веке.
118. Творчество В.Д. Поленова.
119. Русская скульптура второй половины XIX века.
120. Пейзаж второй половины XIX века. А. Саврасов и Ф. Васильев.
121. Творчество И.Н. Левитана.
122. Творчество М.А. Врубеля.
123. Творчество В.А. Серова.
124. Творчество К.А. Коровина.
125. Творчество М.В. Нестерова.
126. Художественное объединение и журнал «Мир искусства».
127. Деятельность «Союза русских художников».
128. Творчество В.Э. Борисова-Мусатова.
129. Новые тенденции в русской скульптуре. П. Трубецкой, Н.А. Андреев, А.С. Голубкина, С.Т. Коненков.
130. Гравюра и иллюстрация во второй половине XIX – начала XX веков.
131. Новые тенденции в театральной декорации. В.Д. Поленов, К. Коровин, деятели «Мира искусств».

XIII. РУССКОЕ ИСКУССТВО XX ВЕКА

132. Объединение «Голубая роза» и ее основные мастера.
133. К.С. Петров-Водкин и тенденции неоклассицизма в живописи и рисунке.
134. Творчество М. Ларионова и Н. Гончаровой.
135. Творчество М. Шагала.
136. Петербургский «Союз молодежи». М. Матюшин и Е. Гуро.
137. Творчество К. Малевича.
138. Творчество В. Кандинского.

139. Деятельность объединения «Бубновый валет».
140. «Кубофутуризм» как направление русского авангарда.
141. Дягилевские «сезоны» и «антреприза». Русское театральное-декорационное искусство.
142. Деятельность объединений «Ослиный хвост» и «Мишень».
143. Творчество П. Филонова.
144. Художественная жизнь России в годы революции и гражданской войны.
145. «Революционное искусство»: Т. Татлин, А. Родченко, Л. Лисицкий.
146. Искусство книги и гравюра в 1900-1920-е годы. От «Мира искусства» до школы Фаворского.
147. Советская скульптура в 1930-1950-е годы.
148. Советская живопись в 1930-1950-е годы.
149. «Суровый стиль» и судьба его мастеров в 1960-1970-е годы.
150. Искусство и государство в 1930-1960-е годы.
151. «Шестидесятничество» как художественный феномен.
152. Искусство «семидесятников».
153. «Андерграунд» 1960-1980-х годов.
154. Художественная жизнь России в начале 1990-х годов.
155. Современное российское искусство и художественный рынок.

4.Рекомендуемая литература

1. Алленов М. Русское искусство XVIII – начала XX века. М., 2000.
2. Алленов М., Евангулова О., Лифшиц Л. Русское искусство X – начала XX века. М., 1989.
3. Алпатов М. Всеобщая история искусств. В 3-х т. М., 1955.
4. Алпатов М. Художественные проблемы итальянского Возрождения. М., 1976.
5. Алпатов М. Этюды по истории западноевропейского искусства. М., 1963.
6. Антонова Е.В. Очерки культуры древних земледельцев Передней и Средней Азии. М., 1984.
7. Афанасьева В., Луконин В., Померанцева Н. Искусство Древнего Востока (Малая история искусств). М.-Дрезден, 1976.
8. Бартольд В.В. Культура мусульманства. М., 1998.
9. Батракова С.П. Художник XX века и язык живописи: От Сезанна к Пикассо. М., 1996.
10. Бельтинг Х. Образ и культ. История образа до эпохи искусства. М., 2002.
11. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. М., 2003.
12. Бобринская Е.А. Футуризм и кубофутуризм. М., 2000.
13. Борисова Е., Стернин Г. Русский модерн. М., 1990.
14. Бритова Н., Лосева Н., Сидорова Н. Римский скульптурный портрет. М., 1975.
15. Бродский В.Е. Японское классическое искусство. Живопись, графика. Очерки. М., 1969.
16. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 1999.
17. Бусева-Давыдова И.Л. Культура и искусство в эпоху перемен. Россия семнадцатого столетия. М., 2008.
18. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников. Т. I-П. Л., 1971.
19. Ван Гог. Письма. М.-Л., 1966.
20. Василий Васильевич Кандинский. 1866-1944. Л., 1989.

21. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран Ислама. М., 2002.
22. Взаимосвязь искусств в художественном развитии России второй половины XIX века. М., 1982.
23. Вздорнов Г. Искусство книги в Древней Руси. Рукописная книга Северо-Восточной Руси XII – начала XV веков. М., 1980.
24. Виноградова Н., Каптерева Т., Стародуб Т. Традиционное искусство Востока. Терминологический словарь. М., 1997.
25. Виноградова Н.А. Искусство Китая. М., 1988.
26. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
27. Виноградова Н.А. Китайские сады. М., 2004.
28. Виноградова Н.А. Скульптура Японии. III–XIV вв. М., 1978.
29. Виноградова Н.А. Сто лет искусства Китая и Японии. М., 1999.
30. Виппер Б. Искусство Древней Греции. М., 1972.
31. Виппер Б. Итальянский Ренессанс. XIII–XVI века. Т, 1-2. Курс лекций по истории изобразительного искусства. М., 1977.
32. Виппер В. Очерки голландской живописи эпохи расцвета. М., 1962.
33. Виппер В. Проблема реализма в итальянской живописи XVII–XVIII веков. М., 1966.
34. Воронин Н. Зодчество Северо-Восточной Руси XII-XV веков. Т.1, II М., 1961, 1962.
35. Воцинина А. Античное искусство. М., 1962.
36. Ганевская Э.В., Карпова Н.К. Искусство Индии. М., 1992.
37. Герман М.Ю. Михаил Врубель. СПб., 1996.
38. Голомшток И. Тоталитарное искусство. М., 1994.
39. Гусева Н.Р. Художественные ремесла Индии. М., 1982.
40. Даниэль С. Картина классической эпохи. Проблема композиции в западноевропейской живописи XVII века. Л., 1986.
41. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения. Т.1. Искусство XIV и XV веков. Т.2. Искусство XVI века. М., 1978.
42. Дворжак М. Очерки по искусству средневековья. Л., 1934.
43. Джорджо Вазари. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. Т.3,4,5. М., 1970-1971.
44. Дидро Д. Салоны. Т.1-2. М., 1989.
45. Дмитриева Н. Пикассо. М., 1971.
46. Европейский символизм. СПб., 2006.
47. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975.
48. Западноевропейская художественная культура XVIII века. М., 1980.
49. Земное искусство – небесная красота. Искусство ислама / ред. М.Б. Пиотровский. СПб., 2000.
50. Из истории классического искусства Запада: Сб.статей. М., 2003.
51. Иофан Н.А. Культура древней Японии. М., 1974.
52. История русского искусства/Под ред. Н.Грабаря, В.Кеменова, В.Лазарева. Т.1-VI. М., 1954-1956.
53. Ито Набуо и др. История японского искусства. М., 1965.
54. Иэнага С. История японской культуры. М., 1972.
55. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. М., 1997.
56. Карпова Т.Л. XIX век: целостность и процесс. Вопросы взаимодействия. М., 2002.
57. Карпова Т.Л. Смысл лица. Русский портрет второй половины XIX века. Опыт самопознания личности. СПб., 2000.
58. Кирквуд К. Ренессанс в Японии. М., 1988.
59. Колпинский Ю. Искусство эгейского мира и Древней Греции. Памятники

- мирового искусства. М., 1970.
60. Колпинский Ю. Скульптура Древней Эллады. М., 1963.
 61. Колпинский Ю.Д., Бритова Н.Н. Искусство этрусков и Древнего Рима. М., 1982.
 62. Комеч А. Древнерусское зодчество конца X – начала XII в. М., 1987.
 63. Короцкая А.А. Архитектура Индии раннего средневековья. М., 1964.
 64. Косамби. Д. Культура и цивилизация Древней Индии. М., 1968.
 65. Кристеллер П. История европейской гравюры XV-XVIII веков. М., 1939.
 66. Кузнецов Э. Нико Пирсманшвили. Л., 1984.
 67. Культура Византии. Вторая половина XV-XII в. М., 1989.
 68. Культура Византии. XIII – первая половина XV в. М., 1991.
 69. Культура Византии: IV – первая половина VII в. М., 1984.
 70. Лазарев В. Андрей Рублев и его школа. М., 1966.
 71. Лазарев В. История византийской живописи. М., 1986.
 72. Лазарев В. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1-2. М., 1956, 1959.
 73. Лазарев В. Происхождение итальянского Возрождения. Т.1. Искусство Проторенессанса. М., 1956; Т.2. Искусство Тренченто. М., 1959; Т.3. Начало Раннего Возрождения в итальянском искусстве. М., 1979.
 74. Лазарев В. Русская иконопись от истоков до начала XVI века. М., 1983.
 75. Лазарев В. Феофан Грек и его школа. М., 1961.
 76. Лазарев В.Н. История византийской живописи. М., 1986.
 77. Ляшин В.А. Портретная живопись В.А. Серова 1900-х годов. Основные проблемы. Л., 1980.
 78. Лифшиц Л. Монументальная живопись Новгорода XIV – XV веков. М., 1987.
 79. Лифшиц Л.И., Сарабьянов В.Д., Царевская Т.Ю. Монументальная живопись Великого Новгорода. Конец XI – первая четверть XII века. СПб., 2004.
 80. Лосева Н., Сидорова Н. Искусство Этрурии и Древней Италии. М., 1988.
 81. Луконин В. Искусство Древнего Ирана. М., 1977.
 82. Лясковская О. Французская готика. Архитектура, скульптура, витраж. М., 1973.
 83. Мастера искусства об искусстве. В 7-ми т. М., 1966.
 84. Матье М., Афанасьев В., Дьяконов И., Луконин В. Искусство Древнего Востока. (Памятники мирового искусства). М., 1968.
 85. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта. Л.;М., 1961.
 86. Мириманов В. Первобытное и традиционное искусство // Очерки истории искусства. М., 1987.
 87. Морозов А. Поколение молодых. Живопись советских художников 40-х – 80-х годов. М., 1983.
 88. Морозов А. Художник и мир личности. Творческие проблемы современной советской портретной живописи. М., 1981.
 89. Москалюк М. В. Русская живопись второй половины XIX века: идеал и реальность. — Красноярск: Красноярский центр кадров культуры, 2008. — 194 с.
 90. Муратова К. Мастера французской готики XII–XIII веков. Проблемы теории и практики художественного творчества. М., 1982.
 91. Неверов О. Геммы античного мира. М., 1983.
 92. Некрасова Е. Романтизм в английском искусстве. М., 1983.
 93. Нессельштраус Ц. Искусство Западной Европы в Средние века. Л.-М., 1966.
 94. Ольденбург С.Ф. Культура Древней Индии. М., 1991.
 95. Оппенхейм А.Л. Древняя Месопотамия: портрет погибшей цивилизации. М., 1990.
 96. Орлова М.А. Орнамент в монументальной живописи Древней Руси. Конец XIII – начало XIV века. Ч. 1,2. М., 2004.
 97. От реализма до соц-арта. М., 1990.

98. Очерки истории советского искусства. М., 1980.
99. Очерки современного советского искусства. М., 1975.
100. Павлов В., Ходжаш С. Художественное ремесло Древнего Египта. М., 1959.
101. Памятники мировой эстетической мысли. В 5-ти т. М., 1964.
102. Петер Пауль Рубенс. Письма. Документы. Суждения современников. М., 1977.
103. Пиотровский Б. Искусство Урарту. Л., 1962.
104. Пиотровский М.Б. О мусульманском искусстве. СПб., 2001.
105. Полевой В. Двадцатый век. Изобразительное искусство и архитектура стран и народов мира. М., 1989.
106. Полевой В. Искусство Греции. Средние века. М., 1973.
107. Померанцева Н. Эстетические основы искусства Древнего Египта. М., 1985.
108. Попова О.С. Проблемы византийского искусства. Мозаики, фрески, иконы. М., 2006.
109. Поспелов Г. «Бубновый валет». Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990; М., 2008.
110. Поспелов Г.Г. Русское искусство начала XX века. Судьба и облик России. М., 1999.
111. Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
112. Проблемы интерпретации памятников культуры Востока. М., 1991.
113. Прокофьев В. Постимпрессионизм. М., 1973.
114. Пунин А.Л. Искусство Древнего Египта. Раннее царство, Древнее Царство. СПб., 2008.
115. Ревалд Дж. История импрессионизма. Л.-М., 1959.
116. Ренессанс. Барокко. Классицизм. Проблема стилей в западноевропейском искусстве XV-XVII веков. М., 1966.
117. Рожин А. Сальвадор Дали: миф и реальность. М., 1992.
118. Сазонова Н.В. Искусство Ирана. М., 1994.
119. Сарабьянов Д. Русское искусство XIX века среди европейских школ. М., 1980.
120. Сарабьянов Д. Стиль модерн. М., 1989.
121. Светлов И. О советской скульптуре 1960-х-1980-х годов. Очерки. М., 1984.
122. Смирнова Э. Живопись Великого Новгорода. Середина XIII – начала XV века. М., 1973.
123. Смирнова Э. Московская икона XIV – XVII веков. Л., 1988.
124. Смирнова Э.С. «Смотря на образ древних живописцев». Тема почитания икон в искусстве Средневековой Руси. М., 2007.
125. Смирнова Э.С. Иконы Северо-Восточной Руси: Ростов, Владимир, Кострома, Муром, Рязань, Москва, Вологодский край, Двина. Середина XIII – середина XIV века. М., 2004.
126. Советское изобразительное искусство и архитектура. Живопись, скульптура и архитектура 1960х – 1970-х годов. М., 1979.
127. Соколов Г. Античная скульптура. Греция. М., 1961.
128. Соколов Г. Античное Причерноморье. Л., 1973.
129. Соколов Г. Искусство Древнего Рима. М., 1971.
130. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Каллиграфия. Живопись. К проблеме синтеза искусств в художественной культуре Дальнего Востока. М., 1985.
131. Стародуб Т.Х. Сокровища исламской архитектуры. М., 2004.
132. Стернин Г. Художественная жизнь России 1900-1910-х годов. М., 1988.
133. Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007.

134. Стирлен А. Искусство ислама. М., 2003.
135. Стэнли-Бейкер Дж. Искусство Японии. М., 2002.
136. Сюрреализм и авангард: Сб. статей. М., 1999.
137. Типология русского реализма второй половины XIX века. М., 1979.
138. Турчин В. Эпоха романтизма в России. М., 1981.
139. Тюляев С.И. Искусство Индии. III тыс. до н.э.—VII в. н.э. М., 1988.
140. Федоров-Давыдов А. Русский пейзаж конца XIX – начала XX в. М., 1974.
141. Фицтун В. Барокко в Риме. Пер. с итал. М., 1986.
142. Фишер Р. Искусство буддизма. М., 2001.
143. Хейзинга Й. Осень средневековья. М., 1988.
144. Хогарт. Анализ красоты. М., 1958.
145. Хокинс Д., Уайт Д. Разгадка тайны Стоунхенджа. М., 1984.
146. Чегодаев А. Антуан Ватто. М., 1963.
147. Чегодаев А. Импрессионисты. М., 1971.
148. Чубова А. Древнеримская живопись. Л.-М., 1966.
149. Чубова А. Этрусское искусство. М., 1972.
150. Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922. М., 2001.
151. Шатских А.С. Казимир Малевич и общество Супремус. М., 2009.
152. Этингоф О.Е. Византийские иконы VI - первой половины XIII века в России. М., 2005.
153. Этруски и Средиземноморье. М., 1994.
154. Ювалова Е. Немецкая скульптура. 1200–1270. М., 1983.
155. Якимович А. Реализмы двадцатого века. Сюрреализм. Метафизический реализм. Магический реализм. Идеологический реализм. М., 2001.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ В ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ БИЛЕТАХ

1. Искусство палеолита.
2. Древнеегипетское искусство эпохи Древнего и Среднего царства.
3. Искусство Эгейского мира.
4. Древнейшее искусство Индии: специфика, периодизация, центры.
5. Искусство Древнего Китая.
6. Искусство классической эпохи Древней Греции.
7. Искусство периода расцвета Империи (1 в. до н. э. — 2 в. н. э.).
8. Византийское искусство: его истоки, общая периодизация, границы распространения его влияния.
9. Средневековое искусство Западной Европы: истоки, общая периодизация, границы распространения.
10. Прикладное искусство зрелого и позднего средневековья.
11. Искусство арабской каллиграфии, арабская миниатюра.
12. Искусство эпохи Возрождения: истоки, общая периодизация, границы распространения.
13. Западноевропейское искусство XVII-XVIII веков: общая характеристика.
14. Зарубежное искусство XIX века: периодизация и общая характеристика.
15. Искусство европейского романтизма.
16. Реализм в европейской живописи XIX века.
17. Пути развития европейской скульптуры в XIX веке.
18. Импрессионизм и постимпрессионизм.
19. Модерн: общая характеристика и ведущие школы.
20. Основные тенденции в развитии художественной культуры XX века.

21. Мастера скульптуры XX века.
22. Градостроительство и архитектура XX века.
23. Авангард: теория и практика.
24. Современное искусство Европы.
25. Искусство восточных славян.
26. Искусство Московской Руси XIV – первой трети XV века.
27. Андрей Рублев и мастера его круга.
28. Русские и иностранные живописцы в первой трети XVIII века.
29. Стиль классицизма в скульптуре и архитектуре второй половины XVIII века.
30. Русские скульпторы XVIII века.
31. Градостроительные ансамбли первой трети XIX века.
32. Товарищество передвижных художественных выставок.
33. В.И. Суриков и пути русской исторической живописи в XIX веке.
34. Художественное объединение и журнал «Мир искусства».
35. Гравюра и иллюстрация во второй половине XIX – начала XX веков.
36. Художественная жизнь России в годы революции и гражданской войны.
37. Искусство и советское государство в 1930-1960-е годы.
38. Русский «Андерграунд» 1960-1980-х годов.
39. Художественная жизнь России в начале 1990-х годов.
40. Современное российское искусство и художественный рынок.