

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
Методология научных исследований в области искусств
направление подготовки кадров высшей квалификации
50.06.01 Искусствоведение
Специальность 17.00.02 – Музыкальное искусство

Разработчик:

Доктор искусствоведения, профессор Гаврилова Л.В.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методология научных исследований в области искусств» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень аспирантуры), специальность 17.00.02 «Музыкальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014, и рабочей программой дисциплины «Методология научных исследований в области искусств».

Цель методических рекомендаций - обеспечить аспирантам оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методология научных исследований в области искусств», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки к практическим занятиям и выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний аспиранту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы (конспекты источников) преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в практических занятиях и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине строится следующим образом. На *лекциях* преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, различные научные концепции или позиции, которые есть по данной теме. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций и презентацией, предоставленной педагогом:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Соотнесите его с презентацией преподавателя. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на текущей консультации или на ближайшей лекции за помощью к преподавателю.

При подготовке к практическому занятию обязательно требуется изучение дополнительной литературы по теме занятия. Без использования нескольких источников информации невозможно проведение дискуссии на занятиях, обоснование собственной позиции, построение аргументации. Если обсуждаемый аспект носит дискуссионный характер, следует изучить существующие точки зрения и выбрать тот подход, который вам кажется наиболее верным. При этом следует учитывать необходимость обязательной аргументации собственной позиции. Во время практических занятий рекомендуется активно участвовать в обсуждении рассматриваемой темы, выступать с подготовленными заранее докладами, принимать участие в выполнении контрольных работ.

3. Формы самостоятельной работы

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	излагать и критически осмысливать базовые представления по истории зарубежного музыкального искусства
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
работа с нормативными документами	составление таблиц для систематизации учебного материала	самостоятельно строить процесс овладения информацией, отобранной и структурированной для выполнения профессиональной деятельности
учебно-исследовательская работа	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции, подготовка текста курсовой работы.	анализировать музыкальные сочинения различных исторических эпох, стилей, жанров в историко-эстетическом контексте; рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
использование компьютерной техники, сети Интернет и др.	подготовка доклада с презентацией, подготовка текста курсовой работы.	планировать цели и устанавливать приоритеты при выборе способов принятия решений с учетом условий, средств, личностных возможностей и временной перспективы

		достижения; применять технологии, которые в полной мере соответствуют содержанию и целям изучения конкретной дисциплины
	составление библиографии	пользоваться справочной литературой

4. Рекомендации по подготовке докладов (возможно с презентацией).

4.1. Подготовка *доклада(с презентацией)* выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию. Следовательно, подготовка доклада требует определенных навыков.

Подготовка доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой темы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются ход и результаты самостоятельно проведенного изучения темы. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заключении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Доклад должен быть представлен в виде презентации и (по желанию) в печатном виде. В этом случае нужно придерживаться следующих требований к оформлению доклада:

- объем доклада может колебаться в пределах 5-10 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем;
- доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения;
- обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу;
- должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Презентация

Мультимедийные презентации используются для того, чтобы выступающий смог на большом экране или мониторе наглядно продемонстрировать дополнительные материалы к своему сообщению: видеозапись, снимки, таблицы, нотные примеры. Эти материалы могут также быть подкреплены соответствующими звукозаписями.

Общие требования к презентации:

Презентация не должна быть меньше 15 слайдов.

Первый лист – это титульный лист, на котором обязательно должны быть представлены: название проекта; название выпускающей организации; фамилия, имя, отчество автора; учебное заведение, курс, специальность.

Следующим слайдом должно быть содержание, где представлены основные этапы (моменты) презентации. Желательно, чтобы из содержания по гиперссылке можно перейти на необходимую страницу и вернуться вновь на содержание.

Дизайн-эргономические требования: сочетаемость цветов, ограниченное количество объектов на слайде, цвет текста.

В презентации необходимы импортированные объекты из существующих цифровых образовательных ресурсов. (Наиболее приемлемым и удобным в работе является ЦОР «Использование MicrosoftOffice в школе»). К данному ресурсу имеются учебно-методические рекомендации для составителей;

Последними слайдами презентации должны быть глоссарий и список литературы.

Создание презентации состоит из трех этапов:

I. Планирование презентации – это многошаговая процедура, включающая определение целей, изучение аудитории, формирование структуры и логики подачи материала. Планирование презентации включает в себя:

1. Определение целей.
2. Сбор информации об аудитории.
3. Определение основной идеи презентации.
4. Подбор дополнительной информации.
5. Планирование выступления.
6. Создание структуры презентации.
7. Проверка логики подачи материала.
8. Подготовка заключения.

II. Разработка презентации – методологические особенности подготовки слайдов презентации, включая вертикальную и горизонтальную логику, содержание и соотношение текстовой и графической информации.

III. Репетиция презентации – это проверка и отладка созданной презентации.

В оформлении презентаций выделяют два блока: оформление слайдов и представление информации на них. Для создания качественной презентации необходимо соблюдать ряд требований, предъявляемых к оформлению данных блоков.

Оформление слайдов:

Стиль	<ul style="list-style-type: none">· Соблюдайте единый стиль оформления· Избегайте стилей, которые будут отвлекать от самой презентации.· Вспомогательная информация (управляющие кнопки) не должны
--------------	--

	преобладать над основной информацией (текстом, иллюстрациями).
Фон	Для фона предпочтительны холодные тона
Использование цвета	<ul style="list-style-type: none"> · На одном слайде рекомендуется использовать не более трех цветов: один для фона, один для заголовка, один для текста. · Для фона и текста используйте контрастные цвета. · Обратите внимание на цвет гиперссылок (до и после использования).
Анимационные эффекты	<ul style="list-style-type: none"> · Используйте возможности компьютерной анимации для представления информации на слайде. · Не стоит злоупотреблять различными анимационными эффектами, они не должны отвлекать внимание от содержания информации на слайде.

Представление информации:

Содержание информации	<ul style="list-style-type: none"> · Используйте короткие слова и предложения. · Минимизируйте количество предлогов, наречий, прилагательных. · Заголовки должны привлекать внимание аудитории.
Расположение информации на странице	<ul style="list-style-type: none"> · Предпочтительно горизонтальное расположение информации. · Наиболее важная информация должна располагаться в центре экрана. · Если на слайде располагается картинка, надпись должна располагаться под ней.
Шрифты	<ul style="list-style-type: none"> · Для заголовков – не менее 24. · Для информации не менее 18. · Шрифты без засечек легче читать с большого расстояния. · Нельзя смешивать разные типы шрифтов в одной презентации. · Для выделения информации следует использовать жирный шрифт, курсив или подчеркивание. · Нельзя злоупотреблять прописными буквами (они читаются хуже строчных).
Способы выделения информации	<ul style="list-style-type: none"> · Следует использовать: рамки; границы, заливку; штриховку, стрелки; рисунки, диаграммы, схемы для иллюстрации наиболее важных фактов.
Объем информации	<ul style="list-style-type: none"> · Не стоит заполнять один слайд слишком большим объемом информации: люди могут одновременно запомнить не более трех фактов, выводов, определений. · Наибольшая эффективность достигается тогда, когда ключевые пункты отображаются по одному на каждом отдельном слайде.
Виды слайдов	<p>Для обеспечения разнообразия следует использовать разные виды слайдов:</p> <ul style="list-style-type: none"> • с текстом; • с таблицами; • с диаграммами.

5. Рекомендации по подготовке к контрольной работе

Методика подготовки к контрольной работе или тестированию зависит от материала, который выносится на контроль, а также от степени его сложности и освещения во время лекции. Алгоритм действий следующий:

1. Изучите список литературы, рекомендованной для изучения темы.
2. Найдите источники, рекомендованные к прочтению в качестве основных, и изучите их.
3. Перечитайте конспект лекции.
4. Проработайте презентацию лекции, если таковая предложена преподавателем.
5. Выпишите кратко основные события, понятия, даты, имена и т.п. в тетрадь.
6. Продумайте, какие вопросы могут быть сформулированы в контрольной работе или тесте и как на них ответить.

6. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Для более глубокого изучения лекционного материала и подготовки докладов рекомендуется использовать дополнительную литературу:

1. Акопян Л. Анализ глубинной структуры музыкального текста. М.: Практика, 1995. – 256 с.
2. Барт Р. Избранные работы: Семиотика. Поэтика / Пер. с фр. / Сост., общ. ред. и вступ. ст. Г. К. Косикова. – М.: Прогресс, 1989. – 616 с.
3. Алмазова, А. А. Постструктурализм и семиотика как методы исследователя аксиологии в музыке [Текст] / А. А. Алмазова // Музыкаведение : Приложение к журналу "Музыка и время" / гл. ред. Н. Н. Гилярова. – 2006. – N.4. – С.2-8.
4. Бахтин М. К методологии гуманитарных наук // Эстетика словесного творчества. М. Искусство, 1979. – 424 с.
5. Боров Ю. Художественная культура XX века (теоретическая история) [Текст] : учебник для вузов. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2007. – 240 с.
6. Боров Ю. Искусство интерпретации и оценки: Опыт прочтения «Медного всадника». - М.: Сов. Писатель, 1981. – 400 с.
7. Веселовский А. Историческая поэтика. М.: Высшая школа, 1989. = 648 с.

8. Кузнецов, В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание [Текст] / В. Г. Кузнецов. – Москва : Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), 1991. – 192с.
9. Герменевтика: История и современность (критические очерки). – М.: Изд-во «Мысль», 1985.
10. Жирмунский В. Введение в литературоведение. - СПб.: Изд. С.- Петербург. университета, 1996. – 440 с.
11. Зинченко В., Зусман В., Кирнозе З. Методы изучения литературы: Системный подход: Учебное пособие. - М.: «Флинта», 2002. – 200 с.
12. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М.: Интрада, 1996. – 256 с.
13. Ильин И. П. Интертекстуальность // Современное зарубежное литературоведение. М., 1996. С. 216.
14. Лихачев Д. Историческая поэтика русской литературы. Смех как мировоззрение. - СПб.: Алетейя, 2001. – 511 с.
15. Лихачев Д. Поэтика древнерусской литературы. М.: Наука, 1979. – 360 с.
16. Лосев А. Знак. Символ. Миф. М.: Издательство Московского университета, 1982. – 480 с.
17. Лосев А. Проблема художественного стиля. – Киев : «Киевская Академия Евробизнеса», 1994. – 288 с.
18. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. – Москва : Политиздат, 1991. – 525с.Лотман Ю. Семиосфера: Культура и взрыв, Внутри мыслящих миров: Статьи. Исследования. Заметки. - СПб.: «Искусство-СПБ», 2000.
19. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении [Текст] / А. Ф. Лосев. – Москва : Мысль, 1989. – 205с.
20. Ю. М. Лотман, Статьи по семиотике и топологии культуры [в 3 т.]. – Таллин: «Александра», 1992.
21. Музыкальный словарь Гроува [Текст] / пер., ред. и доп. Л. О. Акопян. – 2-е русское изд., испр. и доп. – Москва : Практика, 2007. – 1103 с. : ил. тв.
22. Назайкинский Е. Стиль и жанр в музыке: Учеб пособие для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 248 с.
23. Ролан Барт о Ролане Барте. - М.: AdMarginem/Сталкер, 2002. – 228 с.
24. Современное зарубежное литературоведение. Страны западной Европы и США: концепции, школы, термины: Энцикл. справ. / Науч. ред., сост. И. П. Ильин, Е. А. Цурганова. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Интрада, 1999. - 320 с.
25. Степанов Ю. Язык и метод. К современной философии языка. – М.: «Языки русской культуры», 1998. – 784 с.
26. Стогний И. Некоторые аспекты семантического анализа музыкального произведения // Семантика музыкального языка: Материалы научной конференции. - М.: РАМ им. Гнесиных, 2004. - С. 54 - 60.
27. Хайдеггер М. Феноменология. Герменевтика. Философия языка. М., 1993.
28. Ценова В. Числовые тайны музыки Софии Губайдулиной. - М.: МГК, 2000. – 200 с.
29. Шлейермахер Ф. Герменевтика. СПб.: Европейский дом, 2004.
30. Шпет Г. Герменевтика и ее проблемы // Контекст-90: Литературно-критические исследования. – М., 1990.
31. Эко У. Отсутствующая структура: Введение в семиологию. – СПб.: Симпозиум, 2004. 544 с.