


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.


«25» июня 2020г.

Заведующий кафедрой
Истории музыки
Гаврилова Л.В.


17 июня 2020г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре

Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение

Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство

Форма обучения очная

Кафедра истории музыки, кафедра теории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

| Трудоемкость | | Самостоятельная работа | Контактные часы (семестры) | | Часы контроля | Форма итогового контроля |
|--------------|------|------------------------|----------------------------|----|---------------|--------------------------|
| ЗЕ | Часы | | 4 | 5 | | |
| 5 | 180 | 36 | 36 | 36 | 72 | экзамен |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры истории музыки «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры теории музыки и композиции «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчики:

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции,
кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

Заведующий кафедрой истории музыки

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

Заведующий кафедрой теории музыки и композиции

доцент, профессор кафедры,
кандидат искусствоведения



Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель: формирование у аспирантов углубленных знаний об истории и теории музыкального искусства.

1.2 Задачи:

- систематизация знаний по истории и теории музыки, включая такие дисциплины, как анализ музыкальных форм, гармония, полифония, история отечественной и зарубежной музыки;
- знакомство с проблематикой современного музыкознания (в том числе междисциплинарной);
- овладение основными методами, способами и средствами получения, хранения и переработки информации;

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория музыки» включена в вариативную часть блока дисциплин Б1 и изучается в течение 4 и 5 семестров в объеме 72 часов лекционных занятий. Форма промежуточного контроля – экзамен в конце 4 семестра, итогового контроля – экзамен в конце 5 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

| Компетенции | Индикаторы достижения компетенций |
|--|--|
| ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. | Знать: <ul style="list-style-type: none">- историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства;- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; Уметь: <ul style="list-style-type: none">- объяснить закономерность смен научных исторических концепций;- пользоваться необходимой справочной литературой; Владеть: <ul style="list-style-type: none">- методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии. |
| ПК-2 – способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по | Знать: <ul style="list-style-type: none">- панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох;- принципы музыкально-теоретического анализа произведе- |

| | |
|---|---|
| соответствующим научным проблемам истории и теории музыкального искусства | <p>дений;</p> <p>- многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;</p> <p>Уметь:</p> <p>- применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений;</p> <p>- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;</p> <p>Владеть:</p> <p>- необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.</p> |
|---|---|

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | | Всего часов |
|--|----------|---------|-------------|
| | 4 | 5 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 | 72 |
| лекционных | 36 | 36 | 72 |
| Самостоятельная работа (всего) | 18 | 18 | 36 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | 36 | 36 | 72 |
| Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен) | экзамен | экзамен | 72 |
| Общая трудоёмкость, час | 90 | 90 | 180 |
| ЗЕ | 2,5 | 2,5 | 5 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|--|--|---------------|
| Раздел 1. Теория музыки: анализ музыкальных произведений | <p>Тема 1. Музыкальное произведение. Понятие музыкальной драматургии.</p> <p>Тема 2. Жанр в музыке. Стилль в музыке.</p> <p>Тема 3. Виды и типы фактуры. Музыкальный синтаксис.</p> <p>Тема 4. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).</p> <p>Тема 5. Формы эпохи барокко.</p> <p>Тема 6. Музыкальная форма XIX века.</p> <p>Тема 7. Музыка в синтезе искусств. Основы методики анализа вокальных форм.</p> <p>Тема 8. Принцип сонатности в музыке.</p> <p>Тема 9. Музыкальная композиция XX века. Индивидуализированные (нетиповые) формы.</p> | ОПК-2 ПК-2 |

| | | |
|---|---|-----------------------|
| <p>Раздел 2. Теория музыки: гармония</p> | <p>Тема 10. Историческая эволюция понятия гармония.</p> <p>Тема 11. Лад. Роды интервальных систем (пентатоника, диатоника, хроматика, микрохроматика и др.). Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.</p> <p>Тема 12. Модальность. Ее формы в старинной и современной музыке. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.</p> <p>Тема 13. Созвучие как специфический фактор гармонии. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорд. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.</p> <p>Тема 14. Тональность. Тональные функции. Развитие категорий тональных функций от венских классиков в музыке XX века. Историческая эволюция тональности. Проблемы тональности XX века. Новая тональность.</p> <p>Тема 15. Общие основы гармонии XX века. Систематика гармонических техник.</p> <p>Тема 16. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм. Модуляция. Конкретные формы и уровни проявления модуляционности.</p> <p>Тема 17. Гармония и фактура.</p> <p>Тема 18. Проблема национальной характеристичности гармонии. Гармония русской музыки.</p> | <p>ОПК-2 ПК-2</p> |
| <p>Раздел 3. Теория музыки: полифония</p> | <p>Тема 19. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса. Ведущие творческие школы. Принципы формообразования в полифонической музыке XV – XVI веков. Жанры и формы. Месса. Классификация ее видов. Особенности трактовки мастерами эпохи Ренессанса. Проблемы взаимоотношения вокальной и инструментальной музыки XV – начала XVII веков.</p> <p>Тема 20. Контрапункт строгого стиля и его традиции в музыке XVIII – XX века.</p> <p>Тема 21. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.</p> <p>Тема 22. Полифонические формы – «предшественницы» фуги. Фуга и основные этапы ее развития. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.</p> <p>Тема 23. Сложная (многотемная) фуга и ее разновидности.</p> <p>Тема 24. Особенности полифонии барокко. Теоретические труды эпохи барокко, посвященные контрапункту и фуге. Хорал в творчестве Баха и виды хоральных обработок.</p> | <p>ОПК-2 ПК-2</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | <p>Тема 25. Полифония в творчестве венских классиков. Особенности полифонии в русской музыке XVII – XVIII веков.</p> <p>Тема 26. Труды С.И.Танеева в контексте русской критической мысли о контрапункте.</p> <p>Тема 27. Прелюдия и fuga в творчестве западноевропейских и русских композиторов XIX века. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века. Основные тенденции в развитии контрапункта XX века.</p> | |
| <p>Раздел 4: Теория музыки: музыкальное искусство как проблема музыкознания.</p> | <p>Тема 28. Художественный мир музыки. Представления о сторонах и гранях музыкального содержания в музыкознании. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика». Высшие принципы искусства. Жанровое и стилевое содержание музыкального произведения. Содержание музыкальной формы.</p> <p>Тема 29. Представление о музыкальном языке в музыкознании. Интонация и интонационная сторона музыки. Интонация и семантика. Типология музыкальных интонаций.</p> <p>Тема 30. Функции музыки. Мелодическая и ритмическая концепции музыки.</p> <p>Тема 31. Особенности национальных музыкальных культур мира. Проблема канона и эвристики в музыке.</p> <p>Тема 32. Проблема индивидуального замысла и художественной целостности музыкального произведения. Художественное открытие.</p> <p>Тема 33. Музыка как средство коммуникации. Проблема восприятия музыкального произведения. Пространственный параметр в музыке.</p> <p>Тема 34. Интерпретация музыкального произведения.</p> | <p>ОПК-2 ПК-2</p> |
| <p>Раздел 5. История музыки. Зарубежная музыка.</p> | <p>Тема 1. Основные этапы развития русской историографии (музыкально-исторической науки) XIX и XX веков на материале зарубежной музыки. Основные этапы развития западной музыкальной историографии. Понятие профессионализма в искусстве, в том числе – музыкального.</p> <p>Тема 2. Классификация исторических видов музыкальной деятельности – от фольклора до новоевропейских разновидностей творческих специализаций музыкантов. Понятие устно-профессиональной (менестрельной) культуры и ранние формы композиторского (письменного) творчества в Европе.</p> <p>Тема 3. Историческая категория «ренессанса»: «каролингский ренессанс», «ренессанс XII века», «эпоха Возрождения». Музыкальная жанровая панорама эпохи Возрождения.</p> <p>Тема 4. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности. Восприятие наследия</p> | <p>ОПК-2 ПК-2</p> |

| | | |
|--|--|-----------------------|
| | <p>И.С. Баха в период 1750-2000 гг. Основные труды в области баховедения – западного и отечественного.</p> <p>Тема 5. Творчество венских классиков. Проблема классического в музыке. Русская бетховениана XIX и XX веков.</p> <p>Тема 6. Литературное наследие композиторов-романтиков. Понятие «романтизма» в музыкальной науке. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.</p> <p>Тема 7. Итальянская опера XIX века. Оперная реформа Р. Вагнера.</p> <p>Тема 8. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра. Жанр симфонии в творчестве Г. Малера.</p> <p>Тема 9. Основные художественные направления в культуре конца XIX – первой трети XX веков. Западный музыкальный авангард.</p> | |
| <p>Раздел 6. История музыки. Отечественная музыка.</p> | <p>Тема 10. Древнерусское певческое искусство. Музыкальная культура XVII века.</p> <p>Тема 11. Русская хоровая культура XVIII – первой четверти XIX веков. Музыкальный театр до М.И. Глинки. Музыкаведческая литература о Глинке. Эстетические и творческие принципы кучкизма (по материалам литературных наследий). Музыкаведческая литература о М.П. Мусоргском. Музыкаведческая литература о Н.А. Римском-Корсакове. Музыкаведческая литература о П.И. Чайковском.</p> <p>Тема 12. Русская классическая опера XIX века. Обзор жанров.</p> <p>Тема 13. Пути развития русского симфонизма в XIX веке. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до начала XX века. Эволюция жанров.</p> <p>Тема 14. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков. С.В. Рахманинов. Литературное наследие. Музыкаведческая литература о Рахманинове. Эволюция творчества А.Н. Скрябина. И.Ф. Стравинский. Литературное наследие. Обзор жанров творчества. Музыкаведческая литература.</p> <p>Тема 15. Русская музыкальная классика и отечественная музыка XX века (к проблеме преемственности традиций). Основные события музыкально-общественной жизни страны в период с 1917 до середины 1950-х годов.</p> <p>Тема 16. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм и т.д.).</p> <p>Тема 17. Музыкаведческая литература о Шостаковиче. Представители Новой фольклорной волны. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века.</p> <p>Тема 18. Пути развития отечественного музыкального театра 2-й половины XX столетия.</p> | <p>ОПК-2 ПК-2</p> |

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

| Раздел дисциплины | Лекционные занятия | Практические занятия | СРС | Всего часов |
|---|--------------------|----------------------|-----|-------------|
| Раздел 1. Теория музыки: анализ музыкальных произведений. | 18 | 18 | 18 | 54 |
| Раздел 1. Теория музыки: гармония. | | | | |
| Раздел 1. Теория музыки: полифония. | | | | |
| Раздел 1. Теория музыки: Музыкальное искусство как проблема музыкознания. | | | | |
| Раздел 5. История музыки: зарубежная музыка | 12 | 6 | 9 | 27 |
| Раздел 6. История музыки: отечественная музыка | 12 | 6 | 9 | 27 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Гаврилова, Л. В. История западноевропейской музыки. Ч.1: Античность. Средневековье. Возрождение [Электронный ресурс] : учебник / Л. В. Гаврилова, Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 268 с. – Режим доступа : 918 . - Полнотекстовый документ на жестком диске . – Гриф УМО.
2. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/44767/> . - Гриф Минкультуры РФ
3. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендуется Министерством Культуры РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/30435/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0392-9. — ISBN 978-5-9193-8118-1.
4. Холопова, Валентина Николаевна. Формы музыкальных произведений : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — Санкт-Петербург : Лань, 1999. — 496 с. : твердый. — 496 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Гриф Мин. культуры РФ. — ISBN 5-8114-0032-2

6.2. Дополнительная литература:

1. Бершадская, Татьяна Сергеевна. Лекции по гармонии : учебное пособие / Т. С. Бершадская ; рец. Н. С. Гуляницкая. – 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 268 с.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы [Электронный ресурс] / В. П. Бобровский. - 1 файл в формате PDF. - М. : Музыка, 1977. - 166 с. - Режим доступа : 2406 .
3. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.1 [Электронный ресурс] : До конца 16 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – 206 с. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20braудо/Bd1.%20Before%20XVI%20century/>.
4. Браудо, Евгений Максимович. Всеобщая история музыки. Т.2 [Электронный ресурс] : От начала 17 до середины 19 столетия / Е. М. Браудо. – Электронная книга. – Санкт-Петербург : Государственное издательство, 1922. – URL: <http://www.opentextnn.ru/music/epoch%20braудо/Bd.2.%20XVII-XIX%20century/>.
5. Булавинцева, Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие / Ю. В. Булавинцева. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 64 с. — ISBN 978-5-8114-4798-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/127058> (дата обращения: 28.03.2020).
6. Векслер, Ю.С. Альбан Берг и его время [Текст]: учебное пособие: рекомендовано УМО высших учебных заведений РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов высших учебных заведений по специальности 071901 "Музыковедение", 073201 "Искусство концертного исполнительства" / Ю. С. Векслер, Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). – Нижний Новгород: Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2012. – 60 с.
7. Герцман, Евгений Владимирович. Введение в музыкальное антиковедение : Т.1: Источниковедение и методология его познания: учебное пособие / Евгений Владимирович Герцман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 440 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151854/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5968-1. — ISBN 978-5-8114-5969-8. — ISBN 978-5-4495-0778-5. — ISBN 978-5-4495-0779-2. — ISBN 978-5-86845-230-7. — ISBN 978-5-86845-231-4. — ISMN 979-0-66005-388-1.
8. Герцман, Евгений Владимирович. Введение в музыкальное антиковедение : Т.2: Музыка в различных сферах жизни античной цивилизации: учебное пособие / Евгений Владимирович Герцман. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 524 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151855/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5968-1. — ISBN 978-5-8114-5970-4. — ISBN 978-5-4495-0778-5. — ISBN 978-5-4495-0780-8. — ISBN 978-5-86845-230-7. — ISBN 978-5-86845-232-1.

9. Дьячкова, Людмила Сергеевна. Гармония в музыке XX века [Электронный ресурс] : допущено УМО вузов по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Людмила Сергеевна Дьячкова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : РАМ им. Гнесиных, 2003. — 296 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3086. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-8269-0069-5.
10. Задерацкий, Всеволод Всеволодович. Музыкальная форма [Электронный ресурс] : учебник для специализированных факультетов музыкальных вузов. Вып.2 / В. В. Задерацкий. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2008. — 528 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3044.
11. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 2000. — 158 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
12. Ерёменко, Г.А. Музыкальный театр Запада в первой половине XX века [Текст]: аналитические очерки: учебное пособие по курсу истории зарубежной музыки для студентов теоретико-композиторского факультета консерватории / Г. А. Еременко, НГК им. М. И. Глинки. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2008. — 320 с.: тв. — (Учебная библиотека).
13. История западноевропейского театра : учебное пособие для театроведческих факультетов высших театральных учебных заведений. Т.1 / Григорий Нерсесович Бояджиив. — Москва : Искусство, 1955. — 743 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4839. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
14. История западноевропейского театра : учебное пособие для театроведческих факультетов высших театральных учебных заведений. Т.2 / Н. Г. Литвиненко. — Москва : Искусство, 1957. — 895 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4842. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
15. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 5. / Ред. И.В. Нестьев. — М.: Музыка, 1988. — 448 с.
16. История зарубежной музыки: учебник для музыкальных вузов. Вып. 6. / Ред. В.В. Смирнов. — СПб.: Композитор, 2001. — 632 с.
17. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва: Музыка, 1983. — 414 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
18. Казанцева, Людмила Павловна. Основы теории музыкального содержания [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Людмила Павловна Казанцева. — 2-е изд., испр. — Астрахань : ГП АО ИПК "Волга", 2009. — 368 с. : нот. мяг. — ISBN 5-9806606-9-7
19. Кудряшов А.Ю. Теория музыкального содержания [Текст] : художественные идеи европейской музыки XVII-XX вв.: учебное пособие для музыкальных вузов и вузов

- искусств / А. Ю. Кудряшов. – 2-е изд., стер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2010. – 432 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
20. Курт Э. Романтическая гармония и её кризис в «Тристане» Вагнера. – М., 1975.
 21. Мазель, Лев (Лео) Абрамович. Проблемы классической гармонии [Электронный ресурс] : [учебное пособие] / Лев (Лео) Абрамович Мазель. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1972. — 609 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3091.
 22. Медушевский В.В. Духовный анализ музыки [Текст] : [учебное пособие]: в 2-х частях / В. В. Медушевский, ФГБОУ ВО "Российская государственная специализированная академия искусств". – М. : Композитор, 2014. – 630 с. : мяг.
 23. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки [Текст] / В. В. Медушевский. - СПб.: Композитор, 1993. - 262 с.
 24. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Текст] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. - М. : Музыка, 1982. - 319 с.

Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции [Электронный ресурс] / Е. В. Назайкинский ; рец. Е. А. Ручьевская. - 1 файл в формате PDF. - М. : Музыка, 1982. - 239 с. - Режим доступа: 1209.
 25. Паисов, Юрий Иванович. Политональность в творчестве советских и зарубежных композиторов XX века [Текст] / Юрий Иванович Паисов. — Москва : Советский композитор, 1977. — 392 с. : нот. твердый. — Библиогр.: с. 387-390.
 26. Ручьевская Е.А. Классическая музыкальная форма [Текст] : учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. - 1998. - 268 с.
 27. Симакова, Наталья Александровна. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст]: [учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2002. – 362 с. : нот. мяг. - Нотное прилож.: с.152-347. – Библиогр.: с. 350-353.
 28. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga : история, теория, практика : учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов. Кн.1.: Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина / Наталья Александровна Симакова. — Москва : Издательский дом "Композитор", 2002. — 528 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4900. — Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 5-85285-532-4.
 29. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga : история, теория, практика : учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов. Кн.2.: Fuga: ее логика и поэтика / Наталья Александровна Симакова. — Москва : Издательский дом "Композитор", 2007. — 800 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4907. — ISBN 5-85285-877-1.

30. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1>. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.
31. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне : учебное пособие / Сергей Иванович Танеев. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 160 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/151848/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-6469-2. — ISBN 978-5-4495-1133-1. — ISMN 979-0-66005-152-8.
32. Теория современной композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2005. — 624 с. — (Academia XXI) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3129. — Гриф УМО РФ. — ISBN 5-7140-0309-8.
33. Холопов, Юрий Николаевич. Гармония: теоретический курс [Электронный ресурс] : учебник для студентов историко-теоретических отделений музыкальных вузов / Юрий Николаевич Холопов. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1988. — 512 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3138. — Гриф УМО РФ.
34. Швейцер, Альберт. Иоганн Себастьян Бах [Электронный ресурс] : [монография] / А. Швейцер ; пер. Я. С. Друскин. — 1 файл в формате PDF. — Москва; Москва : Музыка, 1965. — 727 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1778.
35. Этингер, Марк Аронович. Раннеклассическая гармония [Текст] : исследование / Марк Аронович Этингер. — Москва : Музыка, 1979. — 310 с. : ил., нот. тв. — Библиогр.: с. 302-310.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)

Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени

Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Нотная летопись
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
PianoФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688

- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для самостоятельной работы аспиранта:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».