

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации по дисциплине

**«Психология художественного творчества»**

**Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение**  
**Научная специальность 17.00.04 Изобразительное и декоративно-**  
**прикладное искусство и архитектура**

Разработчик: доцент, к.п.н. Смирная А.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК–1</b> – способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях</p>	<p><b>Знать:</b> – основные понятия психологии художественного творчества; современные источники получения информации. <b>Уметь:</b> -использовать знания психологии личности и социальной психологии в педагогической деятельности <b>Владеть:</b> - навыками сбора и анализа информации</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы компетенции	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы индикаторы компетенции	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ, письменное сообщение
<p><b>УК–5</b> способность планировать и решать задачи собственного</p>	<p><b>Знать:</b> – структуру и специфику художественных способностей;</p>	Отсутствие сформированных индикаторов компетенции	Фрагментарно сформированные индикаторы компетенции	Общие, но не структурированные индикаторы	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические индикаторы компетенции	Устный ответ, эссе (презентация)

<p>профессионального и личностного развития</p>	<p><b>Уметь:</b>          – анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного творчества;          - использовать обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся и находить творческие решения при реализации профессиональных задач;          составлять психологический портрет личности, а также интерпретировать собственное психологическое состояние.  <b>Владеть:</b>          - методологически основами для</p>			<p>компетенции</p>	<p>индикаторы компетенции</p>		
---	---	--	--	--------------------	-------------------------------	--	--

	психологически грамотной организации процесса творческой деятельности; - элементарными приемами саморегуляции для укрепления психического здоровья.						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

УК-1 - способность к критическому анализу и оценке современных научных достижений, генерированию новых идей при решении исследовательских и практических задач, в том числе в междисциплинарных областях.

Знать:

– основные понятия психологии художественного творчества;  
современные источники получения информации.

Уметь:

-использовать знания психологии личности и социальной психологии в педагогической деятельности

Владеть:

- навыками сбора и анализа информации

УК-5 - способность планировать и решать задачи собственного профессионального и личностного развития.

Знать:

– структуру и специфику художественных способностей;

Уметь:

– анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественного творчества;

- использовать обоснованные формы, методы и приемы организации деятельности обучающихся и находить творческие решения при реализации профессиональных задач; составлять психологический портрет личности, а также интерпретировать собственное психологическое состояние.

Владеть:

- методологическими основами для психологически грамотной организации процесса творческой деятельности;

- элементарными приемами саморегуляции для укрепления психического здоровья.

**Эссе (презентация), письменное сообщение, решение ситуационных задач, устный ответ** позволяют оценить следующие сформированные индикаторы компетенции:

### Критерии оценки эссе (или презентации)

критерии	оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Содержательность материала, правильное оформление, присутствие заключения и собственных выводов, владение монологической речью,	тема эссе, презентации раскрыта не полностью или неправильно, в оформлении есть существенные недостатки; отсутствуют обобщения, заключения и	тема эссе, презентации имеет значительные замечания, в оформлении есть значительные недостатки;	тема эссе, презентации раскрыта полностью, в оформлении есть незначительные недостатки; задание выполнено самостоятельно, присутствуют	тема эссе, презентации раскрыта полностью, оформление образцовое; задание выполнено самостоятельно, присутствуют собственные

способность реагировать на уточняющие вопросы	выводы, слабое владение монологической речью, проявляет отсутствие логичности и последовательности изложения, делает ошибки, которые не может исправить даже при коррекции преподавателем	задание выполнено самостоятельно, присутствующим собственными обобщениями, слабое владение монологической речью, логичностью и последовательностью изложения, делает ошибки, которые можно исправить только при коррекции преподавателем	собственные обобщения, заключения и выводы, показывает свободное владение монологической речью, но при этом делает несущественные ошибки, которые быстро исправляет самостоятельно или при незначительной коррекции преподавателем	обобщения, заключения и выводы, свободное владение монологической речью и способностью быстро реагировать на уточняющие вопросы.
---	---	--	--	--

### Критерии оценки письменного сообщения

критерии	оценка			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Тема раскрывается с опорой на теоретические положения и фактический материал	Тема не раскрыта и аргументы не приведены	Тема раскрыта не полностью и аргументы не убедительны	Тема раскрыта и аргументы приведены с опорой на теорию, но без использования фактического материала	Тема раскрыта и подтверждена теоретическими положениями и фактическим материалом

### Критерии оценки ответов на вопросы зачета

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость,	Отсутствует ориентация в материале	Вопрос раскрыт частично.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается

краткость изложения ответа.	вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательное знание (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

### 3. Типовые контрольные задания Примерные темы эссе (презентаций)

1. Понятие о креативной психологии и психологии творчества.
2. Проблема творчества в философских и психологических исследованиях.
3. Направления изучения творчества в зарубежной психологии. 4
4. Первые шаги в исследовании творческого мышления.
5. Соотношение понятий «творчество» и «креативность».
6. Этапы исследования проблемы творческого мышления.
7. Исторический анализ традиций воспитания творческой личности.
8. Основные направления в изучении творческого мышления.
9. Условия развития творческого мышления учащихся.
10. Функциональный анализ развития творческого мышления.
11. Общая характеристика онтогенеза креативности личности.
12. Онтогенетический анализ развития творческого мышления личности.

13. Креативность как психолого-педагогическая проблема.
14. Своевременная актуализация возрастной сензитивности личности к проявлению качеств творческого мышления как фактор развития творческого мышления личности. Условия его реализации.
15. Развитие качеств творческого мышления личности в ходе специально организованной когнитивной деятельности как фактор развития творческого мышления. Условия его реализации.
16. Психологическая поддержка развития творческого мышления личности в постсензитивный период как фактор развития творческого мышления. Условия его реализации.
17. Проблема диагностики креативности в психолого-педагогической литературе.
18. Диагностика качеств творческого мышления.
19. Методики и программы развития творческого мышления личности.
20. Конструирование специальных занятий по развитию качеств творческого мышления учащихся (быстроты и гибкости).
21. Конструирование специальных занятий по развитию качеств творческого мышления учащихся (оригинальности и точности).

#### **Примерные темы сообщений**

1. А. Коваленко,
2. А. Маслоу,
3. А.Грек,
4. В. Антонова,
5. В. Дружинин,
6. В. Хуторской
7. Г. Белоусова,
8. Д. Гилфорд,
9. Д. Харрингтон
10. Д. Эрк,
11. Дж. Геладе
12. Дж. Девидсон
13. Дж. Рензулли,
14. Е.П. Торренс,
15. Ж. Тейлор
16. З. Фрейд,
17. К. Роджерс,
18. Л. Булка,
19. Л. Малимон,
20. Л. Терстоун,
21. Н. Марш,
22. Р. Стернберг,
23. С. Берт
24. С. Медник,
25. С. Устименко,
26. Т. Гончарук,
27. Ф. Баррон,
28. Ф. Верной

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы.



**Текущий контроль** осуществляется в течение 1 семестра обучения в виде проверки эссе (презентаций), письменных сообщений, устных ответов.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 1 семестра обучения.

Итоговый результат оценок «неудовлетворительно», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично» предполагает суммарный учет посещения занятий, выполнение всех видов самостоятельной работы, устный ответ на вопросы к зачету с оценкой.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение 1 семестра обучения. Формы контроля: выполнение эссе (презентаций), письменных сообщений и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

## **Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки к сдаче зачета должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных

испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **Структура зачёта с оценкой**

Зачёт с оценкой складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом аспирантом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---