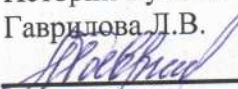


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
Истории музыки
Гаврилова Д.В.


21 мая 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины
МЕТОДОЛОГИЯ НАУЧНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ

Уровень основной образовательной программы подготовка научно-педагогических кадров высшей квалификации в аспирантуре
Направление подготовки 50.06.01 Искусствоведение
Специальность 17.00.02 Музыкальное искусство
Форма обучения очная
Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Форма итогового контроля
			1	2	
ЗЕ	Часы	54	36	18	экзамен
4	144				

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 50.06.01 Искусствоведение (уровень подготовки кадров высшей квалификации), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 909 от 30.07.2014.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

- д.иск., профессор, кафедра истории музыки



Гаврилова Л.В.

- канд.иск., профессор, кафедра истории музыки



Ефимова И.В.

Заведующий кафедрой истории музыки

профессор, доктор искусствоведения



Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

формирование у аспирантов целостной системы знаний об основных методах научных исследований в искусствоведении и навыка их применения в собственной научной деятельности.

Программа курса предусматривает изучение методов искусствоведения в контексте общего развития научных представлений об искусстве и в непосредственной связи с музыкознанием. Структура курса включает два раздела:

- а) методология искусствознания;
- б) теория редактирования научных работ.

1.2 Задачи:

- Дать представление об основных этапах становления научной мысли об искусстве.
- Выстроить систему методов науки об искусстве в ее взаимосвязи с общегуманитарными научными методами.
- Изучить основные методы, применяемые в искусствоведении и в музыкознании.
- Сформировать представления о возможностях их использования в практической научной деятельности аспирантов.
- Ознакомиться с основными вехами истории редактирования.
- Освоить терминологический и справочный аппарат теории редактирования.
- Осознать практическую значимость редактирования в структуре научно-исследовательской работы.
- Владеть методологией и методикой редактирования научных текстов.

Курс «Методология научных исследований в области искусств» позволит решать исследовательские задачи, опираясь на принципы современной научной методологии, и успешно применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методология научных исследований в области искусств» включена в вариативную часть Блока 1 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 54 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1: способностью самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов ис-	Знать: <ul style="list-style-type: none">- основные научные методы, применяемые в искусствоведении и музыкознании;- методологические подходы к историческим и теоретическим искусствоведческим (музыковедческим) исследованиям;- актуальные проблемы и тенденции развития соответ-

<p>следования.</p>	<p>ствующей научной области и области профессиональной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - особенности научного стиля; - требования, предъявляемые к профессиональной компетенции ученого в области редактирования собственных и чужих текстов; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбирать необходимые методы, исходя из задач конкретного исследования; - применять методы искусствоведческого анализа при написании диссертационной работы; - выработать свою точку зрения в профессиональных вопросах и отстаивать ее во время дискуссии со специалистами и неспециалистами; - осуществлять комплексную процедуру редактирования научных текстов; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками научного анализа явлений музыкального искусства с применением современных исследовательских методов; - проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения; - современными информационно-коммуникационными технологиями. - навыками практического применения методики редактирования в работе с научно-исследовательскими текстами в области искусства.
<p>ПК-2. Способность собирать и интерпретировать необходимые данные для формирования суждений по соответствующим научным проблемам истории музыкального искусства</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - панораму музыкальных явлений, принадлежащих различным направлениям и стилям музыки различных эпох; - принципы музыкально-теоретического анализа произведений; - многообразие жанров западноевропейской и отечественной музыкальной практики; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания в практике самостоятельного анализа музыкальных произведений; - пользоваться международными специальными изданиями в сфере музыкального источниковедения, такими, как RISM (Международный каталог музыкальных первоисточников), RILM (Международный каталог литературы о музыке), RJPM (Международный каталог музыкальной периодики) и другими базами данных; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - необходимой терминологией, связанной с различными областями музыковедения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	18	54
лекционных	18	8	26
практических	18	10	28
Самостоятельная работа (всего)	18	36	54
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Методология искусствознания		
Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	Искусствоведение как одна из гуманитарных наук. Некоторые вопросы терминологии: искусствоведение и искусствознание, музыковедение и музыкознание. Их толкование. Современный классификатор специальностей в области искусства (ВАК). Понятие метод. Соотношение понятий метод – прием – подход. Формулировка понятия методология. Классификация методов: общие и специальные. Методы эмпирического познания и методы теоретического познания.	ОПК 1 ПК-2
Краткая история искусствovedения и формирования его методологии.	Искусствоведение в Европе. Исторический и теоретический подходы к изучению искусства. И.И. Винкельман – основоположник исторического подхода. Основные работы и их положения. Методы исторического подхода. Генрих Вёльфлин – основоположник формального подхода. Основные работы и их положения. Методы теоретического подхода. Диалектика взаимодействия исторического и теоретического подходов. Искусствоведение в России.	ОПК 1 ПК-2
Основные методы искусствovedения и музыкознания.	Герменевтика. Системный метод. Структурный метод. Компаративистика. Метод интертекстуального анализа. Семиология.	ОПК 1 ПК-2
Теория редактирования научных работ		
Введение в теорию редактирования	Общая характеристика редакторской деятельности: ее сущность, цель, задачи, специфика, значение. Функции редактора; требования, предъявляемые к профессиональной подготовке редактора. Творческий характер	ОПК 1 ПК-2

	редакторской деятельности.	
<p>Основные исторические вехи редактирования как рода научной деятельности (на отечественном материале)</p>	<p>Зарождение и начальный этап становления редакторского дела в Древней Руси. Своеобразие редакторского дела в условиях поливариантного способа распространения рукописных книг: понятия «архетип», «протограф», «список», «извод», «редакция».</p> <p>Проблема «книжной справки» и ее решение на примере работы справщиков певческих книг (комиссия Александра Мезенца). Элементы редактирования в выдающихся памятниках музыкально-теоретической мысли Древней Руси («Ключ знаменный» (1604) инока Христофора, «Муסיкийская грамматика» Н. Дилецкого).</p> <p>Выделение подготовки текста к печатанию в самостоятельную специальность в рамках работы справщиков – сотрудников Правильной палаты Московского печатного двора. Начало профессиональной подготовки редакторов и полиграфистов в Типографском училище и Греческой школе (родоначальнице Славяно-греко-русской академии – первой высшей школы в России).</p> <p>Разработка основ редактирования в XVIII веке.</p> <p>Усиление востребованности редакционно-издательской деятельности в связи со становлением системы светского профессионального образования и активизацией научной деятельности в рамках Санкт-Петербургской академии наук и первых в России университетов, а также многочисленных научных, литературных, переводческих, издательских обществ.</p> <p>Новые области редактирования в различных периодических изданиях XIX – начала XX века. Специализация научных изданий и формирование адекватной методики их редактирования. Закрепление и признание самостоятельного профессионального статуса редактора как итог истории развития редакторского дела в дореволюционной России начала XX века.</p> <p>Редакторская деятельность в советский период.</p> <p>Преимущества и слабые места огосударствления и централизации печати. Проблема подготовки специальных кадров издательского дела и ее решение путем создания Редакционно-издательского института (1939).</p>	<p>ОПК 1 ПК-2</p>

	<p>Дифференциация редакторской деятельности в связи с тематической профилизацией книжных издательств. Редакторская деятельность по подготовке к изданию произведений русской музыкальной классики, а также – эпистолярного, музыкально-критического наследия и мемуаристики композиторов-классиков. Комплементарность методов архивистики, текстологии и редактирования в процессе подготовки изданий такого рода.</p> <p>Коммерциализация издательского дела в постсоветский период, возрастание роли экономической составляющей. Внедрение электронной техники (в том числе «электронного редактора»). Влияние глобализации и информатизации на масштабы, формы и способы распространения письменных текстов. Особенности редакторской работы в новых условиях.</p>	
Теория редактирования	<p>Текст как основа работы редактора</p> <p>Содержание понятий «текст» и «текстовой оригинал».</p> <p>Основные характеристики текста, определяющие опорные точки процедуры его редактирования: целостность, связность, закреплённость в определенной знаковой системе.</p> <p>Функциональное различие книжных текстов по стилям. Особенности научного стиля.</p> <p>Зависимость выбора приемов редактирования от функционального предназначения текста.</p> <p>Основные виды изложения научного текста, их цель и логическая структура.</p> <p>Проверка аргументации; анализ: сущность, цель, задачи, механизм, структура.</p> <p>Специфика научного редактирования.</p> <p>Этапы редакторского анализа научных текстов.</p> <p>Основные элементы структуры текста и соответственно структуры редакторского анализа.</p> <p>Основные элементы редакторского анализа по целям аналитических действий.</p> <p>Диагностика аргументации и логической организации научного текста. Типичные логические ошибки.</p> <p>Литературное редактирование как атрибут редакторской работы.</p> <p>Основные уровни структуры анализа литературной стороны текста: композиционный, рубрикационный, языковой, стилевой. Способы устранения литературных недостатков научного текста.</p>	ОПК 1 ПК-2
Методика редакторской правки текста	<p>Методика правки как система приемов. Зависимость приемов от вида редактируемого текста.</p> <p>Три основных вида редакторского чтения текста: ознакомительный, углубленный, шлифовочный; их цель и задачи.</p> <p>Редакторская правка – круг задач и приемов.</p>	ОПК 1 ПК-2

	Теоретические основы и методы правки. Правка-вычетка, правка-сокращение, правка-обработка, правка-переделка. Специальные правила в стилистической правке.	
Работа редактора над сопроводительным аппаратом текста	Основные функции и структура сопроводительного аппарата (предисловие (послесловие); прикнижная аннотация; примечания и комментарии; указатели; внутренняя и прикнижная библиография; приложения; оглавление; выходные сведения. Общие и специальные функции элементов структуры СП. Формы и способы установления функциональной адекватности СП содержанию и структуре основного текста.	ОПК 1 ПК-2

5.2 Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Искусствоведение как составная часть гуманитарного знания и его методологии.	4	2	2	8
Краткая история искусствоведения и формирования его методологии.	6	8	8	22
Основные методы искусствоведения и музыкознания.	8	8	8	24
Введение в теорию редактирования	2		1	3
Основные исторические вехи редактирования как рода научной деятельности (на отечественном материале)	4	4	3	11
Теория редактирования	6	6	8	20
Методика редакторской правки текста	4	6	4	14
Работа редактора над сопроводительным аппаратом текста	2	2	2	6
всего	36	36	36	108

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Первый раздел

1. Бонфельд, Морис Шлемович. Введение в музыковедение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Морис Шлемович Бонфельд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2001. — 224 с. — (Учебник для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3201. — ISBN 5-691-00731-9.
2. Гуляницкая, Наталья Сергеевна. Методы науки о музыке [Электронный ресурс] : исследование / Наталья Сергеевна Гуляницкая. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 2009. — 255 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3203. — ISBN 978-5-7140-1176-4.

Второй раздел

1. Антонова, Сусанна Галустовна. Редактирование. Общий курс [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сусанна Галустовна Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 1999. — 203 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=695.
2. Редакторская подготовка изданий [Электронный ресурс] : учебник для вузов / Сусанна Галустовна Антонова. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Издательство МГУП (Московский государственный университет печати), 2002. — 468 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=696. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-8122-0285-0.

6.2. Дополнительная литература

Первый раздел

1. Бахтин, Михаил Михайлович. Эстетика словесного творчества / Михаил Михайлович Бахтин. — Москва : Искусство, 1979. — 424 с. : тв. — (Из истории советской эстетики и теории искусства)
2. Кузнецов, В.Г. Герменевтика и гуманитарное познание [Текст] / В. Г. Кузнецов. — Москва : Московский государственный университет им. М.В.Ломоносова (МГУ), 1991. — 192с.
3. Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура [Текст] / А. Ф. Лосев. — Москва : Политиздат, 1991. — 525с.
4. Лосев, А. Ф. История античной философии в конспективном изложении [Текст] / А. Ф. Лосев. — Москва : Мысль, 1989. — 205с.
5. Музыкальный словарь Гроува [Текст] / пер., ред. и доп. Л. О. Акопян. — 2-е русское изд., испр. и доп. — Москва : Практика, 2007. — 1103 с. : ил. тв.
6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-691-01045-X.

Второй раздел

7. Голуб, Ирина Борисовна. Литературное редактирование : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по образованию в области полиграфии и книжного дела в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки "Книжное дело" и специальности "Издательское дело и редактирование" / Ирина Борисовна Голуб. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 397 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/literaturnoe-redaktirovanie-433309#page/3>. — ISBN 978-5-534-06578-7.
8. Голуб, Ирина Борисовна. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Ирина Борисовна Голуб. — Москва : Юрайт, 2019. — 455 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-russkogo-yazyka-i-kultura-rechi-432021#page/1>. — ISBN 978-5-534-00614-8.
9. Розенталь, Дитмар Эльяшевич. Справочник по правописанию, произношению, литературному редактированию [Электронный ресурс] / Дитмар Эльяшевич Розенталь. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ЧеРо, 1998. — 400 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1272.
10. Стилистика и литературное редактирование : учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям. Т.1 / Л. Р. Дускаева. — Москва : Юрайт, 2019. — 325 с. — (Бакалавр.) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/stilistika-i-literaturnoe-redaktirovanie-v-2-t-tom-1-434443#page/1>. — ISBN 978-5-534-01943-8. — ISBN 978-5-534-01944-5.

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование
Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
Балет (с 1992 г., до 1992 – Советский балет)
Вестник Академии русского балета им. А. Я. Вагановой
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
Коллекционные музыкальные инструменты
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Библиографическая информация
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыка и время
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыкальная палитра
Музыкальный журнал
Музыкант-классик

Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Нотная летопись
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
PianoФорум (Фортепианный форум)
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)
Старинная музыка
Творчество народов мира
Театр
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
Театральная жизнь (издание закрыто в начале 2014 г.)
Театральные новые известия- Театрал
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

Газеты

Вестник театра
Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.1. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-3-02, V-3-04):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные фортепиано, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы (ноутбук, проектор, колонки);

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книго-обеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».