

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

### **История и теория музыки**

Уровень образовательной программы

аспирантура

**Направление подготовки** кадров высшей квалификации:

50.06.01 - Искусствоведение

**Научная специальность:** 17.00.02 – Музыкальное искусство

Разработчики:

канд. иск., доцент Н.М. Найко

профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция   | Индикаторы достижения компетенций  | Критерии оценивания результатов обучения |                           |  |  |                                       | Оценочные средства       |
|---|--|--|---------------------------|--|--|---------------------------------------|--------------------------|
|   |  | 1  | 2                         | 3  | 4  | 5                                     |                          |
| ОПК-2 готовность к преподавательской деятельности по основным образовательным программам высшего образования. | <b>Знать:</b><br>- историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства;<br>- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;<br>- методологию музыковедения, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям; | Отсутствие знаний                        | Фрагментарные знания      | Общие, но не структурированные знания          | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Устный ответ на экзамене |
|   | <b>Уметь:</b><br>- объяснить закономерность смен научных исторических концепций;<br>- пользоваться необходимой справочной литературой;   | Отсутствие умений                        | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение         | Успешное и систематическое умение     | Устный ответ на экзамене |

|  |   |                    |                                  |  |  |   |                          |
|--|---|--------------------|----------------------------------|--|--|---|--------------------------|
|  | <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии.</li> </ul>   | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Устный ответ на экзамене |
| <p><b>ПК-2</b> – способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории и теории музыкального искусства</p> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох;</li> <li>- принципы музыкально-теоретического анализа произведений;</li> <li>- многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;</li> </ul> | Отсутствие знаний  | Фрагментарные знания             | Общие, но не структурированные знания                      | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания                           | Сформированные систематические знания         | Устный ответ на экзамене |
|  | <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений;</li> <li>- пользоваться междуна-</li> </ul>  | Отсутствие умений  | Частично освоенное умение        | В целом успешное, но не систематическое умение             | В целом успешное, но содержащее пробелы умения                                   | Успешное и систематическое умение             | Устный ответ на экзамене |

|  |  |  |  |  |     |  |                          |
|--|--|--|--|--|-----|--|--------------------------|
|  | <p>родными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;</p> |  |  |  | ние |  |                          |
|  | <p><b>Владеть:</b><br/>- необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.</p>   |  |  |  |     |  | Устный ответ на экзамене |

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

### Устный ответ

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

#### Знать:

- историю и теорию отечественного и зарубежного музыкального искусства;
- закономерности музыкально-исторического процесса, его периодизацию;
- методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;
- панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох;
- принципы музыкально-теоретического анализа произведений;
- многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики;

#### Уметь:

- объяснить закономерность смен научных исторических концепций;
- пользоваться необходимой справочной литературой;
- применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений;
- пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных;

#### Владеть:

- методологией и навыками анализа музыкальной драматургии современных театральных произведений - композиции, принципов формообразования, особенностей образно-интонационной драматургии.
- необходимой терминологией, связанной с различными областями музыкознания.

### Критерии оценки устного ответа на экзамене

| критерии   | оценка   |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
|  | 2<br>(неудовлетворительно)   | 3<br>(удовлетворительно)  | 4<br>(хорошо)   | 5<br>(отлично)   |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения (умение дать полный ответ в отведенное время) | Отсутствуют ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении. Временные рамки ответа размыты. | Проблема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие | Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание обозначенной проблемы раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. | Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Проблема раскрыта полностью за оптимальное время. |

|   |   |  |   |   |
|---|---|--|---|---|
|   |   | вопросы.   |   |   |
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы  | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).       | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).                  | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).                             |
| 3. Уровень владения профессиональной терминологией  | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить ее при ответе                           | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии Избирательные знания (не менее 50%)  | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности   | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе  |
| 4. Самостоятельное конструирование логики ответа, поиск новой информации. Формулировка оценочных суждений | Ответ содержит ряд серьезных неточностей. Выводы поверхностны, нелогичны                                      | Недостаточная логичность и последовательность, Выдвигаемые положения декларируются, но недостаточно аргументированы, примеры ограничены, либо отсутствуют. | Представлены различные подходы к проблеме, но их обоснование недостаточно полно, есть прослеживание межпредметных связей, использование профессиональной лексики. | Логичный ответ с максимально глубокими знаниями, прослеживание межпредметных связей, аргументированное выдвижение основных положений, убедительные примеры. |

### 3. Типовые контрольные задания

#### Раздел теория музыки:

1. Стиль в музыке.
2. Циклы прелюдий и фуг в музыке XX века.
3. Тема и тематическая организация в музыке (теоретические и исторические аспекты).
4. Фуга и основные этапы её развития. Полифонические формы – «предшественники» фуги.
5. Интонация и интонационная сторона музыки.
6. Гармония и формообразование. Каденции. Принципы гармонической структуры классических музыкальных форм.
7. Проблема тональности XX века. Новая тональность.
8. Полифония. Контрапункт. Основные этапы развития многоголосия в эпоху Средневековья и Ренессанса.
9. Жанр в музыке.
10. Сложная (многотемная) фуга и её разновидности.
11. Виды и типы фактуры.
12. Историческая эволюция понятия гармония.
13. Аккорд. Историческая эволюция категории аккорд. Понятие аккорда в музыкально-теоретической литературе XX века.
14. Имитационная полифония. Классификация имитационных форм. Особенности трактовки в музыке разных эпох.
15. Лад. Система ладов. Проблема лада в отечественной теории гармонии.
16. Характеристика компонентов фуги (тема, ответ, противосложение, интермедия). Их эволюция в истории развития фуги.
17. Труды С.И. Танеева. Их роль и значение в музыкальной культуре.
18. Исторические виды нотации
19. Понятие содержания в музыке. Соотношение понятий «содержание» и «семантика».
20. Принципы ладовой системы в различных древних и восточных монодических культурах.

---

#### Раздел история музыки:

1. Древнерусское певческое искусство.
2. Музыкальная культура европейского средневековья.
3. Эпоха барокко в музыкальной культуре: исторические этапы, эстетические признаки, художественные индивидуальности.
4. Жанр симфонии в творчестве венских классиков.
5. Симфоническая поэма: история и эстетика жанра.
6. Камерно-вокальная музыка XIX столетия.
7. Камерно-инструментальная музыка в России с конца XVIII до последних десятилетий XIX века. Эволюция жанров.
8. Симфоническая поэма: история становления и развития жанра (XIX-XX вв.).
9. Пути развития русского симфонизма в XIX веке.
10. Судьбы жанров в русской музыке конца XIX – начала XX веков.
11. Жанровая типология русской оперы XIX века.
12. Эволюция творчества А.Н. Скрябина.
13. Поздний романтизм, «постромантизм» и «неоромантизм» в музыке.
14. Симфоническое творчество С.В. Рахманинова.

15. Музыкальный театр И.Ф. Стравинского.
16. Основные стилистические направления в искусстве XX века и формы их проявления в отечественной и зарубежной музыке (авангард 1910-1920-х годов, неофольклоризм, неоклассицизм и т.д.).
17. Симфоническое творчество Д.Д. Шостаковича.
18. Симфоническое творчество Г. Малера.
19. Полистилистические тенденции в отечественной музыке 2-й половины XX века.
20. Западный музыкальный авангард.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

В процессе изучения дисциплины «История и философия науки» предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде контроля посещения лекционных занятий.

**Промежуточный контроль** осуществляется на экзамене в конце четвертого семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена по дисциплине в конце пятого семестра.

Итоговый результат предполагает суммарный учет посещения занятий и устный ответ на вопросы к экзамену по дисциплине.

**Контроль самостоятельной работы аспирантов** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного и итогового контроля по дисциплине.

##### **4.1. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей - в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется аспиранту в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или ком-



пьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

#### **4.2 Структура экзамена**

Экзамен складывается из ответа на вопросы по билету и участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---