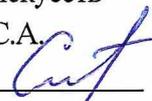


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
социально-гуманитарных наук
и истории искусств

Митасова С.А.


«26» июня 2020 г.

**Рабочая программа
дисциплины
«Методология научных исследований в области искусств»**

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура

Форма обучения очная

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

Распределение по семестрам

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	54	36	18	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «20» марта 2018 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор искусствоведения



М.В. Москалюк

профессор, доктор искусствоведения



Л.В. Гаврилова

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии



Митасова С.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование у аспирантов целостной системы знаний об основных методах научных исследований в искусствоведении и навыка их применения в собственной научной деятельности. Программа курса предусматривает изучение методов искусствоведения в контексте общего развития научных представлений об искусстве и в непосредственной связи с теорией и историей изобразительного искусства.

1.2 Задачи:

- дать представление об основных этапах становления научной мысли об искусстве;
- выстроить систему методов науки об искусстве в ее взаимосвязи с общегуманитарными научными методами;
- изучить основные методы, применяемые в искусствоведении;
- сформировать представления о возможностях их использования в практической научной деятельности аспирантов;
- осуществить подготовку к написанию диссертационной работы, опираясь на принципы современной научной методологии.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методология научных исследований в области искусств» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 3-4 семестров в объеме 26 часов лекционных и 28 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 4 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 способность самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования	Знать: теоретические и методологические основания изобразительного искусства; историю становления и развития основных научных школ, полемику и взаимодействие между ними; актуальные проблемы и тенденции развития соответствующей научной области и области профессиональной деятельности; существующие междисциплинарные взаимосвязи и возможности использования экономического инструментария при проведении исследований на стыке наук; способы, методы и формы ведения научной дискуссии, основы эффективного научно-профессионального общения, законы риторики и требования к публичному выступлению Уметь: вырабатывать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; реферировать научную литературу, в том числе на иностранных языках, при условии соблюдения научной этики и авторских

	<p>прав. Владеть: современными информационно-коммуникационными технологиями.</p>
<p>ПК-1. способность на научной основе организовать свою деятельность, самостоятельно собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования оценки и аналитических суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры</p>	<p>Знать: основную научную проблематику исследуемого раздела теории и истории искусства, современное состояние историографии исследуемой эпохи и области истории искусства, принятых методов ее изучения. Уметь: уметь самостоятельно формулировать цели и задачи научного искусствоведческого исследования, в соответствии с ними формировать его структуру, приходить к логичным и обоснованным выводам Владеть: основными методами и приемами искусствоведческого анализа, современными средствами научно-библиографического поиска, навыками работы с архивными, библиотечными, музейными и прочими необходимыми фондами, цифровыми и библиографическими базами данных</p>
<p>ПК-3 способность оперировать основными искусствоведческими категориями и понятиями, проводить искусствоведческое исследование изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры, а также изучать художественные особенности различных видов искусства и архитектуры; исследовать способы и формы взаимодействия их друг с другом</p>	<p>Знать: основные современные направления теоретического и исторического искусствознания; жанровые категории изобразительного искусства; исторические, национальные и индивидуальные стили и направления в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; основные творческо-биографические данные и наиболее значимые работы крупнейших западноевропейских и отечественных мастеров; научный категориальный аппарат искусствоведения. Уметь: пользоваться специальной научной литературой по избранной теме; собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам; подбирать необходимые произведения изобразительного, декоративно-прикладного искусства и архитектуры по теме исследования; выявлять исторически обусловленные художественные тенденции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре в связи с избранной темой; раскрывать художественное содержание произведения искусства. Владеть: навыками: самостоятельной работы; научной искусствоведческой терминологией; редактирования и редакторской работы; сравнительного анализа методов и методологий историко-искусствоведческих исследований; методами: анализа художественных произведений; критической оценки достижений современного искусствознания.</p>

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	18	54

лекционных	18	8	26
практические занятия	18	10	28
Самостоятельная работа (всего)	18	36	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)		36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1 Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Раздел 1. Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	Искусствоведение как одна из гуманитарных наук. Некоторые вопросы терминологии: искусствоведение и искусствоведение, музыковедение и музыкознание. Их толкование. Современный классификатор специальностей в области искусства (ВАК). Понятие метод. Соотношение понятий метод – прием – подход. Формулировка понятия методология. Классификация методов: общие и специальные. Методы эмпирического познания и методы теоретического познания.	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3
Раздел 2. Краткая история искусствovedения и формирования его методологии	Искусствоведение в Европе. Исторический и теоретический подходы к изучению искусства. И.И. Винкельман – основоположник исторического подхода. Основные работы и их положения. Методы исторического подхода. Г. Вёльфлин – основоположник формального подхода. Основные работы и их положения. Методы теоретического подхода. Диалектика взаимодействия исторического и теоретического подходов. Искусствоведение в России.	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3
Раздел 3. Методологический аппарат диссертационного исследования	Методологический аппарат научного исследования и логика его конструирования: замысел, противоречие, проблема, объект, предмет, цель, гипотеза, задачи, новизна. Конструкции новизны: классификации; критерии; методики; направления; обоснования; основания; основы; периодизации; подходы; понятия (системы понятий и т.д.); содержание; способы; тенденции; типологии; требования; условия; факторы (системообразующие факторы и т.д.); формы (совокупности форм и т.д.). Исследовательские подходы:	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3

	<ul style="list-style-type: none"> – содержательный и формальный подходы; – логический и исторический подходы (логико-исторический и историко-логический подходы); – качественный и количественный подходы; – феноменологический и сущностный подходы; – единичный и общий (обобщенный) подходы. 	
Раздел 4. Проблема систематизации и классификации методов искусствознания	<p>Структура методологического знания:</p> <p>1) уровень философской методологии; 2) уровень конкретно-научной методологии; 3) уровень общенаучных принципов и форм исследования; 4) уровень методики и техники исследования.</p> <p>Адаптация методов искусствознания в применении к цели научного исследования Методология искусствознания как техника выбора (предмета исследования и соответствующего инструментария). Методология искусствознания как «правила перехода» (с одного – более простого – уровня к более сложному – и обратно).</p> <p>Критерии систематизации методов искусствознания. Методы аналитические. Методы синтетически-интерпретационные. Методы критические. Анализ формальной стороны искусства (морфология и синтаксис в широком смысле слова). Методы интерпретационные (постановка памятника в смысловые контексты и выявление дополнительных коннотативных значений). Анализ содержательной (семантика) стороны искусства. Методологическая «полифония» как условие адекватности.</p>	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3
Раздел 5. Формально-стилистический анализ произведения искусства	<p>Формальный анализ: определение базовых параметров произведения; средства художественной выразительности (художественное пространство, композиция, колорит, ритм, характер красочного мазка и др.). Формальный метод как направление в искусствознании последней четверти XIX – первой трети XX в., изучающее художественную форму, воспринятую как собственно эстетический фактор в искусстве.</p> <p>Стиль как система специфических и константных выразительных средств того или иного художественного языка, принадлежащего как отдельному художественному произведению, так и индивидуальному творчеству, а также и школе, эпохе и т.д.</p> <p>Стилистическое определение как искусствоведческая задача, направленная на выяснение места произведения или корпуса произведений в истории стилей и направлений. Разнообразие вариантов метода, объединенного общим понятием формально-стилистического направления.</p>	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3

<p>Раздел 6. Экзистенциализм. Герменевтика. Структурный анализ Постструктурализм Семиотика и искусствознание</p>	<p>Наиболее значимые философские теории XX – XXI и их влияние на методологию искусствознания. Экзистенциализм в творчестве художников XX века. Экзистенции – тревоги по поводу подлинности существования, ответственность человека за свое существование. Герменевтика как теория и техника понимания и истолкования - ключ к решению гуманитарных проблем науки. Структурализм (начало XX в. – 60-е гг. XX в.) – направление философии на основе специальной методологии анализа лингвистических, семиотических, антропологических проблем, мифов и сказок, других художественных текстов. Структура – закон связи определенного множества элементов. Знание структур освобождает гуманитарное знание от субъективизма и превращает его в разновидность научного. Постструктурализм – движение, считающее претензии структуралистов на объективность гуманитарного знания необоснованными. Необходимо знание того, что лежит за пределами всякой структуры – контекст, индивидуальные особенности автора Предмет семиотики — знаки, их теория и функционирование. выявление факторов, определяющих непрерывные процессы означивания и интерпретации и создание инструментария, позволяющего определить специфику этих процессов в разных областях культуры (в том числе и в искусстве). Семиотика в искусствознании при анализе «контекста» — «произведение в (историческом) контексте», отношение между знаком и его социальном значением в социуме. Критическая интерпретация как взаимосвязь и взаимообусловленность семиотики, герменевтики и художественной критики.</p>	<p>ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3</p>
<p>Раздел 7. Иконографический и иконологический метод</p>	<p>Иконография как метод описания и систематизации типологических признаков и схем, принятых при изображении каких-либо персонажей (реальных или легендарных) или сюжетных сцен. Иконография как раздел искусствознания, изучающий темы, символы и сюжеты искусства, рассматриваемые отдельно (но не изолированно) от истории стиля и средств художественного выражения. Международный резонанс русской византологии. Иконология – направление в искусствознании, сложившееся в 1-й половине XX века и поставившее целью раскрытие исторически обусловленного образно-символического содержания произведения искусства. Разработка принципов иконологии в противовес формальному</p>	<p>ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3</p>

	методу, сосредоточенному на зримом облике, а не на глубинном смысле художественного произведения.	
Раздел 8. Знаточество Рецензирование Количественные методы Культурно-исторический метод	Знаточеская экспертиза — часть научно-исследовательской музейной работы. Знаточество как основа атрибуции художественных произведений. Атрибуционный метод. Рецензирование как область художественной критики, предъявляющая требования к личности рецензента, автора рецензии, его знание жанров и методов рецензирования. Количественный метод — выявление и формирование системы численных характеристик изучаемых объектов, явлений и процессов действительности, которые в ходе математической обработки создают основу для раскрытия количественной меры соответствующего качества. Культурно-исторический метод и социальная история искусств. Культурно-исторический метод – метод исследования искусства, использующий культуру как ключ к интерпретации художественного произведения и к пониманию художественного процесса.	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3
Раздел 9. Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований	Методологический «конструктор» как набор методов, адаптированный к специфике конкретного материала и/или решению конкретных исследовательских задач. Методологический конструктор формально-стилистического метода (анализ, сопоставление, обобщение). Иконологический подход заключается в выявлении максимально возможного знания об определенной целостности, включенной в определенный контекст и состоит из четырех процедур, образуемых четырьмя методами (описание, идентификация, обобщение, синтез) Междисциплинарный характер исследования - совмещение частей предметных областей или же использование методологического инструментария иной дисциплины	ОПК–1 ПК– 1 ПК– 3

5. 2. Содержание дисциплины

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СР	Всего часов
Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	3	3	6	12
Краткая история искусствоведения и формирования его методологии	3	3	6	12

Методологический аппарат диссертационного исследования	3	3	6	12
Проблема систематизации и классификации методов искусствознания	3	3	6	12
Формально-стилистический анализ произведения искусства	3	3	6	12
Экзистенциализм. Герменевтика. Структурный анализ Постструктурализм Семиотика и искусствознание	3	3	6	12
Иконографический и иконологический метод	3	3	6	12
Знаточество Рецензирование Количественные методы Культурно-исторический метод	3	3	6	12
Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований	2	4	6	12
Всего:	26	28	54	108

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	Методы эмпирического познания и методы теоретического познания.	3
Краткая история искусствovedения и формирования его методологии	Диалектика взаимодействия исторического и теоретического подходов.	3
Методологический аппарат диссертационного исследования	Конструкции новизны: классификации; критерии; методики; направления; обоснования;	3

	основания; основы; периодизации; подходы; понятия (системы понятий и т.д.); содержание; способы; тенденции; типологии; требования; условия; факторы (системообразующие факторы и т.д.); формы (совокупности форм и т.д.).	
Проблема систематизации и классификации методов искусствознания	Методология искусствознания как «правила перехода» (с одного – более простого – уровня к более сложному – и обратно). Критерии систематизации методов искусствознания.	3
Формально-стилистический анализ произведения искусства	Разнообразие вариантов метода, объединенного общим понятием формально-стилистического направления.	3
Экзистенциализм. Герменевтика. Структурный анализ Постструктурализм Семиотика и искусствознание	Критическая интерпретация как взаимосвязь и взаимообусловленность семиотики, герменевтики и художественной критики.	3
Иконографический и иконологический метод		3
Знаточество Рецензирование Количественные методы Культурно-исторический метод	Количественный метод — выявление и формирование системы численных характеристик изучаемых объектов, явлений и процессов действительности, которые в ходе математической обработки создают основу для раскрытия количественной меры соответствующего качества. Культурно-исторический метод и социальная история искусств.	3
Методологический конструктор и проблема междисциплинарных исследований	Междисциплинарный характер исследования - совмещение частей предметных областей или же использование методологического инструментария иной дисциплины	4

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. А. Франковский. – Москва : Юрайт, 2019. – 296 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/osnovnyue->

ponyatiya-istorii-iskusstv-441330#page/3 (дата обращения: 22.04.2019).– Текст электронный.

Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств [Текст] : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин ; пер. с нем. И. И. Маханькова; вступ. ст. Р. Пельше. Москва : В. Шевчук, 2002. – 289с.

Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств [Текст] : проблема эволюции стиля в новом искусстве / Г. Вельфлин. – Санкт-Петербург : Мифрид, 1994. – 428с. – (Классика искусствоведения) .

2. Гадамер, Ханс (Ханс)-Георг. Актуальность прекрасного / Г. Гадамер ; сост. М. П. Стафеева ; послесл. В. С. Малахов. – Москва : Искусство, 1991. – 367 с. : ил. – (История эстетики в памятниках и документах) : 6,20 руб. – Текст : непосредственный.

3. Фридендер, Макс. Об искусстве и знаточестве / М. Фридендер ; пер. М. Ю. Коренева ; под ред. А. Г. Наследников. – Санкт-Петербург : Андрей Наследников, 2013. – 248 с. – (Классика искусствоведения) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4610 (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

4. Хайдеггер, Мартин. Исток художественного творения : избранные работы разных лет / М. Хайдеггер ; пер. А. В. Михайлов. – Москва : Академический проект, 2008. – 528 с. – (Философские технологии. философия) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4609 (дата обращения: 23.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.

6.2. Дополнительная литература

1. Баксендолл, Майкл. Узоры интенции. Об историческом толковании картин / М. Баксендолл ; пер. М. Н. Соколов. – Москва : ЮниПринт, 2003. – 200 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4615 (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.– Текст: электронный.
2. Варбург, А. Великое переселение образов : Исследование по истории и психологии возрождения античности [Текст] / А. Варбург ; сост. и пер. Е. Козина. – Санкт-Петербург : Азбука-классика, 2008. – 382 с. : ил. – (Художник и знаток)
3. Виппер, Борис Робертович. Статьи об искусстве / Б. Р. Виппер ; редкол. Ю. Б. Виппер, М. Я. Либман, Т. Н. Ливанова, М. И. Свицерская ; вступ. ст. Т. Н. Ливанова. – Москва : Искусство, 1970. – 591 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4614 дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
4. Гильдебранд, А. Проблема формы в изобразительном искусстве и собрание статей о Гансе фон Маре [Текст] / А. Гильдебранд. – Москва : МПИ, 1991. – 162с.
5. Дворжак, Макс. История искусства как история духа [Электронный ресурс] / М. Дворжак. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 369. – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/51636/#2>.
6. Кауфман, Р.С. Очерки истории русской художественной критики XIX века: От Константина Батюшкова до Александра Бенуа [Текст] / Р. С. Кауфман. – Москва : Искусство, 1990. – 367с.

7. Лотман, Юрий Михайлович. Статьи по семиотике культуры и искусства / Ю. М. Лотман ; сост. Р. Г. Григорьев ; вступ. ст. С. М. Даниэль. – Санкт-Петербург : Академический проект, 2002. – 544 с. – (Мир искусств) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4606 (дата обращения: 22.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
8. Пруст, Марсель. Памяти убитых церквей / Марсель Пруст. — Москва : Согласие, 1999. — 164 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4619. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-86884-085-2.
9. Рескин, Джон. Лекции об искусстве / Д. Рескин ; пер. П. С. Коган ; науч. ред. Е. Кононенко. – Москва : БСГ-ПРЕСС, 2006. – 319 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4616 (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
10. Тэн, Ипполит Адольф. Философия искусства [Электронный ресурс] : краткий курс лекций / И. А. Тэн ; пер. Н. Соболевский. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 351 с. – (Антология мысли) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/filosofiya-iskusstva-423106#page/1>.
11. Успенский, Б.А. Семиотика искусства [Текст] / Б. А. Успенский. – Москва : Языки русской культуры, 1995. – 360 с. : ил. твердый. – (Язык. Семиотика. Культура) . Успенский, Борис Андреевич. Семиотика искусства / Б. А. Успенский. – Москва : Школа "Языки русской культуры", 1995. – 360 с. – (Языка. Семиотика. Культура) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4618 (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.
12. Успенский, Борис Андреевич. Семиотика искусства : Поэтика композиции. Семиотика иконы : статьи об искусстве / Борис Андреевич Успенский. — Москва : Школа "Языки русской культуры", 1995. — 360 с. : тв. — (Языка. Семиотика. Культура) .
13. Фриче, Владимир Максимович. Социология искусства [Текст] / В. М. Фриче. – Москва : УРСС, 2003. – 204с.
14. Фуко, Мишель Поль. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук / Мишель Поль Фуко. — Санкт-Петербург : А-cad, 1994. — 402 с. — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4613. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-85962-021-7.
15. Эко, Умберто. Отсутствующая структура. Введение в семиологию / У. Эко ; пер. В. Резник, А. Погоняйло. – Санкт-Петербург : symposium, 2006. – 541 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4612 (дата обращения: 24.09.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д.

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

1. Культура.РФ. – URL: <https://www.culture.ru/>
2. Культура России. – URL: <http://www.russianculture.ru/>
3. АРТ-хроника. – URL: <http://artchronika.ru/>
4. Музеи мира. – URL: <https://muzei-mira.com/>
5. The Art Newspaper Russia. – URL: <http://www.theartnewspaper.ru/>
6. Музеи России. – URL: <http://museum.ru/>
7. Искусство. Всеобщая история искусств. – URL: <http://artyx.ru/>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

Лист обновлений

07.05.2019 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусства (протокол №9) утверждены обновления рабочей программы дисциплины с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в разделах:

- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

В части титульного листа:

- в соответствии с приказом от 04.09.2018 г. № 198 л/с «О возложении обязанностей»
- в соответствии с решением Ученого совета от 25.06.2018 Протокол №11 «О переименовании кафедры»

26.06.2020 г. на заседании кафедры социально-гуманитарных наук и истории искусств (протокол №10) утверждены обновления рабочей программы дисциплины в разделах:

- Титульный лист в соответствии с приказом от 24.06.2019г. № 95 л/с об «Об избрании на должность»
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины;
- материально-техническое обеспечение дисциплины.