

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины

**История и теория музыки**

направление подготовки кадров высшей квалификации

**50.06.01 Искусствоведение**

**Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство**

Разработчики – Л.В. Гаврилова, доктор искусствоведения, профессор,

Н.М. Найко, канд.иск., доцент

## 1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История и теория музыки» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень аспирантуры), специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014, и рабочей программой дисциплины «история и теория музыки».

Цель методических рекомендаций - обеспечить аспирантам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «история и теория музыки», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний аспиранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты источников) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций и презентацией, предоставленной педагогом:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Соотнесите его с презентацией преподавателя. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами, принимать участие в выполнении контрольных работ.

### 3. Формы самостоятельной работы

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежного музыкального искусства
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, подготовка текста курсовой работы.	анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка доклада с презентацией, подготовка текста курсовой работы.	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы достижения;

		применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины
	составление библиографии	пользоваться справочной литературой

#### 4.Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала и подготовки докладов рекомендуется использовать дополнительную литературу:

1. Альшванг А.А. Избранные сочинения в 2-х тт. М., 1964, 1965.
2. Альшванг А.А. Чайковский. М., 1959.
3. Аминова Г.У. Отечественные истоки творчества С.И. Танеева. Красноярск, 2006.
4. Античная эстетика. Вступительный очерк и собрание текстов А.Ф.Лосева. М., 1960.
5. Антон Веберн. Лекции о музыке. Письма. М., 1975.
6. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура, свойства. М., 1998.
7. Арановский М.Г. Мышление, язык, семантика. //Проблемы муз.мышления. М., 1974.
8. Арановский М.Г. Симфонические искания. Л., 1979.
9. Асафьев Б.В. Избранные труды, т. 1 – 4. М., 1952 –1955.
10. Асафьев Б.В. Книга о Стравинском. Л., 1977.
11. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс, кн. 1 – 2 (1930 – 1947). Л., 1963.
12. Асафьев Б.В. Русская музыка XIX и начала XX века. Л., 1968.
13. Асафьев Б.В. Симфонические этюды. М., 2008.
14. Асланишвили Ш. Принципы формообразования в фугах И.С.Баха. Тбилиси, 1975.
15. Балакирев М.А. Воспоминания. Письма. Л., 1962.
16. Балакирев М.А. Исследования. Статьи. Л., 1961.
17. Балакиреву посвящается. Сборник статей к160-летиюсо днярождениярусского композитора (1836 – 1996). СПб., 1998.
18. Балакирев М.В. и В.В. Стасов. Переписка. М., 1970, 1971.
19. Бандура А. Иные миры А. Скрябина.М., 1994.
20. Баренбойм Л.А. А.Г.Рубинштейн. Л., 1957, 1962.

21. Барсова И.Л. Очерки по истории партитурной нотации (XVI – первая половина XVIII века). М., 1997.
22. Бела Барток. Сб.статей. М., 1977.
23. Беляев В.М. Мусоргский. Скрябин. Стравинский. М., 1972.
24. Бершадская Т.С. Лекции по гармонии. Л., 1978.
25. Бобровский В.П. О переменности функций музыкальной формы. М., 1970.
26. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. М., 1978.
27. Богатырев С.С. Двойной канон. М. – Л., 1947.
28. Богатырев С.С. Обратимый контрапункт. М. – Л., 1947.
29. Бородин А.П. Письма. М., 1928 – 1950.
30. Васина-Гроссман В.А. Русский классический романс. М., 1956.
31. Винокурова Н.В. Симфоническое творчество А.К. Глазунова: на пути к неоклассицизму. Красноярск, 2011.
32. Вольман Б.Л. Русские печатные ноты XVIII века. Л., 1957.
33. Воробьев И.С. Композиторы русского авангарда. СПб., 2007.
34. Воспоминания о Рахманинове. В 2-х тт. М., 1991.
35. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1987.
36. Гаврилова Л.В. Музыкально-драматическая поэтика С.М. Слонимского (парадигмы метатекста). Красноярск, 2003.
37. Галицкая С.П. Теоретические вопросы монодии. Ташкент, 1981.
38. Герасимова-Персидская Н.А. Русская музыка XVII века. Встреча двух эпох. – М., 1994.
39. Глинка М.И. Литературное наследие. М., 1973, 1975, 1977.
40. Глинка М.И. Сборник материалов и статей / Под ред. Ливановой Т. М.-Л., 1950.
41. Гнесин М. Мысли и воспоминания о Н.А. Римском-Корсакове. М., 1956.
42. Гозенпуд А.А. Музыкальный театр в России. От истоков до Глинки. Л., 1969.
43. Гозенпуд А.А. Русский оперный театр XIX и начала XX веков. Л., 1969 – 1975.
44. Головинский Г. Композитор и фольклор: Из опыта мастеров XIX-XX веков. Очерки. М., 1981.
45. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., 1981.
46. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. М., 2004.
47. Григорьева Г. Стилиевые проблемы русской и советской музыки второй половины XX века. – М., 1989.
48. Грубер Р.И. История музыкальной культуры. Том 1 – 2. М. – Л., 1941 – 1959.
49. Гуляницкая Н.С. Введение в современную гармонию. М., 1984.
50. Данилевич Л. Последние оперы Римского-Корсакова. М., 1961.
51. Даргомыжский А.С. Избранные письма. М., 1959.
52. Дилецкий Н.П. Идея грамматики музыки. М., 1979.
53. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. Л., 1962.
54. Документы жизни и деятельности Иоганна Себастьяна Баха. /Сост. Х.-Й. Шульце; пер. с нем. и коммент. В.А. Ерохина. М., 1980.
55. Должанский А.Н. О ладовой основе сочинений Шостаковича (1947) // Черты стиля Д.Д.Шостаковича. М., 1962.
56. Друскин М.С. О западноевропейской музыке XX в. М., 1973.
57. Евдокимова Ю.К. История полифонии. Выпуски I, II-а. М., 1983, 1989.
58. Евдокимова Ю.К., Симакова Н.А. Музыка эпохи Возрождения (cantus firmus и работа с ним). М., 1982.
59. Евсеев С. Русская народная полифония. М., 1960.
60. Ефимова И.В. Источниковедение древнерусского церковно-певческого искусства. Красноярск, 2000.
61. Ефимова Н.И. Раннехристианское пение в Западной Европе VIII-X столетий. М., 2004.

62. Житомирский Д.В. Балеты Чайковского. М., 1969.
63. Житомирский Д.В., Леонтьева О.Т., Мяло К.Г. Западный музыкальный авангард после второй мировой войны. М., 1989.
64. Заболотная Н.В. Церковно-певческие рукописи Древней Руси XI-XIV веков: основные типы книг в историко-функциональном аспекте. М., 2001.
65. Задерацкий В. Полифоническое мышление И.Стравинского. М., 1980.
66. Задерацкий В. Полифония в инструментальных произведениях Д. Шостаковича. М., 1969.
67. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века: принципы, приемы. – М., 1983.
68. Захарьина Н.Б. Русские богослужебные книги XVIII-XIX веков: синодальная традиция. СПб., 2003.
69. Иванов-Борецкий М.В. Музыкально-историческая хрестоматия. Вып.1-2. М., 1933 – 1936.
70. Ильин И. А. Николай Метнер – композитор и провидец (Романтизм и классицизм в современной русской музыке) // Ильин И. А. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 6, книга III. М., 1997.
71. Ильин И.А. Музыка Метнера. О музыке Метнера // Ильин И. А. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 6, книга II. М., 1997.
72. История полифонии: в 7-ми выпусках. Вып.2. Дубровская Т.Н. М., 1996.
73. История русской музыки в материалах / Под ред. К.А. Кузнецова. М., 1924.
74. Казанцева Л.П. Автор в музыкальном содержании. М., 1998.
75. Казанцева Л.П. Основы теории музыкального содержания. Астрахань, 2001.
76. Кандинский А.И. Из истории русского симфонизма конца XIX – начала XX веков // Из истории русской и советской музыки. Вып. 1. М., 1971.
77. Кандинский А.И. Памятники русской музыкальной культуры (хоровые произведения а саррелла Рахманинова) // Советская музыка, 1968, №3.
78. Каратыгин В.Г. Избранные статьи. М. – Л., 1965.
79. Катуар Г.Л. Теоретический курс гармонии. Ч.1 – 2. М., 1924 – 1925.
80. Келдыш Ю.В. Очерки и исследования по истории русской музыки. М., 1978.
81. Кириллина Л.В. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков: Самосознание эпохи и музыкальная практика. М., 1996.
82. Кирнарская Д.К. Музыкальное восприятие. М., 1997.
83. Клод Дебюсси. Статьи, рецензии, беседы / Пер. с франц. М. – Л., 1964.
84. Когоутек Ц. Техника композиции в музыке XX века. – М., 1976.
85. Коляденко Н.П. Синестетичность музыкально-художественного сознания (на материале искусства XX века). Новосибирск, 2005.
86. Кон Ю.Г. Вопросы анализа современной музыки: Статьи и исследования. Л., 1982.
87. Кон Ю.Г. К вопросу о понятии «музыкальный язык» // От Люлли до наших дней. М., 1967.
88. Конен В.Д. Театр и симфония. М., 1975.
89. Коннов В.П. Песни Гуго Вольфа. М., 1988.
90. Корчинский Е.Н. К вопросу о теории канонической имитации. Л., 1960.
91. Корыхалова Н.П. Интерпретация музыки. Л., 1979.
92. Кузнецов И.К. Теоретические основы полифонии XX века. М., 1994.
93. Курт Э. Основы линейного контрапункта. М., 1931.
94. Курт Э. Романтическая гармония и ее кризис в «Тристане» Вагнера, М., 1975.
95. Кушнарев Х.С. Вопросы истории и теории армянской монодической музыки. Л., 1975.
96. Кушнарев Х.С. О полифонии. М., 1971.
97. Кюи Ц. Избранные статьи. Л., 1955.
98. Кюрегян Т. Форма в музыке XVII-XX веков. – М., 1998.

99. Лаврентьева И.В. Вокальные формы в курсе анализа музыкальных произведений. М., 1978.
100. Ларош Г.А. Избранные статьи. В 5 вып. Л., 1974 – 1978.
101. Левая Т. Русская музыка конца XIX - начала XX века в художественном контексте эпохи. М., 1991.
102. Ливанова Т.Н. Музыкальная драматургия Баха и ее исторические связи. М. – Л., 1948.
103. Ливанова Т.Н., Протопопов В.В. М.И.Глинка, т. 1-2. М., 1966-1967.
104. Лобанова М. Западноевропейское музыкальное Барокко: проблемы эстетики и поэтики. М., 1994.
105. Лосев А.Ф. О понятии художественного канона // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
106. Лосев А.Ф., Шестаков В.П. История эстетических категорий. М., 1965.
107. Лотман Ю.М. Каноническое искусство как информационный парадокс. // Проблема канона в древнем и средневековом искусстве Азии и Африки. М., 1973.
108. Мазель Л.А. Вопросы анализа музыки. М., 1978.
109. Мазель Л.А. О мелодии. М., 1952.
110. Мазель Л.А. Проблемы классической гармонии. М., 1972.
111. Мазель Л.А., Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
112. Манулкина О.Б. Американские композиторы XX века. СПб., 2007.
113. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. М., 1993.
114. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М., 1976.
115. Метнер Н. К. Муза и мода (защита основ музыкального искусства) // Ильин И.А. Собрание сочинений в десяти томах. Т. 6, книга I. М., 1997.
116. Метнер Н.К. Письма. М., 1973.
117. Метнер Н.К. Статьи. Материалы. Воспоминания / Сост. З. Апетян. М., 1981.
118. Милка А. Теоретические основы функциональности. Л., 1982.
119. Михайлов М.А.К. Лядов. М., 1985.
120. Михайлов М.К. Стиль в музыке. Л., 1981.
121. Музыкальная культура древнего мира / Под ред. Р.И. Грубера. Л., 1937.
122. Музыкальная эстетика Германии XIX в. / Сост. Ал.В. Михайлов. В 2-х тт. М., 1981 – 1982.
123. Музыкальная эстетика западноевропейского Средневековья и Возрождения. Составитель В.П.Шестаков. М., 1966.
124. Музыкальная эстетика Франции XIX в. М., 1974.
125. Музыкальное наследие Чайковского. М., 1958.
126. Музыкальное содержание: наука и педагогика. Материалы Российской научно-практической конференции 4-5 декабря 2000 г. / Отв. ред.-составитель В.Н. Холопова. Москва-Уфа, 2002.
127. Мусоргский М.П. Литературное наследие. М., 1971-1972.
128. Мюллер Т. Полифония. М., 1988.
129. Мясковский Н. Музыкально-критические статьи: в 2-х тт. М., 1959.
130. Мясоедов А.Н. О гармонии классической музыки (корни национальной специфики). М., 1998.
131. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. М., 1982.
132. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
133. Назайкинский Е.В. Стиль и жанр в музыке. М., 2003.
134. Нестеров Б.А. Фортепианное творчество Кароля Шимановского. Проблемы стиля и интерпретации. М., 2002.
135. Никитин Б.С. Сергей Рахманинов: две жизни. М., 2008.

136. Николаева Н.С. «Золото Рейна» – пролог вагнеровской концепции мироздания// Проблемы романтической музыки XIX века. М., 1992.
137. Николаева Н.С. Симфонии Чайковского. М., 1958.
138. Носина В.Б. Символика музыки И.С.Баха и ее интерпретация в «Хорошо темперированном клавире». М., 1991.
139. Одоевский В.Ф. Музыкально-литературное наследие. М., 1956.
140. Орлов Г.А. Древо музыки. СПб., 2005.
141. Павчинский С.Е. Произведения Скрябина позднего периода. М., 1969.
142. Паисов Ю.И. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века. М., 1977.
143. Петрусёва Н. Пьер Булез. Эстетика и техника музыкальной композиции. М., 2002.
144. Петрушанская Е. Михаил Глинка и Италия. Загадки жизни и творчества. М., 2009.
145. Переверзева М. Джон Кейдж: Жизнь, творчество, эстетика. М., 2006.
146. Плотников Б. Т. Монолог о практике содержательного анализа. Красноярск, 2005.
147. Пospelова Р.Л. Западная нотация XI-XIV веков: основные реформы (на материале трактатов): исследование. М., 2003.
148. Праут Э. Фуга. М., 1922.
149. Протопопов В.В. «Иван Сусанин» Глинки. М., 1961.
150. Протопопов В.В. Очерки из истории инструментальных форм XVI – начала XIX века. М., 1979.
151. Протопопов В.В. Принципы музыкальной формы И.С.Баха. М., 1981.
152. Протопопов В.В., Туманина Н.В. Оперное творчество Чайковского. М., 1957.
153. Рабинович А.С. Русская опера до Глинки. М., 1948.
154. Рахманинов С.В. Литературное наследие / Сост. З.Апетян М., 1978 – 1980.
155. Риман Х. Упрощенная гармония или учение о тональных функциях аккордов. М., 1896.
156. Римский-Корсаков А.Н. Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество. М., 1933 – 1946.
157. Римский-Корсаков Н.А. Воспоминания В.В. Ястребцева. Л., 1959, 1960.
158. Римский-Корсаков Н.А. Литературное наследие. Т. 1 – 18. М., 1955 – 1982.
159. Римский-Корсаков Н.А. Практический учебник гармонии. – Полное собрание сочинений. Т. IV. М., 1960.
160. Рихард Вагнер. Избранные работы. М., 1978.
161. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. М., 1986.
162. Роллан Р. Музыкально-историческое наследие. Вып. 1 – 5. М., 1986 – 90.
163. Рубинштейн А.Г. Литературное наследие. Т. 1, 2. М., 1983, 1984.
164. Рубцова В.В. А. Н. Скрябин. М., 1989.
165. Русская книга о Бахе / Под ред. Т.Н. Ливановой, В.В. Протопопова. М., 1986.
166. Русская музыка и XX век. М., 1997.
167. Русская художественная культура конца XIX – начала XX века. Кн. 1, 3. М., 1969, 1977.
168. Русский авангард. Манифесты, декларации, программные статьи (1908- 1917). СПб., 2008.
169. Ручьевская Е.А. «Руслан» Глинки, «Тристан» Вагнера и «Снегурочка» Римского-Корсакова. Стилль. Драматургия. Слово и музыка. СПб., 2002.
170. Ручьевская Е.А. Функции музыкальной темы. Л., 1977.
171. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. М., 2003.
172. Савенко С. И. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. М., 2008.
173. Савенко С.И. Мир И.Ф. Стравинского. М., 2001.



174. Сапонов М.Л. Менестрели: очерки музыкальной культуры западного Средневековья. М., 1996.
175. Симакова Н.А. Вокальные жанры эпохи Возрождения. М., 1985.
176. Скафтымова Л.А. Вокально-симфоническое творчество С.В. Рахманинова и русская кантата начала XX века. СПб., 1998.
177. Скребков С.С. Учебник полифонии. Изд. 4. М., 1982.
178. Скребков С.С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973.
179. Скребкова-Филатова М.С. Фактура в музыке: Художественные возможности, структура, функции. М., 1985.
180. Скрябин А.Н. К 25-летию со дня смерти. М., 1940.
181. Скрябин А.Н. Письма. М., 1965.
182. Скрябин А.Н. Сб. ст. М., 1973.
183. Скрябин А. Человек. Художник. Мыслитель: Сб. ст. – М., 1994.
184. Смирнов М.А. Эмоциональный мир музыки. М., 1990.
185. Соколов А. Введение в музыкальную композицию XX века. – М., 2004
186. Соколов О. К проблеме типологии музыкальных жанров // Проблемы музыки XX века. Горький, 1977.
187. Соловцов А.А. Жизнь и творчество Римского-Корсакова. М., 1984.
188. Сохор А. Вопросы социологии и эстетики музыки. Ч.2. Л., 1981.
189. Сохор А. Теория музыкальных жанров: задачи и перспективы // Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров. М., 1971.
190. Способин И.В. Лекции по курсу гармонии. М., 1969.
191. Стасов В.В. Статьи. О музыке. В 5-ти вып. М., 1975 – 1984.
192. Стравинский И.Ф. Диалоги. М., 1971.
193. Стравинский И.Ф. Сборник статей. М., 1973.
194. Стравинский И.Ф. Хроника моей жизни. М., 2005.
195. Танеев С.И. Анализ модуляций в сонатах Бетховена // Русская книга о Бетховене. М., 1927.
196. Танеев С.И. Из научно-педагогического наследия. М., 1967.
197. Танеев С.И. Материалы и документы. М., 1952.
198. Танеев С.И. Подвижной контрапункт строгого письма. М., 1959.
199. Танеев С.И. Учение о каноне. М., 1929.
200. Тараканов М.Е. Музыкальный театр Альбана Берга. М., 1976.
201. Тараканов М.Е. Новая тональность в музыке XX века // Проблемы музыкальной науки. М., 1972.
202. Тараканов М.Е. Новые образы – новые средства // Советская музыка, 1966, №1, 2.
203. Тараканов М. Е. Ранние оперы Прокофьева. М., 1996.
204. Тараканов М.Е. Творчество Родиона Щедрина. М., 1983.
205. Тимофеев Н.А. Превращаемость простых канонов строгого письма. М., 1981.
206. Туманина Н.В. Чайковский. В 2-х тт. М., 1962, 1968.
207. Тюлин Ю.Н. Искусство контрапункта. М., 1964.
208. Тюлин Ю.Н. Натуральные и альтерационные лады. М., 1971.
209. Тюлин Ю.Н. О зарождении и первоначальном развитии гармонии в народной музыке // Вопросы музыкальной науки. М., 1970.
210. Тюлин Ю.Н. Современная гармония и ее историческое происхождение (1963) // Теоретические проблемы музыки XX века. М., 1967.
211. Тюлин Ю.Н. Учение о гармонии (1937). М., 1966.
212. Ферман В.Э. Оперный театр. М., 1961.
213. Фрид Э.Л. Прошедшее, настоящее и будущее в «Хованщине» Мусоргского. Л., 1974.

214. Холопов Ю.Н. Изменяющееся и неизменное в эволюции музыкального мышления // Проблемы традиций и новаторства в современной музыке. М., 1982.
215. Холопов Ю.Н. Лады Шостаковича // Шостаковичу посвящается. М., 1997.
216. Холопов Ю.Н. О трех зарубежных системах гармонии // Музыка и современность. М., 1966.
217. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. СПб., 2000.
218. Холопова В.Н. Музыкальный тематизм. М., 1983.
219. Холопова В.Н. Путь по центру. Композитор Родион Щедрин. М., 2000.
220. Холопова В.Н. Русская музыкальная ритмика. М., 1983.
221. Холопова В.Н. Фактура. М., 1979.
222. Хохлов Ю. Песни Шуберга: черты стиля. М., 1987.
223. Цахер И.О. Фуга как феномен музыкального мышления (Бетховен, Хиндемит, Танеев, Шостакович). М., 2005.
224. Цуккерман В.А. «Камаринская» Глинки и ее традиции в русской музыке. М., 1957.
225. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Вариационная форма. М., 1974.
226. Цуккерман В.А. Анализ музыкальных произведений: Общие принципы развития и формообразования в музыке, простые формы. М., 1980.
227. Цуккерман В.А. Выразительные средства лирики Чайковского. М., 1971.
228. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970, 1975.
229. Цуккерман В.А. Музыкально-теоретические очерки и этюды. М., 1970. Вып. II. М., 1975.
230. Цуккерман В.А. Музыкальные жанры и основы музыкальных форм. М., 1964.
231. Цуккерман В.А. Соната си минор Листа. М., 1984.
232. Чайковский М.И. Жизнь П.И. Чайковского. М., 1900 – 1906.
233. Чайковский П.И. Избранные письма / Сост. и коммент. Н.П. Синькова. М., 2002.
234. Чайковский П.И. и Танеев С.И. Письма. М., 1951.
235. Чайковский П.И. Литературное наследие. Т. 2 – 17. М., 1953 – 1981.
236. Чайковский П.И. Руководство к практическому изучению гармонии /1872/. Полное собр.соч., т.III-A. М., 1957.
237. Чередниченко Т.В. К проблеме художественной ценности в музыке. // Проблемы музыкальной науки. Вып.5. М., 1983.
238. Чернова Т.Ю. Драматургия в инструментальной музыке. М., 1984.
239. Чугаев А. Особенности строения клавирных фуг Баха. М., 1975.
240. Шахназарова Н.Г. Музыка Востока и музыка Запада. М., 1983.
241. Шестаков В.П. История музыкальной эстетики от античности до XVIIIвека. Изд.2-е. М., 2010.
242. Шиндин Б.А. Жанровая типология древнерусского певческого искусства.Новосибирск, 2004.
243. Шостакович: Между мгновением и вечностью: Документы. Материалы. Статьи.СПб., 2000.
244. Этингер М.А. Раннеклассическая гармония. М., 1979.
245. Южак К.И. Теоретический очерк полифонии свободного письма. Л., 1989.
246. Яворский Б.Л. Основные элементы музыки // Искусство, 1923, №1.
247. Яворский Б.Л. Строение музыкальной речи. Ч. 1 – 3. М., 1908.
248. Якупов А.Н. Теоретические проблемы музыкальной коммуникации. М., 1994.
249. DasMusikwerk. EineBeispielsammlungzurMusikgeschichte. Hrsg. vonK.G.Fellerer. Koln: ArnoVolk.
250. DenkmalerderTonkunstinOsterreich (DTO) [Многотомная серия «Памятники музыкального искусства в Австрии»].

251. DenkmalerDeutscherTonkunst (DDT) [Многотомная серия «Памятники немецкого музыкального искусства»].
252. Bredel M. Edgar Varèse. Paris, 1984.
253. Feder S. The Life of Charles Ives. Cambridge, 1999.
254. Mertens W. American Minimal Music. London, 1983.